

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198882

UNIVERSAL
LIBRARY

ಚಂದ್ರಾವಲಿ ವಿಲಾಸಂ.

ಕೆನರಾ ಹ್ಯಾಸ್ಕೂಲ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಪಂಡಿತ

ಎಮ್. ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯನವರಿಂದ

ವಿರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ ೧೦೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು.

— ೧೦೪ —

ಶಾರದಾ ಭಾಷಮಾನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

TO

M. R. Ry. P. Bhoja Rao, Avl., B. A.

IN TOKEN OF

HIGH ESTEEM AND OF GRATITUDE FOR HELP RECEIVED

THIS WORK IS RESPECTFULLY INSCRIBED BY

The Author.

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

ಮಹಾಶಯರೇ!

ನಾನು ಅತಿಶಯವಾದ ವೈದಗ್ಧ್ಯವನ್ನೂ, ಕಾವ್ಯರಚನಾ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ಹೊಂದಿದವನಲ್ಲ; ಆದರೂ ದೈವವಶಾತ್ ಒದಗಿದ ಅಲ್ಪವಾದ ಕವಿತಾ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸದಿದ್ದರೆ, ಕಾನನಕೌಮುದಿಯಂತೆ ನಿಷ್ಫಲವಾಗುವುದೆಂದೂ, ಮಹತ್ವಥಾನುಸರಣವು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವೆಂದೂ ಎಣಿಸಿ, ತ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಪರದಾರಾಭಿಗಮನವನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಅಪವಾದಾ ರೋಪಣಕ್ಕೆ ಕಿವಿಗುಡುವವರ ಮನೋರೋಗ ನಿವಾರಣಾರ್ಥವಾಗಿ “ಚಂ ದ್ರಾವಳಿ ವಿಲಾಸಂ” ಎಂಬ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಗದ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವೆನು. ಇದು “ಅದ್ಭುತರಾಮಾಯಣ” “ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ”ಗಳೆಂಬ ಆರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಲಿಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ದ್ವಾರವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಸರಳಪದಗರ್ಭಿತವಾಗಿಯೂ, ಶೃಂಗಾರ ರಸಪ್ರಧಾನವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರಥಮಾ ವಲೋಕನದಲ್ಲಿ ವಾಚಕರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅವಗಾಹವಾಗುವಂತೆಯೂ ಇದೆ. ಇದರ ಮುದ್ರಣ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಸಫಲವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ಮ. ರಾ. ರಾ. ಮುನ್ಸಿ ಪಲ್ ಕೌನ್ಸಿಲರ್ ಪಿ. ಭೋಜರಾಯರು, ಬಿ. ಎ., ಇವರ ಉಪಕೃತಿಯು ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಇದರ ಶುದ್ಧಾಶುದ್ಧಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಸ್ಥಾ ಲಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೂ ತನ್ನ ಅಮೌಲ್ಯವಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ ಮಂಗಳೂರು ಕೆನರಾ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು, ಮ. ರಾ. ರಾ. ಕೆ. ಪಿ. ಪದ್ಮನಾಭಯ್ಯನವರು ಬಿ. ಎ., ಎಲ್. ಟಿ., ಇವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕೃತಜ್ಞನಾ

ಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲೇನಾದರೂ ದೋಷಗಳಿದ್ದರೆ “ಗಚ್ಛತಃ ಸ್ವಲನಂ
ನದೋಷಾಯ” ಎಂಬ ವಚನವನ್ನನುಸರಿಸಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಆ ದೋಷಗ
ಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಮಹನೀಯರ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಶಿರ
ಸಾವಹಿಸಿ ಮುಂದಣ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸರಿಪಡಿಸುವೆನು.

ಮತ್ತು

|| ಕಂದ || ಬೆರಲಂ ಸಿಡಿಯಲಿ ಪೊಗಳಲಿ |
ಧರೆಯೊಳ್ ತಂತಮ್ಮ ಪುಟ್ಟುಗುಣದಂದದೊಳಾ |
ನೆರಡರೊಳುಂ ಮುದಮಾಂವೆಂ |
ಇರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ನರಗೆ ಸುಖಕರಮುಲ್ತೆ? ||

ಇತಿ ಸಜ್ಜನ ಚರಣಾಬ್ಧಿಂಗು

ಗ್ರಂಥ ಕಾರಃ



ಶ್ರೀಃ

ಚಂದ್ರಾವಲೀವಿಲಾಸಂ.



ಓವೋ ತಣ್ಣಾಳಿಯ ಪೆಂಪೆ! ಅದೋ ವೇಣುವಿನ ಮಧುರಸ್ವರದಿಂ
ಓರೊರ್ಮೆ ತಿರುಗುತ್ತಂ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಯುಕ್ತಂ ಪರಿಮಳಮಂ ಬೀರುತ್ತಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಂಚರಿಸುಗುಂ. ಇದೋ ಬಳ್ಳಿವೆಣ್ಣಳ್ ಚಂಚಲಾಂಗಿಯರವ್ವರ್.
ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮ ಚಿಗುರ್ವೆರಲ್ಲಳಿಂ ಬಾಬಾಯೆಂದು ಸನ್ನೆಗೈವರ್.
ಮೇಣುಂ ಸುಮನೋರಾಗಂದಾಳ್ ಮೋಹಿಸಿ ತುಂಬಿಸರದಿಂ ಕರೆವರ್.
ಯೋಚಿಸಿದೊಡೆ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾದೊಡುಂ ಲತಾಂಗಿಯರ್ಗೆ ಎರಗದೆ ಉಳಿ
ಯನೆಂಬುದಂ ತಿಳಿಸಲೆಂಬವೊಲ್ ಈ ಮಾರುತಂ ಲತಾಂಗಕೆರಗುವಂ ನೋ
ಡಲೆ ಕಾಂತಾಮಣಿ! ಎಂದು ಕಬ್ಬಿಗರಾಳ್ ಮೊಗಸಾಲೆಯುಯ್ಯಲೆಯ
ಮನೋಹಾರಿಣಿಯಪ್ಪ ಭಾರತಿಗೊರೆವುತಿರ್ದಂ—

ಭಾರತಿ — ಕೇಳೆನ್ನ ಸೊಬಗುವಳ್ಳಿಯ ಮರಮೆ! ಮನಮಿದು
ಇನ್ನುಂ ನಿನ್ನ ಕಥಾಮೃತಮಂ ಪೀರಲ್ ಆತುರದೊಳಿರ್ಪುದು; ಈ ಮಂದ
ಮಾರುತನುಂ ತನ್ನ ಬೆಡಂಗಿಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಂ ನೆನೆಯಿಪಂ. ಅದರಿಂ ಆ ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣವಿಲಾಸದೊಳೇನಾನುಮೊಂದು ಕತೆಯಂ ಪೇಳ—

ಕಬ್ಬಿಗರಾಣ್ಮಾಂ — ಪೇಳ್ವೆನೆನ್ನ ಆನಂದಸ್ವರೂಪಿಣಿ! ಆದೊಡೆ ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣವಿಲಾಸದೊಳಾವ ಕತೆಯಂ?

ಭಾರತಿ — ನೀಂ ರಾಧಾವಿಲಾಸಮಂ ಪೇಳ್ವ ಬಳಿಯಂ ಕೃಷ್ಣನಿನ್ನೊ
ರ್ವಳಂ ವರಿಸಿದ ಕತೆಯಂ ಪೇಳ್ವೆನೆಂದೆಯಲ್ತಿ? ಅದನೆ ನಲ್ಮೆಯಿನೊರೆ
ದೊಡಾಯ್ತು.

ಕಬ್ಬಿಗಂ — ಇನ್ನೊರ್ವಳನೆಂದೊಡೆ ಆರಂ? ಅದಿನಗೆ ನೆನಂಬರಿಕೆ ಯಿಲ್ಲಂ.

ಭಾರತಿ — ಅವಳ ಆ ರಾಧೆಯ ತಂಗಿ, ಆಕೆಯ ಪೆಸರ್ ಇದೋ ಬಸಿಗುಂಟು ಬಾಯ್ಕಿಲ್ಲಂ—

ಕಬ್ಬಿಗಂ — ಕಾಂತೆ! ಓವೊ! ಅರಿತೆನರಿತೆಂ, ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ಕತೆಯಲ್ಲೆ?

ಭಾರತಿ — ಎನ್ನರಸೆ, ಅಪ್ಪದಪ್ಪದು ; ಅದನೆ ಪ್ರಿಯಮಿಟ್ಟು ಪೇಳ್ತೊಡೆ ಪೆಣ್ಣಿನ ಒಂದಾಸೆ ಪೂರ್ತಿಯಕ್ಕುಂ.

ಕಬ್ಬಿಗಂ — ಪೇಳ್ವ ಪೆನೆಲೆ ಕಾಂತಾಮಣಿ! ಇದರ್ಕಿನಿತುಂ ಉಪಚಾರಮೆ? ಮನಮಿಟ್ಟಾಲಿಸು, ಭಗವಂತಂ ಅನಂತಶಯನಂ ಧಾತ್ರೀಭಾರಮಂ ತಿರ್ದಲೆಂದು ಮಥುರೆಯೊಳ್ ಕಂಸನ ಸೆರೆಯೊಳಿರ್ಪ, ಅದಿತಿ ಕಶ್ಯಪರ ಅವ ತಾರಿಗಳಪ್ಪ, ದೇವಕೀವಸುದೇವರ್ಗೆ ಸಂಭವಿಸಿ, ಕಾರ್ಯಾಂತರದಿಂ ಗೋ ಕುಲದೊಳ್ ನಂದಂಗೆ ಮಗನಂತೆ ನಟಿಸಿ, ಪಲವುಂ ಅಲೌಕಿಕಕೃತ್ಯಂಗಳಂ ಮಕ್ಕಳಾಟದ ಮಾಳ್ವೆಯಿಂ ಮಾಡುತ್ತಂ, ಗೋವಳಿತಿಯರ್ ಗೈದ ಪುಣ್ಯಫಲ ಮನೆಂಬಂತೆವೊಲ್ ತನ್ನೊಲೈಯಂ ಅವರೊಳ್ ಬೀರುತ್ತಮಿದರ್ಗಂ ಎಂಬುದಂ ಮೊದಲೆ ಪೇಳ್ವೆನಲ್ಲೆ. ಬಳಿಯಮುಂ ಎಂತಪ್ಪರಾದೊಡುಂ ಕುಲಕ್ರಮಮಂ ಬಿಡಲಾಗದೆಂಬುದಂ ಇಳೆಗೆ ತಿಳಿಸಲೆಂಬಂತೆ ಗೋವಳರೊಡನೆ ಗೋವ್ವಳಂ ಪೊರೆವುತ್ತುಮಿದರ್ಗಂ.

ಓರೊರ್ಮೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂ ಒಂದು ಮಹಾವ್ಯಸಭವಂ ಏರ್ದು, ಓ ಕೆಳೆ ಯರರ! ಆ ವ್ಯಸಭವಾಹಂಗುಂ ಎನಗುಂ ಏಂ ಭೇದಂ, ಎಂದು ಕೇಳ್ವಂ. ಪಲರ್ಮೆ ಆ ಕಾಳಿಂಗನ ಪೆಡೆಯೊಳ್ ನಲಿದ ಎನಗುಂ ಶೇಷತಪ್ಪನಪ್ಪ ವಿಷ್ಣು ವಿಗುಂ ಏಂ ನೃತಿರೇಕಂ ಎಂಬಂ.

ಈ ಪರಿಯೊಳ್ ಬಾಲಚೇಷ್ಟೆಯ ನೆವದಿಂ ತನ್ನ ಯಥಾರ್ಥತೆಯಂ ಜಗಕೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಂ ಬಿನದಿಸುತೆ ಸಂತಸದ ಏಳ್ಗೆಯಿಂ ಓರೊರ್ಮೆ ಮುರಲಿ

ಯಂ ಬಾಚಿಸಿದನಾದೊಡೆ ಮನುಜರೆಲ್ಲರುಂ ಇರ್ಕೆ; ಪಸುಗಳುಂ ಮೇವಂ
ನೀರಂ ತೊರೆದು ಬೇರೆಣಿಕೆಯಂ ಮರೆತು ಅಲಿಸುತ್ತಂ ಇದುವು. ಕೊಡ
ವಾಲಂ ಕರೆವುವು. ಪಲವೇಂ? ಬಾಯೊಡೆ ಸೊರ್ಕುಂ ಬೋರಿಗಳ
ನುಂ ಒಂದು ನೆಲೆಯೊಳ್ ನಿಲಿಸಲುಂ ಕೊಳಲ ಸವಿಸೊರಮೇಸಾಯ
ಮಾಯ್ತಲ್ಲದೆ, ಬೇರಾವುದುಂ ಅನಾವಶ್ಯಕಮೆಂದಾಯ್ತು. ಮೈಮರ
ಆಶ್ರಯಮಿದೊಡೆ ಏನಸಾಧ್ಯಂ? ಆ ವೇಣುವಿಗುಂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಂ ಅನಿತುಂ
ಒದವಿತಲ್ಲ!

ಭಾರತಿ—ಎಲೆನಲ್ಲ! ವೀಣಾದಿಗಳ ಪಲವುಂಬಗೆಯ ವಾದ್ಯಂಗಳ್
ಇರಲ್ ನಾಸುದೇವಂ ಈ ವೇಣುವಾದ್ಯಮನೆ ಪಿಡಿಯಲ್ ಏನಾನುಂ
ಕಾರಣಮುಂಟೆ?

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಕೇಳೆನ್ನರಸಿ, ಕಾರಣಮಿಲ್ಲದೆ ಕಾರ್ಯಮೇನೊದವು
ಗುಮೆ? ಪೇಳ್ವೆಂ ಈ ನೆಲದೊಳ್ ಪಿಂತೊರ್ವಂ ಸುಶರ್ಮನೆಂಬ ವಿಪ್ರಂ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಶಿಖಾಮಣಿಯೆನೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಮಿದರ್ವಂ. ಆ
ತಂಗೆ ರೂಪಿನ, ಮೇಣ್, ಸದ್ವಿದ್ಯೆಯ ಬಿತ್ತೆಂಬಂತೆ ಉದಿಸಿ ರತಿಸುಂದರಿ
ಯಾಗಿಯುಂ ಸಕಲಕಲಾವತಿಯಾಗಿಯುಂ ಎಳ್ಳೆಯೊಂದುವ ವೇಣುವೆಸರ
ಮಗಳೊರ್ವಳುಮುಂಟು. ಅಂತಾಕೆಗೆ ಪೊಸಜಾವನಮುಂ ಅಂಕುರಿಸೆ.

ಸುಶರ್ಮಂ—ಎಲೆ ಮಗಳೆ! ನೀಂ ಬುದ್ಧಿಯುಂ ಬಿಜ್ಜೆಯುಂ
ಇಲ್ಲದ ನಾಡ ಪೆಣ್ಣಳಂತಲ್ಲಂ, ಓರೊರ್ಮೆ ಎನಗುಂ ಬುದ್ಧಿನೇಳಲಿಪ್ಪ
ವಳ್ (ಎಂಬನಿತರೊಳ್).

ವೇಣು—(ಲಜ್ಜೆಯಿಂ) “ಅಪ್ಪ! ಇದೇಂ ಅವರಿಚಿತರೊಳ್ ಗೃವಂತೆ
ಮಗಳೊಳುಂ ಇನಿತುಂ ವಿನಮಿಲ್ಲದ ಉಪಚಾರಂ?”

ಸುಶರ್ಮಂ—ಮಗಳೆ! ಇಪ್ಪದನೆ ಪೇಳೊಡೆ ಏನುಪಚಾ
ರನೆ? ಅಪ್ರಕೃತಮಂತೆ ಪೋಕೆ. ನಿನ್ನಂಗಳೆಂಗಳುಂ ಅಂಗಭಂಗಿಗಳುಂ
ಗೃಹೀಣೀತ್ಯಮಂ ಪೊಂದಲ್ಲೇಳ್ಕುಮೆಂಬ ಭಾವಮಂ ಸೂಚಿಪುವು. ಅದರಿಂ
ನಿನ್ನ ಮನಃಪ್ರಿಯನಪ್ಪವಂ ಅವ ಲಚ್ಚಣದವಂ ಆಗಲ್ಲೇಳ್ಕುಮೆನೆ.

ವೇಣು—(ನಾಣಂತಲೆವಾಗಿ ಬರಿದೆ ಇರ್ದಳ್).

ಸುಶರ್ಮಂ—ಮಗಳೆ ಲಜ್ಜೆಯಂತಾಳದಿರ್. ನೀಂ ಪೇಳದೊಡೆ
ನಿನ್ನ ಅಂತರ್ಯಮಂ ಆನೆಂತರಿವೆಂ. “ಭಿನ್ನರುಚಿರ್ಹಿಲೋಕಃ” ಎಂಬು
ದಂ ನೀನೇನರಿಯದಳೆ?

ವೇಣು—(ಲಜ್ಜೆಯಂ ಎಂತಾನುಂ ಸೈಸಿ) ತಾತ! ಇದೇಂ ನೀನರಿ
ಯದರವೊಲ್ ಕೇಳ್ವುದು? ಪಿತಂ ಬಾಲ್ಯದೊಳ್, ಪತಿ ಪ್ರಾಯದೊಳ್,
ಸುತಂ ವಾರ್ಧಿಕ್ಯದೊಳ್ ರಕ್ಷಕನಲ್ಲದೆ ಅಬಲೆಯರ್ಗಿ ಎಂ ಸ್ವತಂತ್ರ
ಮಿರ್ಪುದೆ? ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ಸ್ವಯಂವರಮದು ರಾಜಕೀಯಮಲ್ಲೆ.

ಸುಶರ್ಮಂ—ಮಗಳೆ! ಪಿತಂ ಬಾಲ್ಯದೊಳ್ ಪಾಲಕಂ; ಅಂತಿ
ರಲ್ ನಿನಗೆ ಈ ಜೌವನದೊಳುಂ ಆನೆಂತು ಪಾಲಕನಪ್ಪೆಂ?

ವೇಣು—ಅಪ್ಪ! ತಂದೆಯೆಡೆಯ ಮಕ್ಕಳೆ ಎಂದುಂ ಬಾಲ್ಯಾ
ವಸ್ಥೆಯೆ.

ಸುಶರ್ಮಂ—ಪುತ್ರಿಯೆ! ಅಂತಾದೊಡೆ ವರನಂ ಪುಡುಕುವೆಂ,
ಬಳಿಯಮೆನ್ನಂದೊರಲಾಗದು ಎಂದು ಆಕೆಯ ಅನುಮತಿಯಿಂ ಪೊರಟೆಂ
ಕೇಳೆನ್ನರಸಿರನ್ನೆ!—ಅತ್ತಮಾ ಕಾಶಿಗೆ ಅನತಿದೂರದೊಳೊರ್ವಂ ಪೊಲೆಯಂ
ಸಂಸಾರಮಂ ಪೊರೆಯಲೆಂದು ತನ್ನ ತಡಿಕೆವನೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಬನದೊಳ್
ಬೀಂಟಿಯಾಡುತ್ತಮಿದರ್. ಅನ್ನೆಗಂ ಆಪೊಲೆಯಂ ವೇದಾಧ್ಯಯನಂ
ಗೆಯ್ವುತ್ತಂ, ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ಪರಿಸುತ್ತಂ, ಪುರಾಣಂಗಳಂ ಓದುತ್ತಂ,
ಇರ್ಪ ಮುನಿ ಕದಂಬಮಂ ಕಂಡು ಮುಂಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯಬಲದಿಂ ಈ ಮುನಿ
ಕೃತ್ಯಮೇ ಸಂಸಾರಶರಧಿಯಂ ದಾಂಟಿಪ ನಾವೆಯೆಂದುಂ ಮುಕ್ತಿಕಾಂತಾ
ಗೃಹಮಂ ತೋರ್ಪ ಮುಂದಾಳೆಂದುಂ ತಿಳಿದು, ಬೇರೆಣಿಕೆಯಂ ಮರೆತು
ಆಯೆಡೆಯೊಳೆ ನಿಗಮಾಧ್ಯಯನಾದಿಗಳ ಪಾರಪ್ರವಚನಂಗಳಂ ಕೇಳುತ್ತ
ಮಿದರ್. ಅಂತೆ ಕೆಲಗಾಲಂ ಕಳೆಯೆ, ಸಜ್ಜನಸಂಗದಿಂ ತನ್ನೊಳ್
ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಂ ವೊಳೆಯೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿ ಕಲಾವತಂಸನೆಂಬ ಪೆಸರಾಂತು
ಅತಿತೇಜಸ್ವಿಯುಮಾಗಿ, ಆರುಷಿಗಳೊಡನಿದರ್—

ಅಂತಿರಲ್ ಒಂದು ದಿನಂ ಸುಶರ್ಮಂ ವರಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂ ಆ ಮುನಿ
ಗಳ ಅಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರ್ಪುದುಂ. ಆ ಕಿತ್ತಡಿಗಳೊಳ್ ಅಗ್ಗಳನಾದಾ ಕಲಾ
ವತಂಸಂ. ಸುಶರ್ಮಂಗೆ ಅತಿಥ್ಯಮಂ ಗೆಯ್ದು ಕುಶಲಮಂ ಕೇಳ್ವು,
ಇತ್ತಲ್ ಆಗಮನಂ ಎತ್ತಣಿಂ ಏಕೆ ಆಯ್ತು? ಎಂದು ಬೆಸಗೊಂಡಂ—

ಸುಶರ್ಮಂ—(ಕಲಾವತಂಸನಂ ಕಂಡು ಎನ್ನ ಕಜ್ಜುಕೆ ಫಲ
ಮಾಯ್ತಂದೆಣಿಸಿ) ಓ ಭೂದೇವಾಗ್ರಣಿ! ಅತಿ ಕಲಾವತಿಯಾಗಿಯುಂ,
ರತಿಸುಂದರಿಯಾಗಿಯುಂ, ಪ್ರಾಪ್ತವಯಸ್ಕೆಯಾಗಿಯುಂ, ಇರ್ಪ, ವೇಣು
ವೆಸರ ಎನ್ನ ಮಗಳ್ಗೆ ಅನುರೂಪನಪ್ಪ ವರನಂ ಅರಸಲೆಂದು ಊರೆಲ್ಲಂ
ಸುತ್ತಿದೊಡುಂ ದಣಿವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೆವರಂ ಆರುಂ ಮನಂಬೊಕ್ಕರಿಲ್ಲಂ.
ಅದರಿಂ ಇತ್ತಲ್ ಬರವಾಯ್ತು. ಮುಖಸ್ತುತಿಯೆಂಬೆನಲ್ಲಂ, ನಿನ್ನಂ ನೋಡಿ
ದೊಡನೆಯೆ ಎನ್ನ ದಣಿವೆಲ್ಲಂ ತಣಿದುದು; ಪಲವೇಂ, ನೀನಿನ್ನೆನ್ನೊಳುಂ
ಆ ಬಾಲಿಕಾಮಣಿಯೊಳುಂ, ದಯೆಯಿಡುವೆಯಾದೊಡೆ ಈ ವಿಪ್ರಶಿರೋ
ಮಣಿಗಳೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆತಂದು ಬಿದಿಯಂತೆ ಆ ಕನ್ನೆಯಂ ಕೈವಿದಿಯ
ಲೈಳ್ಳುಂ (ಎಂದು ಸವಿನಯಂ ಪೇಳ್ವ ಸುಶರ್ಮಂಗೆ).

ಕಲಾವತಂಸಂ—“ಓವೋ ಅತಿಥಿಗಳಗ್ಗಲೆ! ಮನೆಯವಂ ಅತಿ
ಥಿಗಳ ಮನದಿಷ್ಟಮಂ ಪೂರ್ತಿಪುದೊಪ್ಪಿತಂ; ನೀನೆಂದುದು ಅತಿಥಿಯಪ್ಪ
ನೀನೇ ಕನ್ನಿಕೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಮನೆಯನನೆನ್ನಂ ಸಂತಸಂಬಡಿಪುದೆಂಬು
ದಿದೊಂದು ಪೊಸಪರಿಯತ್ತಿ?”

ಸುಶರ್ಮಂ—ಕಲಾವತಂಸ! ಅಲ್ಲ ಪೊಸಪರಿಯಲ್ಲ ನೀನೆನ್ನ
ಮಾತಂ ಮನ್ನಿಸಿದೊಡೆ ಅತಿಥಿಯ ಮನದಿಷ್ಟಮಂ ಪೂರ್ತಿಸಿದಂತಾಯ್ತು;
ಇಲ್ಲದೊಡೆಯೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧಮತ್ತಿ?”

ಕಲಾವತಂಸಂ—“ಸುಶರ್ಮ! ಆಯ್ತು “ವಿಪ್ರನಾಕೃಂ ಜನಾ
ರ್ದನಃ”—ಎಂಬ ನುಡಿಯಂ ಎೊರಲಾರೆಂ” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿರ್ಪ ಮುನೀಂದ್ರ
ರೊಡಂಗೊಡಿ, ಸುಶರ್ಮನೊಡನೆ ಆತನ ಮನೆಗೈತಂದು, ಸತ್ಕಾರಮಂ

ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಆ ಕನ್ಯಕಾಶಿರೋಮಣಿಯು ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ಕೈವಿಡಿದಂ. ಬಳಿಯು ಆ ಕಲಾವತಂಸಂ ಆ ಪೆಣ್ಣುಣಿಯೊಡನೆ ಪುಟ್ಟಂ ಸಫಲಮಾಗಿಸಿ, ಒರ್ಮ ಮುನಿಗಳೊಡನೆ, ಏನೋ ಕಾರ್ಯಾಂತರದಿಂ ಸಂಚಾರಂಗೆೊಂಡು ಪ್ರಯಾಣವಶದಿಂ ತನ್ನ ಪುಟ್ಟಿನ ಪೊಲಿವನೆಯ ಕಾಡಿಗೆ ಬಂದಂ. ಅಂತಾ ಕಾಡೊಳ್ ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲರುಂ ತಂತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾತುರದಿಂ ಎತ್ತೆತ್ತಮೊ ಪರಿಯೆ, ವಿಧಿವಶದಿಂ ಇವಂ ತನ್ನ ಪೊಲಿವನೆಯ ಅಂಗಳಕೆಯೆ ಇಳಿದಂ— ಅಂತಿಳಿದು ಬಂದವನಂ ಕಂಡಾತನ ಮುಂಬೆಂಡತಿಯಪ್ಪ ಪೊಲಿಯಿತಿ (ಕುರು ಪುವಿಡಿದು ಕಣ್ಣೀರುತ್ತಂಬೆ ಓಡಿ ವಂದು) “ಓವೋನಲ್ಲ! ಏನೆನ್ನಂ ಕೈವಿಡಿದ ಪೆಂಡತಿಯುಂ ಅನಾಥಕಂ, ಈ ಮರಿಮಕ್ಕಳಂ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದರಂ, ಈ ನಡ' ಗಾಡೊಳೆ ಬಿಟ್ಟು ಕಲ್ಮನದಿಂ ಕಣ್ಣುರ್ಚಿ ಪೋವುದೆ? ಈ ಕಾಡೊಳ್ ಇನಿ ಸುಂದಿನಂ ಅಬಲೆಯಾದೊಡುಂ ಕ್ರೂರವೃಗಂಗಳ ಭಯಮಂ ಎಂತಾ ನುಂ ಸೈಸಿ, ಮಕ್ಕಳಂ ಪೊರೆದೆಂ. ಮಕ್ಕಳ ಬಸಿರ್ ಇದೋ ಬೆನ್ನೊಳಿ ಕುಂ ನೋಡಗಿಡುವಂ ನೆಟ್ಟುಂ ನೀರೆರೆಯದವನಂತೆ ಈ ಮಕ್ಕಳುಮಂ ಕಾಡೊಳೆ ತೊರೆದು ಪೋದ—ಗಂಡರ ಮನವೋ ಗುಂಡುಗಲ್ಲೊ? ಎಂಬೊಂದು ನುಡಿಯಂ ಪೊಳೆಯಿಸಿದಯ್. ನೀಂ ಪೋಪಾಗಳ್ ನಾಲ್ದಿಂ ಗಳ ಬಸಿರಿಯಾಗಿದೆಂ. ಬಳಿಯಂ ಪಡೆದ ಕೂಸಿದು, ಈಗ್ ಮೂರುಂ ಬರಿಸಮಾಯ್ತು. ನೀನೀಗ್ ಬರ್ಪಾಗಳ್ (ತೊದಲ್ನುಡಿಯೊಳ್) ‘ಅಬ್ಬೆ! ಎನ್ನಪ್ಪಂ ಆರ್?’ ಎಂದೆನ್ನೊಳ್ ಈ ಸಿಸು ಒತ್ತಂಬದ ಪರಸನಂ ಗೈವು ತಿರ್ದುಡು. ಓ ಮಗು! ಇದೋ ನಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಂ, (ಎಂದಾಸಿ ಸುವಂ ಆತನ ಚರಣದೆಡೆಯೊಳ್ ಇಟ್ಟು ಕಣ್ಣೀರ್ವಿಡುತಿರ್ದಳ್).

ಕಲಾವತಂಸಂ—“ಆಃ! ಇದೇಂ ಆಕಸ್ಮಿಕದ ಒಂದು ಪೈಪ್ಪಮಾಲೆ?”
 “ಎಂದು ಇನಿಸುಂಯೋಚಿಸಿ ಅರಿಕೆಯಾಗೆ ಸಿಡಿಲ್ ಪೊಡೆದ ಮರದಂತೆ ಮೈಮರೆತು ಅಂತೆ ಎಳ್ಳತ್ತು ಕುಡಿವರಿವ ಚಿಂತೆಯಂ ಎಂತಾನುಂ ಸೈಸಿ, ತಾಂ ಪೊರಟು ಅನ್ನೆವರಂ ಪೊರ್ವಿದ ಅವಸ್ಥೆಗಳಂ ಪೇಳ್ವಂ”.

ಚೆಂಡಾಳಿ—“ಎನ್ನೆರೆಯ! ಅಂತಾದೊಡೆ ಒಳ್ಳಿತಾಯ್ತು. ನೀನೀ

ಗಳ್ ದೊಡ್ಡದನಾಗಿ ಇರ್ಪೆಯಲ್ಲೆ? ಅದರಿಂ ಆ ಪೆಂಡತಿಯಪ್ಪ ಎನ್ನ ತಂಗಿಯನುಂ, ಪಲವುಂ ಪಣಂಗಳನುಂ, ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ ತರಿಸಿ ಸೊಗದಿಂ ಇರಲಕ್ಕುಮಲ್ಲೆ?”

ಕಲಾವತಂಸಂ—“ಕಾಂತೆ! ಆಂ ಪೂರ್ವಾಸ್ಥೆಯನಿದಂ ಪೊಂದಿ ದೊಡೆ ಪಣಮಿರ್ಕೆ, ಒಂದು ತೃಣಮುಮಂ ಈಯರ್ ; ಮೇಣೇಂ ವಿಪ್ರರ ಪೆಣ್ಣೊರ್ವಳ್ಗೆ ಅಧೋಗತಿಯನೊದವಿಸಿದನೆಂದು ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲರುಂ ಕೂಡಿ ಸಾಪಮಂ ಈವುದು ನಿಜಂ.”

ಪೊಲೆಯಿತಿ—“ನಲ್ಲ! ಅದೆಂತಾನುಂ ಇರ್ಕೆ-ನೀನಿದೊಡೆ ಎನ್ನ ಏಸಿರಿ ಎಂಟುಮುಂಟು. ಅದುಂ ಪೋಕೆ ನೀನಗಲ್ವ ಸಜ್ಜೆಗೊಣೆಗೆ ಇನಿಸುಮಲಂಕಾರಮಿಲ್ಲಂ. ಅದರಿಂ ನಿನ್ನನೆ ಇದಿನೋಡುತಿರ್ಪುದು” (ಎಂದು ಮರುಗಿಯುಂ, ಬೆಡಂಗಿಂ ಮರುಳ್ಳಾಡಿಯುಂ, ಎಂತಾನುಂ ತನ್ನ ತಡಿಕೆವನೆಗೆ ಎಳದುದುಳ್ಳ). “ಪಿರಿದೇಂ, ಆರ್ಗುಂ ಸಂಸಾರಪಾಶಂ ಪಿರಿದಲ್ಲವೆ?”

ಕಲಾವತಂಸಂ—ತನ್ನೊಳೆ ತಾಂ “ಹಾ ಏಂ ಮಾಳ್ವೆಂ! ಕೈವಿಡಿ ದಳನಿವಳುಮಂ, ಈ ಮಕ್ಕಳುಮಂ, ತೊರೆವುದೆಂದೊಡೆ ಸ್ವಾಮಿಯುಂ ಭೂಮಿಯುಂ ಮೆಚ್ಚದ ಕೆಲಸಂ. ಅತಿ ನಿಪುಣೆಯಂ, ತ್ರಿಲೋಕಸುಂದರಿಯಂ, ತ್ರಿಕರಣಪೂರ್ವಕಂ ಎನ್ನನೆ ನಂದಿದ ವೇಣುವಂ ಮರೆತೊಡೆ ಇಹ ಪರವಿಹೀನನಪ್ಪದೇ ಗತಿ. ಹುಂ, ‘ತಲೆಯೊಳ್ ಬರೆದುದು ಎಲೆಯೊಳ್ ಪೊಸೆ ಮಾಸುವುದೆ?’ ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ಬಂದುದಂ ಅನುಭವಿಸು ವೆಂ” (ಎಂದವಳೊಡನೆ ಪಲವುಂ ಕಾಲಮಲ್ಲಿದಂ).

ಅಂತಿರಲ್ ಬ್ರಹ್ಮತೇಜಂಗಳೆಲ್ಲವುಂ, ಕೃಷ್ಣಪಯೋಧರಂ ಅಮರ್ದ ಕಾರ್ಗಾಲದ ದೆವಸಂಗಳಂತೆ ಮಾಸಿದುವು. ಮೊಗನೋ, ಚಂಡಾಳಿ ಪೀರ್ದ ಬೆಳ್ಳಾವರೆಯಂತೆ ವಿರಸಮಾಯ್ತು. ಬಳಿಯಂ ಪಲವುಂ ಪಗಲುಂ ಕಳೆಯೆ ಆ ಪೊಲೆಯುಂ ತನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯಂ ತಿಳಿಯದೆ ಸೊಡರಂ ಪಣ್ಣೆಂದು ಬಗೆವ

ಪತಂಗದಂತೆ ವೇಣುವನೆ ನೆನೆದು, ಮನೆಯಳ ಕಣ್ಣುರೈ
ಮನೆಗೆ ಬಂದನೆ ಬಂದಂ. ಅಂತು ಬಂದು ಮೆಟ್ಟಿನೇರ್ದು ಜಗಲಿಗೆ ಅಡಿ
ಯಿಡುವುದುಂ.

ಸುಶರ್ಮಂ—(ಉರಿದೇಳ್ವ) “ಚಿ: ಪೊಲೆಯು, ನೀನಾರ್? ಏಕೈ
ತಂದೆ? ಇದೇಂ ಬೊಮ್ಮಣರ ಮನೆಯೆಂಬುದಂ ಅರಿಯೆಯ? ತೊಲ
ತೊಲಗು. ಅಂತುಂ ಏನಾನುಂ ಕಜ್ಜಮಿದೊಡೆ ದೂರಮಿದು ಗಳಪಿ
ಪೋಗು” ಎಂದು ದಟ್ಟಿಸಿದಂ.

ಚಂಡಾಲಂ—(ಆ ನುಡಿಗೇಳ್ವ ಬೆದರ್ವು ಅಚ್ಚರಿವಟ್ಟು) “ಮಾವ!
ಏನಾಂ ಕಲಾವತಂಸನಲ್ಲವೆ? ಇನಿತರೊಳುಂ ಮರವೆಯೆ? ಬಿಸಿಲೈ ಅತಿ
ದೂರಂ ನಡೆದು ಮೈ ಇನಿಸುಂ ಕರಿದಾಯ್ತೆಂದು ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಪೊಲ್ಲುದುಂ
ನುಡಿವುದೆ? ‘ಕರ್ಬು ಡೊಂಕಾದೊಡೆ ಸೀಯುಂ ಡೊಂಕೆ?’ ಎಂಬ ನಾಣ್ಣು
ಡಿಯನರಿಯೆಯ? ಪಿಂದೆ ಹಿಮಕರುಕುಲಶೇಖರನಪ್ಪ ನಳಭೂಪನ
ಮೈಯುಂ ಇಂತೆಯೆ ಕರಿದಾದೊಡುಂ ಬಳಿಯಮೇಂ ಕೇಳಾದನೆ?”

ಸುಶರ್ಮಂ—(ಆ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವ ಸಂದೆಗದಿಂ ಭಯಕೋ
ಪಂಗಳೆರಡುಂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಂ ತಾನೆನೆ ಮಗಳಂ ಕರೆದು) “ಎಲೆ ಮಗಳೆ,
ಇವಂ ಆವೊಂ? ಏಂ ನಿನ್ನೆರೆಯಂ?” ಎಂದು ಕೇಳ್ವಂ.

ವೇಣು —(ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಮರುಕದಿಂ). “ಅಪ್ಪ, ಅಪ್ಪದು; ಆದೊಡೆ
ಇವನಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೊಡೆ ನಿಕ್ಕುವಂ ಈಗಲ್ ಪೊಲೆಯನಾಗಿರ್ವಂ.”

ಚಂಡಾಲಂ—“ಓ ಎನ್ನ ಕಾಂತಾಶಿಖಾಮಣಿ! ಏಂ ನೀನು
ಮಿಂತೆಲ್ಲಂ ಎನ್ನೊಳ್ ಅವವಾದಾರೋಪಣಂ ಗೆಯ್ದುವುದೆ?” (ಎಂದು
ಮೆಲ್ಲನೆ ಆಕೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಅಡಿಯಿಡಲ್!)

(ಆ ಕಾಂತೆ ತೊಟ್ಟನೆ ತೊಲಗಿದೂರಮಿದು, ಅಪ್ಪಂಗೆ ಒರೆದು,
ಭಟರಂ ಕರೆಯಿಸಿ, ಆತನ ಕಾಪಿಗೆ ಸಮನಿಸಿ) “ನಿನ್ನ ಪರಿ ಏತರಿಂ
ಈತೆರನಾಯ್ತು? ಪೇಳ್, ಅಲ್ಲದೊಡೆ ನಿನ್ನ ಜೀವಿತಕೆಯೆ ಕಡೆಯಾ

ಯು. ಎಂದು ಬೆದರ್ಚಿ ಕೇಳ್ತೆ. ಆ ನುಡಿಗೇಳ್ತು ಆ ಪೊಲೆಯಂ ತನ್ನಂದಮನೆಲ್ಲಂ ಬಿರ್ಚಿದಂ.

ಬಳಿಯಂ ಆ ಕಾಂತಾಮಣಿ ಇನ್ನೀ ಮಲಿನವಾದ ಪಾಳೊಡಲಂ ಕುರಿಯೊಳೆ ಪುಗಿಸಿ ಪರಿಶುದ್ಧಮಾಗಿ, ಸುವಂಶದೊಳ್ ಪುಟ್ಟೆ, ಪರವಾ ತ್ತನ ಕೈಯನೆ ಪೊರ್ದುವೆನೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ, ಅಂತೆ ತನ್ನ ಮೆಯ್ಯಂ ಕಿರ್ಚಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದಳ್. ಆ ಪೊಲೆಯನುಂ ವೇಣುವಂ ತೊರೆದ ಈ ಜೀವನಮೇಕೆ? ಎಂತಾನುಂ ಆಕೆಯನೆ ಪೊರ್ದುವೆನೆಂದು ಆ ಉರಿ ಹೊಳೆ ಅಸುಂಗಳೆದಂ.

ಬಳಿಯಂ ಪಲವುಂ ಪಗಲುಂ ಕಳೆಯೆ, ಆ ಮಸಣದೊಳೆ ವಂಶ ಮೊಂದುದಿಸಿತು.

ಭಾರತಿ— (ಅಚ್ಚರಿಯುಂ). “ಕಾಂತ, ಸ್ಮಶಾನದೊಳ್ ವಂಶಂ ಪುಟ್ಟುವುದೆಂತೊ? ‘ರವಿ ಕಾಣದುದಂ ಕವಿ ಕಾಣ್ವಂ’ ಎಂಬರ್. ನಿನ್ನ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳೊಡೆ, ರವಿ ಪುಸಿಯಂ ಕಾಣಂ, ಕವಿ ಪುಸಿಯು ಹುಂ ಕಾಣ್ವಂ ಎಂದೇ ಆ ನುಡಿಯ ಅರ್ಥಂ ಎಂದೆಣೆಪೆಂ.”

ಕಬ್ಬಿಗಂ—(ಕಿವುಡಂಗೆ ಡವುಡೆಯೆ?) “ಎಂಬ ನುಡಿ ನಿನ್ನೊಳೆ ಪೊಲ್ಲದು. ಅಲ್ಲದೊಡೆ ವಂಶಶಬ್ದಾರ್ಥಮನೆ ತಿಳಿಯದೆ ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಅಸಂಬದ್ಧಾರ್ಥಮಂ ಗಳಪುವೆನು?”

ಭಾರತಿ— “ನಲ್ಲ, ಅರಿಯದೆ ಪೇಳ್ವೆಂ. ಏಂ ವಂಶಮೆಂದೊಡೆ ಸಂಶಾನಮಲ್ಲುಮೆ?”

ಕಬ್ಬಿಗಂ—(ನಕ್ಕು). “ನಿಮ್ಮ ಪೆಣ್ಣಳ ಜಾತಿಗೆ ಏನೊರೆದೊ ಹುಂ ಒಂದು ಸಂತಾನದ ಯೋಚನೆ. ಆದಿರ್ಕ ಮುನ್ನೊರ್ವಳ್ ರಾಮಾ ಯಣಮಂ ಕೇಳ್ತು ಕಡೆಗೆ ರಾಮಂಗುಂ ಸೀತೆಗುಂ ಬಾಂಧವ್ಯಮುಂಟೆ? ಎಂದು ಕೇಳ್ವಳಂತೆ. ಇಂತಿರ್ಪರ್ಗೆ ‘ಅಜೀರ್ಣೇ ಭೋಜನಂ ವಿಷಂ’— ಎಂಬಂತೆವೊರ್ ಕಥೆಯೇ ವ್ಯಥೆಯಲ್ಲೆ?”

ಭಾರತಿ— ಅರಿಯದೆ ಕೇಳಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಂ ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಬಿತ್ತರಡು ಪುರಾಣಮೆ? ಸಾಲ್ಕುಂ—ಪೇಳ್.

ಕಬ್ಬಿಗಂ—“ಅರಿಯದೊಡೆ ಮೊದಲೇ ಕೇಳಲ್ ಎಂ ಮಾನಂ ಪಿರಿದಾಯ್ತೆ? ಹುಂ, ಕೇಳೊಡೆ ದೂರುವುದೆಂತು? ಇರ್ಕೆ ಒರ್ಮೆಣಿ ಸೈಸಿದೆಂ ವಂಶಮೆನೆ ಬಿಡಿರೆಂಬ ಅರ್ಥಂ.”

ಭಾರತಿ— “ಎನ್ನರಸ, ತಿಳಿಯದೆ ಪೇಳ್ವದರ್ಕೆ ಕೋಪಿಸದಿಂಞ್ ಕಾಲ್ಗೆ ಎರಗುವೆಂ.”

ಕಬ್ಬಿಗರಾಳ್ವಂ— (ಕೋಪಮಂ ನಟಿಸಿ). ಹುಂ, ತುಳಿದುಣ ಕಾಲ್ವಿದಿವ ಒಂದಾಟಮಿದು ಎಂದು (ಬಳಿಯಮುಸಿಕನಿದರ್ಥಂ).

ಭಾರತಿ— “ಎಲೆ ನಲ್ಲ, ಇನ್ನುಂ ಮುನಿಸಿಟ್ಟೊಡೆ ಎನ್ನ ಎಕ್ಕೈ ಸರದ ಆಣೆ. ಮೇಣೇಂ ಪಟ್ಟಿಗುಪ್ಪಸದ ಆಣೆ.”

ಕಬ್ಬಿಗಂ— (ನಕ್ಕು). “ಕಾಂತೆ, ಇನ್ನದೊಳಗಣ ಆಣೆಯು ಮುಂಟೆ?”

ಭಾರತಿ— (ನಗೆಮುನಿಸಿಂ). “ಉಃ! ನಾಣೆಲ್ಲದ ನುಡಿಯೆ? ಇರ್ಕೆ, ‘ಸಂಕಲ್ಪದೊಳೆ ಪುಣ್ಯಕಾಲಂ ಕಳೆದುದು;’ ಇನ್ನಾನುಂ ಕತೆಯಂ ಪೇಳ್.”

ಕಬ್ಬಿಗಂ—“ನಲ್ಲಿ, ಪೇಳ್ವೆಂ. ಆದೊಡೆ ನೀನುಮಿಂತೆಲ್ಲಂ ಅಸಂ ಬದ್ಧಾರ್ಥಂಗೆೊಂಡು ಬಾಯ್ಗೆವಂದಂತೆ ನುಡಿದೊಡೆ ನಿನಗುಂ ಎನ್ನ ನೇವಳೆ ದಾಣೆ, ಮತ್ತೇಂ ಎನ್ನ ಮುಂಡಾಸಿನಾಣೆ.”

ಭಾರತಿ—“ಕಾಂತ, ಏನಾಣೆಯ ಸಾಲಂ ತೀರ್ದುದಲ್ಲಿ? ಇನ್ನಾನುಂ ಕತೆಯಂ ಪೇಳ್.?”

ಕಬ್ಬಿಗಂ—“ಸವಿನುಡಿವೆಣ್ಣೆ, ಬಳಿಯಮಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂ ಗೋವ್ವಂ ಕಂ ಪೊರೆವುತ್ತಂ—

ಭಾರತಿ — “ಉಃ! ಇದೇತರ ಕತೆಯೋ? ಎನಾಮಸಣದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಬಿದಿರ ಕುಡಿ ಮುರುಂಟಿತೆ?”

ಕಬ್ಬಿಗಂ — “ಓ ಕಾಂತೆ! ಮರೆತೆಂ. ನೀನಿಂತೆಡೆಯೆಡೆಯೊಳೊಂದೊಂದಂ ಕೇಳೊಡೆ, ಅದಂ ಬಿತ್ತರಿಸಾಗಳೆ ಬೊಮ್ಮನ ಆಯುಸ್ಸಿಗೊ ಮಂಗಳಮಕ್ಕುಂ. ಅಂತಿರಲ್ ಎಂದು ನೆನಂಬರಿಕೆ ಇರ್ಕುಂ.”

ಭಾರತಿ — (ನಕ್ಕು). ಎಂತಾದೊಡುಂ ನೀನೇ ಮೇಲ್. ಇನ್ನಾ ನುಂ ಪೇಳ್ ಪೇಳ್.

ಕಬ್ಬಿಗಂ — (ನಸುನಕ್ಕು). “ಮೇಲೋ ಕೇಳೋ, ಎಂತಾನು ಮಿರ್ಕೆ ಪರಿಹಾಸ್ಯಂ ಸಾಲ್ಗುಂ. ಬಳಿಯಂ, ಆ ಬಿದಿರ ಮೊಳೆ ಬೆಳೆಯೆ, ಕೆಲ ಗಾಲಂ ಕಳೆಯೆ, ಒಂದಿನಂ ವಾಸುದೇವಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂ ಆ ಯೆಡೆಯೊಳೆ, ಗೋ ವಳರೊಡನೆ ಬರ್ಪುದುಂ, ಆ ಪಸುವಿದಿರಂ ಕಂಡಾ ಪರಮಾತ್ಮಂ, ‘ಓವೋ! ಇದೇ ನಮ್ಮ ವೇಣೂದಯನೇ? ಇಂದಾಂ ಸಂತುಷ್ಟನಾದೆಂ, ನಂಬಿದರ ಮನೆ ದಿಷ್ಟಮಂ ಕೈಗೂಡಿವುದೆಂದೊಡೆ, ಎಮ್ಮ ಕಜ್ಜಿದ ಕಳಸಮಲ್ತೆ?’ ಎಂದು ಮಿತ್ರರೊಡನೆ ಅಮೂಲಮನೊರೆದು, ಅದರಿಂದೊಂದು ಭಾಗಮಂ ಕಡಿದು, ಆ ಪೊಲೆಯನಂ ಪೊಂದಿದ ದುರಿತಂ, ಏಳುಂ ಜನ್ಮಕುಂ ಮೊಳೆ ದೋರಲಾಗದೆಂಬಂತೆವೊಲ್ ‘ಸವಿಗಮಪದನಿ’ ಎಂಬ ಸಪ್ತಸ್ವರಂಗಳ್ಳೆ ಅನಿತುಮೊಟ್ಟೆಯಂ ಗೈದು ವೇಣುವಾದ್ಯಮೆಂದೇ ಪೆಸರಿಟ್ಟು ಬಾಚಿಸಿದಂ. ಆ ಪೊಲೆಯನೆ ಅದರೆಡೆಯ ಗಂಟು. ವಾದ್ಯಮಂ ಗೈವಾಗಳ್ ಅದು ಕಡಿದು ತೆಗೆಯೆಪಡುಗುಂ. ಎಲೆ ಕಾಂತಾಮಣಿ! ಭಗವಂತಂ ಶರಣ ರಕ್ಷಣಕೆಂದು ಆ ವೇಣುವಂ ಧರಿಸಿದ ಬಿಸಯಂ ಅರಿಕೆಯಾಯ್ತೆ?”

ಭಾರತಿ — “ಕಾಂತ! ಆಯ್ತು ಅರಿಕೆಯಾಯ್ತು, ಮುಂಗಳೆ ಯೇಂ?”

ಕಬ್ಬಿಗಂ — ಬಳಿಯಮಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂ ವೇಣುವಂ ಬಾಚಿಸುತ್ತುಂ ಕಳೆಯರೊಡನೆ ಬಿನದಿಸುತ್ತುಂ, ಇರ್ಪಾಗಳ್ ಒಂದು ಪಳೆಯ ಪಸುವೊ ಬೆಂಬಿಡದೆ ಪೋಪ ಬತ್ತುಂಗರುವಂ ನೋಡಿ.

ಮಣಿವರ್ಮನಂಬವಂ—“ಎಲೆ ಕೃಷ್ಣ, ಇದೋ. ಈ ಮೊಲೆ ಮರೆದ ಸೊಕ್ಕುಂ ಬೋರಿ ನಿನ್ನಂ ನೆನೆಯುಕುಂ.”

ಕೃಷ್ಣಂ — “ಮಣಿವರ್ಮ, ಅದೆಂತು?”

ಮಣಿವರ್ಮಂ — “ಕೃಷ್ಣ, ‘ಅನುಭವರಸಿಕೋ ವಿಜಾನಾತಿ’ ಎಂಬ ನುಡಿಯಂತೆವೊಲ್ ಆನೆಂದ ಮಾತಿನ ಗುಟ್ಟಂ ನೀನಲ್ಲದೆ ತಿಳಿವನಾವಂ?”

ಕೃಷ್ಣಂ — “ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥಂ ಆಕಾಶಪುಷ್ಪಮೆ; ಅದರಿಂ ಬರಿದೆ ಅನರ್ಥವಚನಂಗಳಂ ಎತ್ತದಿರ್.”

ಮಣಿವರ್ಮಂ — “ಕೃಷ್ಣ! ಅನರ್ಥವಚನಂಗಳನೆತ್ತುವುದಾ ನೋ ಎನ್ನ ನುಡಿಯ ಅರ್ಥಮನರಿಯದ ನೀನೋ?”

ಕೃಷ್ಣಂ — “ಅಂತಾದೊಡೆ ಅದಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿ ಪೇಳ್. ಬರಿದೆ ಈ ಕರುವನೆನ್ನೊಳ್ ಪೊಲಿಸಿದೊಡೇನರ್ಥಂ?”

ಮಣಿವರ್ಮಂ — “ಅರ್ಥಮೆ? ಬೇರೇನುಮಿಲ್ಲ; ನಿನಗೆ ಆವ ಬಿಸಯದೊಳುಂ ಅನುರೂಪಳಲ್ಲದ ರಾಧೆಯನೆ ನೀನೇಗಳುಂ ಬೆಂಬಿಡೆಯೆಂಬುದೇ.”

ಕೃಷ್ಣಂ — “ಇದೇಂ! ರಾಧೆ ಎನಗೆ ಅನುರೂಪಳಲ್ಲವೆ? ಅದೆಂತಾ ನುಮಿರ್ಕೆ, ನಿನ್ನ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳೊಡೆ ರಾಧೆಯನುಂ ಚೆಲ್ವಿಯಾಗಿಯುಂ ಎನಗನುರೂಪಳಾಗಿಯುಂ ಮೋರ್ವಳಿರ್ಪಳ್ ಎಂದಾಯ್ತಲ್ತಿ.”

ಮಣಿವರ್ಮಂ — “ಅದೇಂ ಪೊಸತೆ?”

ಕೃಷ್ಣಂ — “ಕೆಳೆಯ, ಅಂತಾದೊಡೆ ಅವಳಾರ್? ಪೇಳ್ ಕೃಷ್ಣನ ಒಂದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಂ.”

ಗುಣವರ್ಮನಂಬವಂ — “ಕಿಟ್ಟಿ, ಏನವಳೊಳುಂ ಕಣ್ಣೆ ಅದು ಸಾಗದು ಕಣಾ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಆ ಬಿಸಯಂ ನಿನಗೇಕೆ? ‘ಪೋದೊಡೆ ಕಲ್ಲು ಬಂದೊಡೆ ಪಣ್ಣು’ ಎಂಬಂತೆವೊಲ್ ಪ್ರಯತ್ನಂಗೆಯ್ವೆಂ ಪೇಳ್.”

ಗುಣಂ—“ಅದಂ ಪೇಳೆಂ. ಪೇಳೊಡೆ ನಿನ್ನ ತಾಯ್ತಂದೆವಿರ್ ಗುಣವರ್ಮನುಂ ಎನ್ನಮಗಂಗೆ ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯಂ ಕಲಿಸಿದನೆಂದೆನ್ನನುಂ ಬೈವರ್.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಓವೋ ನೀಂ ಮಾಪುನೀತಂ ಅಪವಾದಕೆ ಬೆದರ್ವಂ. ನಿನ್ನ ನವೀನ ಸೌಜನಮೆಲ್ಲಮಿಕೆ; ಪೇಳೊಡೆ ಪೇಳ್; ಅಂತುಂ ಪೇಳದೊಡೆ ಪಡಿಯೊಂದು ಮನೆಯನುಂ ಪೊಕ್ಕು ಆ ಬೆಡಂಗುಗಾರ್ತಿಯಂ ನೋಡಿ ಮನಂಬಂದಂತೆ ಗೈಯದಿರೆಂ” (ಎಂದರೆಚಣಮಿದುರ್ ಕೋಪಂ ಮುಡಿಯೆ,) “ಎಲೆ ಗುಣವರ್ಮ! ಪೇಳಯ್; ಫಲಮಿಲ್ಲದೆ ಬರಿದೆ ಪೇಳಲ್ವೇಳುಮೆ ಎಂದೆಣೆಸದಿರ್. ಆ ಮುದುಕಿ ಕಾಳಿಂದಿಯ ಮನೆಯಿಂ ಕಳ್ಳ ಬೆಣ್ಣೆಯೊಳುಂ ಮೊಸರೊಳುಂ ಮಜ್ಜೆಗೆಯೊಳುಂ ಅರ್ಧಂ ಮೇಣೇಂ ಉಣಲ್ ಮುತ್ತಿನಂತಿರ್ಪ ತಂಗುಳಂ ಇಡಿಮಾಂಗಾಯುಮಂ ನಿನಗೀವೆಂ.”

ಗುಣಂ—“ಎನಾಂ ಲಂಚಂಗುಳಿಯೆಂದೆಣೆಸರ್ಪಯ್? ಪೋ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಮಾತುಗಳ್ಗೆ ಮರುಳಪ್ಪನಲ್ಲಂ. ನೀನೆಂತಾನುಂ ಪುಡುಕಿ ಆ ಮದಿರಾಕ್ಷಿಯಂ ಮನಂಬಂದಂತೆ ಗೈವನಲ್ಲವೆ? ಅಂತಿರೆ ನಿನಗೆನ್ನ ತೋಟಿಯೇಕೆ?”

ಕೃಷ್ಣಂ—(ಗುಣವರ್ಮನ ಕೈವಿಡಿದು) “ನಿನ್ನಂ ಕೆಳೆಯರೊಳಗ್ಗಲೆ ನೆಂದೆಣೆಸಿ ಬಿನದಕೆ ಅಂತೆಲ್ಲಂ ಮಾತಾಡಿದೆಂ, ಅದರ್ಕುಂ ಕೋಪಮೆ? ಸಾಲ್ಲಂ, ಸಾಲ್ಲಂ, ಇನ್ನಾದೊಡುಂ ಆ ಪೆಣ್ಣೆಯದಾರೆಂಬುದನುಗಿರಯ್, ನೀಂ ಹಾಯ್ದಿದ ಕಡ್ಡಿಯನಾದೊಡುಂ ಮೊರಿ ನಡೆಯೆಂ.”

ಗುಣಂ—“ಆಯ್ತು ಪೇಳೆಂ, ಕಡೆಗೆ ನಿನ್ನಬೈಯೊ ಅಪ್ಪನೊ ಬೈದೊಡೆ ಆನೇನುಮಂ ಅರಿಯೆನೆಂಬೆಂ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ತಾಯ್ತಂದೆವಿರ ಬಿಸಯವೊ? ಅದೆಂತಾನುಮಿಕೆ ಆ ಮುದುಕರಂ ಬೋಧಿಸಿ ಒಪ್ಪಿಪುದೇಂ ದೊಡ್ಡಿತೆ?”

ಗುಣಂ—“ಎನಗೆಂ? ಪೇಳ್ವೆಂ ಕೇಳಾದೊಡೆ, ನಿನ್ನ ರಾಧೆಗೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೆಂಬಳೊರ್ವಳ್ ತಂಗೆ ಇರ್ವಳ್. ಆಕೆಗೆ ಪರಯಂ ಪದಿ ಣಾರೊ? ಪದಿನೇಳೊ? ಪೆರ್ಚೇಂ? ಚೆಲ್ವಿಕೆಯಂ ಜಾಣ್ಣೆಗಲಂ ಅಂಗ ಭಂಗಿಗಲಂ ಬಣ್ಣೆಸಲ್ ಆ ಸೇಸಂಗುಮಸಾಧ್ಯಂ. ಬೊಮ್ಮನ ಕೈತಿರ್ದಿ ಕೆಯ ಸಚೇತನವಾದೊಂದು ಬೊಂಬೆಯಂತಿರ್ವಳ್.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಎಂ ರಾಧೆಯ ತಂಗೆಯೆ? ಅಂತಾದೊಡೆ ಸಮೊಪದ ವಳಾಯ್ತು, ಆ ಬಿಸಯಂ ದೊಡ್ಡಿತಲ್ಲಂ.” (ಎಂದಿನಿಸುಂ ಯೋಚಿಸಿ) ಅಂತಾದೊಡೆ ರಾಧೆ ಏಕೊರೆದಳಿಲ್ಲಂ?”

ಗುಣಂ—“ಎಂ ನೀನಿನಿತುಂ ಮತಿವಿಕಳನೆ? ಉಸಿರ್ದೊಡೆ ನೀನ ವಳೊಳ್ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟೊಡೆ, ಬಳಿಯಂ ಮುದುಕಿಗೆ ಎನಗೆ ಅವ ಗತಿಯೆಂದು”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಎನ್ನ ರಾಧೆಯನಿತುಂ ಮುದುಕಿಯೆ?”

ಗುಣಂ—(ನಕ್ಕು) “ಅಲ್ಲಲ್ತು, ಮುದುಕಿಯಲ್ಲ ‘ಮೆಚ್ಚಿದಂಗೆ ಮಸಣಮುಂ ಸೊಗಂ’ ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೆ ಪದಿನೆಂಟುಂ ಬರಿಸದ ರತಿಸುಂದರಿಯೆ ನಿಜಂ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಪರಿಹಾಸ್ಯಮೆಲ್ಲಮಿರ್ಕೆ; ಆ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಎಲ್ಲಿರ್ವಳ್?”

ಗುಣಂ—“ಅದೀಗಲ್ ಅತಿಗಹನಂ. ನಿನ್ನ ಭಯದಿಂ ಆಕೆಯ ಗಂಡಂ ಚಂದನೆಂಬವಂ ಸಕುಟುಂಬಮಾಗಿ ತಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ದೂರಮಿರ್ವ ಸಿಂಧು ಗ್ರಾಮದೊಳ್ ಮನೆಗೈದಿರ್ವಂ. ಬರಿಸಕೆ ಒರ್ಮೆಯಾದೊಡುಂ ಅಬ್ಬೆಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದೊಡೆ, ಒಂದೇ ದಿನಂ, ತಪ್ಪಿದೊಡೆ ಎರಳ್ವೆವಸಂ ಮನೆಯೊಳ ಯಿಂಕೆಯೆ ಇರಲ್ವೇಕ್ಕುಮೆಂದಾ ಚಂದ್ರಾವಳಿಗೆ ಚಂದನ ಅಣ್ಣಿಯಂತೆ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಆದೊಡೆ ಏನೀಗಲ್ ಬಂದ ವರ್ತಮಾನಮುಂಚೆ? ಮತ್ತೇನುಂ ಉಪಾಯಮಿಲ್ಲದೊಡೆ ಒರ್ಮೆ ಕಣ್ಣಪಾಪಮನಾದೊಡುಂ ಕಳೆವುದು.”

ಗುಣಂ—“ನೆನ್ನ ಬಂದಿರ್ಪಳಂತೆ. ಆದೊಡೆ ಪೊರಡಲುಂ ಆಯ್ತು. ಅಂತಿರ್ದೊಡುಂ ಒಳಗೆಯೆ ಇರ್ಪಳ್. ಎಂ ಗೈವುದು?”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಒಳಗೆಯೆ ಇರ್ದೊಡೇಂ? ಮೈಮರೆಯಿಸಿ ಪೋಗಿ ಕೊಳಲಂ ಬಾಚಿಸಿದೊಡೆ, ಕೇಳಲ್ ನವಯಾವನೆಯಾಕೆಯಿರ್ಕೆ, ಜೋಲ್ವುದುಕಿ ಅವಳಜ್ಜಿಯುಂ ಪೆರಗೆ ನಿಲುಕುವಳ್, ಆ ಬಿಸಯಮಂತೆ ಪೋಕೆ ಬಂದಿರ್ಪುದು ನಿಜಮಲ್ಲೆ?”

ಮುಣಂ — “ನಿಕ್ಕುವಂ ಬಂದಿರ್ಪಳ್ ಅಂ ನೆನ್ನ ತಿಂಗಳೈಳಕಿನೊಳ್ ವಿನೋದದಿಂ ತಿರುಂಗುತ್ತಂ ಆಕೆಯ ತವರ್ಮನೆಯ ಬಳಿಯೊಳೆ ಪೋದಿಂ. ಆಗಳ್ ಆ ಮನೆಯ ಒಳಗಡೆಯಿಂ ಎನೇನೋ ‘ಕುಸು ಕುಸು’ ಕೇಳ್ವುದು. ಇದೇನೆಂದು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳೆ, ಆ ಚಂದ್ರವಳಿಯೊಳೆ ಅವಳಬೈ ಎನೋ ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳನೊರೆವುತುಂ ಕೇಳುತುಮಿರ್ದಳ್. ಎಡೆ ಎಡೆಯೊಳ್ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾತಾಡೆನ್ನ ಮಗಳೆ! ‘ಆ ಕೃಷ್ಣಂ ಈ ಸಮಯದೊಳ್ ಪೆರಗೆ ನಿಂದು, ಎಳೆವೆಣ್ಣುಳ್ ಆರಾದೊಡುಮಿರ್ಪರೊ ಎಂದು ಸೊರಮನಾಲಿಪ ಕಟ್ಟಳೆಯುಂಟು. ಅಂತೆ ಕೇಳ್ವು ನೀನೆಂದರಿತೊಡೆ, ನಿನ್ನ ನೆಂತುಂ ಬಿಡಂ, ತಾಗಿದ ಬೆರಲೈಯೆ ತಾಗುವಂತೆ ಕಡೆಗೆನಗಿನೊಂದವ ವಾದಮುಂ ನೆಲೆಗೊಕ್ಕುಂ’ ಎಂದು ಪೇಳುತಿರ್ದಳ್. ತದನಂತರಂ, ಅಬ್ಬಿ! ಇಸ್ಸಿ—ಇದೇತರ ಮಾತು “ಕಾಡೊಳ್ ಪುಲಿಯಿರ್ಪುದೆಂದು ನಾಡಿಂದೊ ಕಳಲಂ ತೆಗೆವುದೆ?” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯುಂ ಕೇಳ್ವುದು.

ಕೃಷ್ಣಂ — ಆ! ನಿನ್ನ ನುಡಿ ಅವಳ್ ಬಲ್ಲೊರ್ಕು ವೆಣ್ಣೆಂಬುದಂ ಸಮರ್ಥಿಪುದು. ಮಾತ್ರಮಲ್ಲದೆ ಆಕೆಯ ವಾಕ್ಯಸರಣಿಯೊಳ್, ರಸಿಕೆಯೆಂಬುದುಂ ಗ್ರಾಹ್ಯಮೆ, ಒಳ್ಳಿತಾಯ್ತು, ಅಂತಿರ್ಪಳೊಡನೆ ವಿಹರಿಸಿದನ ಜನ್ಮಮಲ್ಲೆ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟಂ? ಹುಂ, ರೋಗಿಗೆ ಮರ್ದೇ ಪಾಲಾಯ್ತು; ಸಾವನ್ನೆವರಂ, ನಿನ್ನಪಕಾರಂ ಸ್ಮೃತಿಪಥಮನಗಲದು, ಕೃಷ್ಣನ ನಂದನ ಮೋಗಲುಮಿರ್ಕೆ.”

ಗುಣಂ — “ಓ ಕೃಷ್ಣ, ಪರಿಗತ್ತಿಯೆಂದು ಕಲ್ಲಂ ಕಡಿದೊಡೆ

ಮಡಿಯದೆ? ಗುಣವರ್ಮನ ಮಾತಿದೆಂದು ಸಿರಂಗಿನೊಳ್ ಗಂಟೆಕ್ಕಿ
ಕೊಳ್; ಆ ಚಂದನರಸಿಯು ಮನದೊಳೆ ಕೂಡಲ್ವೀಳ್ಳುಮಲ್ಲದೆ, ಕಣ್ಣೊ
ಳೊರ್ಮೆ ನೋಳ್ವುದುಂ ಅಸಾಧ್ಯಮೆಂದೆಣಿಸು. ಅಕೆ ಬಲ್ಲಡುಸುಗಾತಿ
ಕಣಾ.”

ಕೃಷ್ಣ ೦— (ನಕ್ಕು). “ಎನ್ನ ಜಾಣ್ಮೆಯೆಲ್ಲಂ ಕಾರ್ಯದೊಳೆ
ಮೊಳೆಗುಮಲ್ಲದೆ ಬಾಯೊಳ್ ಪೊರಟು ಪಾಳಾಗದು. ಬಳಿಯು ನೀಮೆ
ಕೊಂಡಾಡಲುಂಟು. ಒಂದು ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟಮಂ, ಮೇಣೊಂದು ಮು
ಗುಳ್ಳಗೆಯಂ, ಅಂತುಮೊಳಂಗೆಡೆಯೊಳೆ ಇದೊಡೆ ಒಂದು ಕೊಳಲ ಸವಿ
ಸರಮನಾದೊಡುವಾ ನಿಮ್ಮ ಗಡುಸುಗಾರ್ತಿ ಎೊಂದೊಡೆ ತದನಂತರಂ
ಪೇಳಿಂ ಹುಂ ‘ಕೈನೆಲ್ಲಿಗೆ ಕೈಪಿಡಿಯೇಕೆ?’” ಎಂದು ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೆ
ಡೆಗೆ ಪೊರಡಲ್ ಸನ್ನದ್ಧನಾಗಿದಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದ್ರಾವಳೀವಿಲಾಸದೊಳ್ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ.

ಅನ್ನಗಮಿತ್ತಮಾ ಚಂದ್ರಾವಳಿ— (ತನ್ನಬೈಯ ಕಾಲ್ಗಿರಗಿ).
“ಅಬ್ಬಿ ಈ ಬಿಸಿಲಜಳಮಂ ಸೈಸೆಂ, ಆಂ ಕೆಳದಿಯರ ಒಡಂಬೆರಸು ಉಪ
ವನಕೈದಿ ಜಲಕೇಳಿಗೊಂಡು ಬರ್ಪೆಂ, ಏನಾಗದೆ?”

ಕುಲವತಿ— (ಮಗಳಂ ತೆಗದಪ್ಪಿ ಮುಂಡಾಡಿ). “ಬೇಡಂ,
ಪೆರಗಡಿಯಿಡಲ್ ಬೇಡಂ, ಆಂ ಮೊದಲೇ ಪೇಳ್ವಿರ್ಪೆನಲ್ಲ! ಆ ಕೃಷ್ಣಂಗೆ
ಮುದುಕಿಯೆಂದಿಲ್ಲಂ ಜೌವನೆಯೆಂದಿಲ್ಲಂ, ಮೇಣೇಂ ನೋಡಿದ ಒಂದು ಪೆಣ್ಣೆ
ರುಂಪೆಯಾದೊಡುಂ ಪುತ್ತಂ ಪುಗದು, ನೀನೆ ತಿಳಿದಿರ್ಪೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ
ಅಕ್ಕನಂ ರಾಧೆಯಂ ಅವಂ ಬಸಂಗೈದುದಂ. ಪೆರವೆಣ್ಣೊಳಂ ಕಿಡಿಪುದು
ಅವನ ಪುಟ್ಟಿನ ಕಜ್ಜಂ. ಅಂತಿರೆ, ನವಯೌವನೆಯಂ, ತ್ರಿಲೋಕಸುಂ
ದರಿಯಂ, ನಿನ್ನಂ ಅವಂ ಕಂಡೊಡೆ ಬಳಿಯಂ ಏಂ ಪೇಳ್ವುದು? “ಪೂವಂ
ಕುಯ್ಯಡೆಯೊಳ್ ತುಂಬಿಯೊಂದೆರಗಿ ಮೊಗಮನಿಸುಂ ಕೀರಿ ಇನಿಸುಂ ಗಾ
ಯಮಾಗೆ, ಬಳಿಯಂ ಸಜ್ಜಿವನೆಯೊಳ್ ಕಂಡು, ಇದೇನೆಂದು ಸಂದೆಗಂ

ಗೊಂಡು ಕೋಪಿಸಿ ಅಸಹ್ಯಮಾಗಿ ಬಡಿದು ಎರಳ್ಮೂರ್ದವಸಂ ವಿಮುಖನಾಗಿದಂ ಕಾಂತನೆಂದು” ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಪರಿಯಂ ನೆನ್ನೆ ಇರುಳ್ ನೀನೆ ಪೇಳ್ವೀರ್ಪೆಯಲ್ಲಿ? ಅದರಿಂ ಉದ್ಯಾನದಗಮನಮಂ ಮಾಡ್. ಎಂತುಂ ಸೆಕೆಯಂ ತಾಳಲಾರೆಯಾದೊಡೆ ಕೆಳವಿಯರೊಡನೆ ಅಂತಃಪುರದೊಳೆ ಪನಿ ನೀರ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಯೊಳ್ ಜಲಕವಾಡಿ ಕುಳಿಗೊಳಲಕ್ಕುಂ” ಎಂದು ಬುದ್ಧಿವೇಳ್ವತಾಯ್ಕೆ.

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಅಬ್ಬಿ, ಆ ಮೇಪಿನ ತರಳಂ ಕೃಷ್ಣನೆನಿಸರವಂ. ಅವಂಗೆಯೆ ಬೆದರ್ವುದು? ಪೂಗಳೊಳೆಲ್ಲಂ ತಿರುಂಗಿದೊಡುಂ ತುಂಬಿ ಸಂಪಗೆಯಂ ಸೋಂಕುಗುಮೆ? ನಿನ್ನ ಕೃಷ್ಣಂ ಎನೆನ್ನಂ ಕಣ್ಣೆರೆದೀಕ್ಷಿಪಂ? ಅಕ್ಕನಂ ವಶೀಕರಿಸಿದುರ್ವಿರ್ಕೆ ‘ಬಸಿರೊಂದಾದೊಡುಂ ಬಾಯಿ ಎರಡಲ್ತುಮೆ?’ ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ರಾಧೆ ಅವನಂ ಪೊಂದಿದಳ್. ಅದಿರ್ಕೆ, ಪಗಲಿನ ಗುಮ್ಮನಂತೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಎಂತಿದೊಡುಂ ಅದಾವಸೊಗಂ? ಮೇಣುಂ, ಪೆಣ್ಣಳಗಂ ಇನಿತುಂ ಇರ್ಪಾಗಳ್ ಅವಂ ಗೈವುದೇಂ? ಆಂ ಪೋಗಿ ಬರ್ಪೆಂ.”

ಕುಲವತಿ—“ಕೇಳೆನ್ನ ಕೊಂಡಾಟದ ಬೊಂಬೆ, ಈ ಪೆಣ್ಣಳು ಮಂ ನಂಬುವುದೆ? ಇವರೆಲ್ಲರುಂ ಕೃಷ್ಣನ ಮೆಯ್ಯಾಳೆ ಬಡಿದೊಡನೆಯೆ ನಿನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟು ಅವನೆಡೆಗೆಯೆ ಪಾರ್ವರ್.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಪುಟ್ಟು ಮೊದಲ್ ಎನಗೆ ಕೆಳವಿಯರ್ಕಾಳಾದಿ ವರ್ ಎನ್ನಂ ಬಿಡರ್; ಅಂತುಂ ಬಿಟ್ಟೊಡುಂ, ‘ದಾರವಂದಂ ಬಲಮಾಗರೆ ಜೋರನೇಂಗೈವಂ?’ ಎಂಬಂತೆವೊಲ್ ಎನ್ನ ಮನಂ ದೃಢಮಿರ್ಪಾಗಳ್ ಅವಂ ಗೆಯ್ಯುದೇಂ?”

ಕುಲವತಿ—“ಮಗಳೆ, ನೀನಾಕೃಷ್ಣನಂದಮನರಿಯದೆ ಅವನಂ ಪುಲ್ಲಿಬಗೆವೆ; ಆತನೆಂತಾದೊಡುಂ ಗಂಡು, ನೀಂ ಪೆಣ್ಣು, ಅಂತಿರೆ ನಿನ್ನ ಸಾಸಮೆಲ್ಲಮವನೊಳ್ ಬಿರುಗಾಳಿಯ ಪಳ್ತಿಯೆನಿಜಂ. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ಪೆಣ್ಣಳಂ ಮರುಳ್ಗೆಯ್ದೊಡೆ ಮಾರಂ ಗೈದೊಂದು ವಶ್ಯ ಯಂತ್ರಮೆನಲಿರ್ಪಂ

ಪಲನೇಂ, ಆ ನಂದಸುತಂ ನಿನ್ನಂ ಕಂಡೊಡೆ ಎಂತಾನುಂ ಬಿಡಂ ಸಂದೆ
ಗಮಿಲ್ಲಂ, ಅಲ್ಲದೊಡೆ ನಿಕ್ಕುವಂ ಬಿಂದ ಭತ್ತಮಂ ಪುಟ್ಟೈವೆಂ, ಪಿರಿಯರ
ಮಾತಂ ವಿರಲಾಗದೆಂಬರ್ ತಿಳಿದವಂ, ಅದರಿಂ ಜಲಕೇಳಿಗಿಂದೆಯ್ತೆ
ಅಪವಾದದ ಬಿತ್ತಿಗೆ ನೀರಂ ಪೊಯ್ಯದಿರೆನ್ನ ಮಗಳೆ.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಉಃ ಸಾಲ್ಗುಮಾತನ ಪೊಗಳೈಯೆಲ್ಲಂ, ನಿನ್ನಂ
ಮಾತಾಡಿ ಜಯಿಸಲ್ ಅಂ ಸಮರ್ಥಳಲ್ಲಂ, ಅದೆಂತಾನುಮಿರ್ಕೆ” —
(ಎಂದು ಚಲವಿಡಿದು ಪೊರಡಲ್ ಉಜ್ಜುಗಿಪುದುಂ.)

ಕುಲವತಿ—“ಮಕ್ಕಳ ತನ್ನಿಂ ದೊಡ್ಡಿದರಾಗಿ ಅವರ ಮಾತನೆ
ಕೇಳ್ವದು. ಮತ್ತೇಂ ಗೆಯ್ಯದು? ಆದೊಡೆ ಬನದೊಳ್ ಕಳಕಳದ್ದನಿ
ಯಂ ಗೈಯದಿರಿಂ, ಕಂಕಣಮಂ ಅಲುಗಿಸದಿರಿಂ, ಮೆಯ್ಯಪರಿಮಳಂ
ಪಸರಿಸದಂತೆ ಘೋಷಮಂ ಬಲೆದು ಮುರ್ಚುವುದು ಪೆರ್ಚೇಂ? ಕಾಲ
ಮಂ ಕಳೆಯದೆ ಜತನದಿಂ ಬರ್ಪುದು” ಎಂದು ಬುದ್ಧಿವೇಳ್ವ ಕೆಳದಿಯ
ರಂ ಒದವಿಸಿದಳೆ.

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಅಬ್ಬಿಯ ನುಡಿಗೆ ಬಾಯೊಳ್ ಆಯ್ತು” ಎಂದು
ಕೆಳದಿಯರೊಡನೆ ದಂಡಿಗೆಯೊಳ್ಳಿದಳೆ.

ಅನ್ನೆಗಮಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿದೂಷಕನೆನೆ ಚರಿಸುತಿರ್ದ ಮಂದ
ಮಾರುತಂ, ಇದೋ ಸಮೀಪ ಕೈತಂದಿರ್ಪಳ್ ಆ ಬಾಲೆಯೆಂದು
ತಿಳಿಸುವಂತೆ, ಪೆಣ್ಣೊಡಂಬೆರದ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ಮೆಯ್ಯ ಪರಿಮಳ
ಮಂ ಕೊಂಡು ಗೋಪಾಲನಾಥನ ಮೂಗಿಗೆ ನಾಂಟಿಸಲೊಡಂ, ಆ
ಕೃಷ್ಣಂ “ಓವೋ! ಇದೇಂ ಪರಿಮಳದೊಂದೇಕ್ತರಂ? ಆ ಚಂದ್ರಾವ
ಳಿಯ ಶರೀರ ಗಂಧಮಂ ಕೊಂಡು ಪರಮಾನಂದದಿಂ ನೀನುಂ ಇನಿಸುಂ
ಪರೀಕ್ಷಿಸೆಂದು ತಣ್ಣೆಲರೆ ತಂದಿತ್ತನೆ? ಅಂತಾದೊಡೆ ಓ ನಲ್ಲಿಳೆಯ ತಂಗಾ
ಳಯೆ! ಆ ನಲ್ಲಿಯಂ ಪುಲ್ಲಾಕ್ಷಿಯಂ ಮುಟ್ಟಿದ ನೀನೆ ಕೃತಾರ್ಥಂ;
ನಿನ್ನ ಸದಾಗತಿತ್ತಂ ಸಫಲಮಾಯ್ತು; ಅರ್ಗುಂ ಪೆಣ್ಣಳ ಬಿಸಯದೊಳ್
ಮಚ್ಚರಂಗಡ, ಮೇಣೇಂ ಎನಗುಂ ಮಚ್ಚರಮೆ, ಅಂತಿರೆ ನೀನೆನೆ

ಗೊರೆದುದು ನಿಜಮಾದೊಡೆ ಏಗಳುಂ ಆಂ ನಿನ್ನ ನಿರ್ಮತ್ಸರತೆಗೆ ಕೃತಜ್ಞ ನಾಗಿರ್ಪೆಂ” (ಎಂದಲ್ಲಿಂ ಪೊರಟ್ಟಿತಂದು ಇನಿತುಮಾಲಿಸಿ ಬೆರಗಿಂ) “ಆಃ ಇದೇಂ ನಲ್ಲರಂ?—(ಯೋಚಿಸಿ) ಓವೋ ಮಾನಿನಿಯರ ಸಲ್ಲಾಪದ ಬೆಡಂಗು. ಏನಾ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೆ ಬಂದಿರ್ಪಳೆ? ಅಂತಾದೊಡೆ ಎನ್ನ ಮುಂಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯಮೆ ನಿಜಂ—ಇರ್ಕೆ; ಇನಿತರೊಳೇಂ ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿ? ನೋಳ್ವೆಂ” ಎಂದು ಮುಂದೈದಿ ಒಂದಶೋಕ ವೃಕ್ಷದ ಮರೆಯೊಳ್ ನಿಂದು ನಿಲುಕಿ ನೋಳ್ವುದುಂ, ದಂಡಿಗೆಯಿನಿಳಿದು ತರುಣಿಯರೊಡ್ಡಿನೊಡನೆ ಆ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಅಲ್ಲಿನ ತಣ್ಣೊಳಕ್ಕೆತಂದು ಜಲಕೇಳಿಗೆಂದು ಪಟ್ಟಿದುಗುಲಂಗಳಂ ಪೆರ್ಚಿನ ಭೂಷಣಂಗಳುಮಂ ದಡದೊಳ್ ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಸರೋವರಕ್ಕಿಳಿದಿರ್ಪಳ್.

ಒಡನಾಸುದೇವಂ—“ಏನಿದೆನ್ನ ಬಗೆಯಂತೆ ಬಂದವಳಿವಳ್ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೆ? ಇರ್ಕೆ” ಎಂದು ಕೆಲವುಂ ಕಲ್ಪರಲ್ಲಂ ಕೊಂಡು ಆ ಕೊಳದ ಸನಿಹದ ತಮಾಲವೃಕ್ಷಮನೇರ್ದಂ.

ಅನ್ನೆಗಮಾ ನೀರಾಟದೊಳ್ ಸೊಗಯಿಸುವ ಬಾಲಕಿಯರೊಳ್ ಒರ್ವಳ್—ಎಲೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿ, ಈ ಕೊಳದ ದಡಂಗಳ ಮರಂಗಳಂ ಅಡರ್ದ ಲತೆಗಳ್ ಲತಾಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳಾಡಿಯಂ ತಿಳಿಯಿಸುವಂತಿರ್ಪವಲ್ತಿ?

ಕೃಷ್ಣಂ—(ತನ್ನೊಳೆ ತಾಂ) “ಓ! ಈಕೆಯೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿ; ಇನಿ ಸುಂ ಕೇಳ್ವೆಂ, ಪೆಣ್ಣಳ ಅಂತರ್ಗತಂಗಳೆಲ್ಲವುಂ ಬಿರ್ಚುಗುವೊಗಳ್.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ನಕ್ಕು) ಕೆಳದಿ, ಪೆಣ್ಣಳ ಜನ್ಮಮುಂ ಅಂತೆಯೇ ಸಾನುರೂಪಪ್ರಿಯರಂ ಪೊಂದಿದೊಡೆಯೆ ಸಾರ್ಥಕಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—(ತನ್ನೊಳೆ) “ಎಲೆ ಕಾಂತೆ, ಈ ಗುಟ್ಟನೆಣಿಸುವ ಬಲ್ಮೆಯದು ನಿನ್ನೊಳಿದೊಡೆ ಆ ಚಂದನನೇಕೆ ಸೇರ್ದೆ? ಶಿವ! ಶಿವ! ನಿನ ಗುಮಾ ಕುರೂಪಿಯೊಡನೆ ಬಿನದಿಪ ಕಾಲಮೆ! ಕಷ್ಟಂ ಕಷ್ಟಂ! ಅವನ

ಮೊಗಮೋ ರಾಹುಗ್ರಸ್ತಜಂಧ್ರಂ, ಅಂಗಂಗಳೋ ಕಲ್ಲಟ್ಟಿಗೆಗಳ್, ರೂಪಮೋ ಎೊಯಿಸಿದ ಕೊಳ್ಳಿ.”

ಸಖಿ—“ಚಂದ್ರಾವಳಿ, ಈ ಕಮಲಿನಿ ಅನುಕೂಲಮಪ್ಪ ನೀರಾಂ ತರಸಂಗದಿಂ ನಿನ್ನಂ ನಗುವಂತೆ ಏಂ ಮನಂಗೊಳಿಪುದು ನೋಡ!”

ಕೃಷ್ಣಂ—(ತನ್ನೊಳಿ) “ಈಕೆ ಬಲ್‌ಜಾಣೆ-ನಲ್ಪುಡಿಯನೆ ಪೇಳ್ವಳ್; ಮನಕೊಪ್ಪಿದ ನೀರನನೆ ಪೊಂದುವ ಕಾಂತೆಯಂತೆ ಈ ಕಮಲಿನಿ ತಿಳಿ ನೀರನೆ ಪೊಂದಿಪುದು ತಕ್ಕುದಲ್ಲೆ.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಕೆಳದಿ, ಇರ್ಕೆ, ಅದೊಡೆ ಅದರಿಂ ಎನ್ನಂ ನಗುವಂತೆವೊಲ್ ಅಪ್ಪದೆ?”

ಸಖಿ—“ಅದನಾನರಿಯೆಂ ನೀನೆ ಯೋಚಿಸು.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಓ ಈಕೆ ಎನ್ನ ನುಡಿಗೆಯೆ ಸಾಯಂ ಗೆಯ್ಯಳ್.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ಬಡನರಿತು ನಸುಮುನಿಸಿಂ) “ಸಖಿ, ಸಾಲ್ಗುಂ ನೀನೆನ್ನಂ ಕೋಪಿಸದಿರ್.”

ಸಖಿ—(ನಕ್ಕು) “ಕೆಳದಿರನ್ನೆ, ನಿನಗೇಂ ಕೋಪಂ? ನಿನ್ನ ಗಂಡಂ ಕುರೂಪಿ, ಅದರಿಂ ನಿನಗನುರೂಪನಲ್ಲನೆಂದು ಆನೇಂ ಬಾಯಿಯುಂಟುನೆ?”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಬಾಯಿಯುಂಟುಂಟೋಡೇಂ ಪೆರ್ಚೆ? ಈ ನುಡಿಯ ಜಾಣ್ಮೆಯನೆಲ್ಲಂ ಆರ್ದೆ ಕಲಿಸುವುದು?”

ಸಖಿ—“ಅಂ ಪೇಳ್ವುದು ತಪ್ಪಿತಮಾಯ್ತು, ಕೋಪಿಸದಿರ್. ನಿನ್ನ ರಸಂ ಅತಿ ಸುಂದರಂ, ಪಲವೇಂ, ಕೃಷ್ಣನಿನುಂ ಚೆಲ್ವಂ, ಸಂತಸ ಮಾಯ್ತೆ?”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ಬಲ್ಲುನಿಸಿಂ) “ಜಿಃ ಸಾಲ್ಗುಂ ನಿನ್ನ ಮೇಪಿನ ಬೆಣ್ಣೆಗಳ್ಳನ ಕೃಷ್ಣನ ನುಡಿಯಂ ಎನ್ನೊಳ್ ಎತ್ತದಿರ್, ಜತನಂ ಜತನಂ”

ಕೃಷ್ಣಂ—(ಮನದೊಳ) “ಅಮಮಾ! ಇವಳ ಬಲಿಸ್ಸಿರ್ಕುಮೆಣ್ಣು! ಏನೆನ್ನಾಸೆಗೆ ಸೊನ್ನೆಯೆ? ಇರ್ಕೆ” (ಎಂದು ಎಳೆನಿತುಂ ಮೈದೋರದಂತೆ ಕೊಂಬೆಗಳೆಡೆಯೊಳ ಅಡಂಗಿ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ಮೈಗೊಂದು ಕಲ್ಪರಲಂ ಬಿಸುಂಟಂ.)

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ಬಲ್ ಬೆರಗಿಂ ಸುತ್ತಂ ನೋಡಿ) “ಇದೇಂ ಆರೀಕಿರುಗಲ್ಲಂ ಮೆಯ್ಗೆ ಇಡುಕಿದರ್?” ಎಂಬನಿತರೊಳ ಮತ್ತೊಂದುಂ ಬೀಳ್ವದು. ಒಡನುರಿದು ಚಂದ್ರಾವಳಿ, “ಇದಾರೋ ಕೂಳರೆ ನಿಜಂ, ಚಂದವನಂ ತಿಂಬೆನೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುವ ಮಂಕಡದಂತೆ ಮನದೊಳ ಏನೇನೊ ಯೋಚಿಸಿ ಅಡಂಗಿ ಕಲ್ಲನಿಸುವರ್. ಕಣ್ಗೆ ಕಂಡೊಡೆ ಮದರ್ ಗೆಯ್ವೆ” ಎನೆ ಮತ್ತೊಂದುಂ ಇನ್ನೊಂದು. ಬೇರೊಂದುಂ ಎಂದಿತು ಪಲವುಂ ಕಲ್ಪಳ್ ಬೀಳ್ವವು. ಆಚಣಂ ಆ ಪೆಣ್ಣಳೆಲ್ಲರುಂ—“ಸಖಿ, ಚಂದ್ರಾವಳಿ! ಇದೆಲ್ಲವಾ ಕಿಟ್ಟನ ಕೆಲಸಮೆ ನಿಜಂ. ಅದರಿಂ ಇನ್ನಿಲ್ಲಿರಲಾಗದು. ಅಂತುಂ ಇದೊಡೆ ಎಮಗೊಂದಪವಾದಂ.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ಮನದೊಳ ಬೆದರೊಡುಂ ಅಭಿಮಾನದ ಒಪ್ಪಮಂ ಪೂಸಿ) “ಕೆಳದಿಯಿರಿ! ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಪೋಕತನಂ ಎಲ್ಲಮಂ ತಿರ್ಕೆ, ಅದಾವಗಣ್ಯಂ? ಆದೊಡುಂ ಬಂದು ಕಾಲಂ ಪಿರಿದಾಯ್ತು, ಅಬ್ಬೆಯ ಮಾತಂ ವಿರಲಾಗದು ಅದರಿಂ ಪೋಪಂ.” ಎಂದು ಕೊಳದಿಂ ಮೇಲಡರ್ದು ದುಗುಲಂಗಳನುಟ್ಟು, ತೊಡವುಗಳಂ ತೊಟ್ಟು, ಬಂದಂತೆ ಪೊರಟು ಪೋದರ್.

ಅನಿತರೊಳಾ ವಾಸುದೇವಂ ಮರದಿಂದಿಳಿದು ಕವಲ್ವಾರಿಯೊಳ ಮುಂದೊಡೆ, ತಿರುಂಗಿ ಆ ಪೆಣ್ಣಳ ಮಾರ್ಗಕೆ ಇದಿರಾಗಿ ದಾರಿವೋಕ ನಂತೆ ನಡೆತದಂ. ಆಗಳ ತರುಣಿಯರ್ ಕೆಲರ್ ನಾಣ್ಣಿದರ್; ಪಲರ್ ಬೆದರ್ದರ್, “ಅದೋ! ಕೃಷ್ಣಂ ಬಂದಂ, ಬಂದಂ, ಎಂಬೊಂದು ಕಳಕಳದ ಒಳಮಾತಿನ ಗುಜುಗುಜು ಪೆಣ್ಣಳೊಡ್ಡಿನೊಳೆಲ್ಲಂ ತುಂಬಿದುದು, ಅನಿತ

ರೊಳಾ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ದಂಡಿಗೆಯೊಳ್ ನಿಲುಕಿ ಕೃಷ್ಣನಂ ನೋಡಿ ಚೆಲ್ವಿ
ಕೆಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಅಂತರ್ಮಾನಂ ಪೋದೊಡುಂ ಬಹಿರ್ಮಾನಂ ಕಿಡದೆ,
“ಓವೋ! ಈತನ ಕತದಿಂದಮೆ ಇನಿಸುಂ ಕೋಳಾಹಳಂ? ಮೂರುಂ
ಮಾಂಗಾಯನಿತರ ಬಾಲನಿವನಾವಲೆಕ್ಕಂ? ಇಲಿಯಂ ಪುಲಿಯಂ ಗೈವ
ಎಣಿಕೆಗಳೆಲ್ಲವುಂ ಒಂದೆಡೆಯೊಳರ್ಕೆ.”

ಎಂಬನ್ನೆಗಮಾ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ ಮುಂಬಂದು, “ಓವೋ! ಇದಾರ್,
ಎನ್ನನಜ್ಜಿನ ನಲ್ಲೆಯರಲ್ಲಿ! ನೀಮಿನಿಬರುಂ ಒಡಂಗೂಡಿ ಈ ಬನಕೆ ಏಕೆ
ಬಂದಿರ್ಪಿರಿಂ, ಪರಂತಪಂಗೆ ಕರುಣೆಯುಂಟೆ? ನಿಮ್ಮ ಬಾಗಿಡ ತಳಿ
ಮೆಯ್ಯ ಬಡತನಮಂ ಇನಿಸುಮೆಣಿಸಂ, ಇದೋ! ಸಂತಾಪಂಗೆಯ್ಯಂ.”

ತೆರುಣಿಯರ್—(ತಮ್ಮೊಳ್ ನಕ್ಕು) “ಎಲೆ ಕೃಷ್ಣ, ಆ
ಮೆಲ್ಲರುಂ ನಿರ್ದಯನಪ್ಪ ರವಿಯ ಜಳಮಂ ಸೈಸದೆ ತಣ್ಣೊಳಮನಾಶ್ರಯಿ
ಸಲೆಗದು ಬಂದೆವು.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಏಂ ತಪನನ ಕಾಟಮಂ ತಣ್ಣೊಳಂ ನಿವಾರಿಸಿತೆ?”

ಕಾಂತೆಯರ್—“ಹುಂ ಆದೊಡುಂ ನಿನ್ನ ಕೊಳಲಂ ಕೇಳದೆ
ನಿಸ್ಸೇಸಮಾಗದು, ಇನಿಸುಂ ಬಾಜಿಸಿದೊಡಕ್ಕುಂ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಕಾಂತೆಯರಿರ, ಈ ಮೆಯ್ಯನೆ ನಿಮಗೆಂದೇ ವೊಸ
ಲಂಗೆಯ್ದರಲ್ ಕೊಳಲಂ ಬಾಜಿಸೆನೆ? ಆದೊಡೆ ಎನಗೇನಾನುಂ ಬಹು
ಮಾನದುಡುಗೊರೆಯುಂ ಈಯಲ್ವೊಕ್ಕುಂ.”

ತೆರುಣಿಯರ್—“ನಿನಗೆ ಪಲವುಂ ಉಡುಗೊರೆಗಳಂ ಮುನ್ನಮೆ
ಕೊಟ್ಟಿರ್ಪೆವಲ್ಲಿ? ಇನ್ನೇನೀವುದು? ಪೂರ್ವಪ್ರೇಮದಿಂ ಬಾಜಿಸಿದೊಡಕ್ಕುಂ”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ನಿಮ್ಮ ನುಡಿಯೊಪ್ಪಿತಂ ಆದೊಡುಂ ನೆನ್ನೆಯುಂ
ಡೊಡೆ ಇಂದಿನ ಪಸಿವುಂ ತಣೆಯದು, ಅದರಿಂ ಏನಾನುಂ ಪೊಸತಂ.
ಕೊಟ್ಟೊಡಕ್ಕುಂ, ಮೇಣೇಂ? ನಿಮ್ಮನೆಂದುಂ ಮರೆಯೆಂ.

ಪೆಣ್ಣಳ್ (ಪರಸ್ಪರಂ ನಕ್ಕು) “ಕೃಷ್ಣ, ಪೊಸತನೀಯಲ್ ಆಂ ಸಮರ್ಥರಲ್ಲಂ, ಆದೊಡೆ ನಿನ್ನ ಜಾಣ್ಣೆಗೆ ದೇವರೇ ಕುಡಿಸುಗುಂ, ಅದರ್ಕೆ ಎಮುಗುಂ ಸಂತಸಮೆ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಅಕ್ಕೈ, ನಿಮ್ಮ ನುಡಿಯೊಂದು ಪರಕೆಯಕ್ಕೈ” ಎಂದು ಮುರಲಿಯಂ ಪಿಡಿದು ಶ್ರುತಿಗೈದು.

ಕಂದ|| ಗಾನಂ ಪರಮಾನಂದಂ |
ಗಾನಂ ಸರ್ವಾರ್ಥಮಾರ್ಗಮುದರಿಂ ಗಾನ ||
ಜ್ಞಾನಿಯನೆ ನಿಂದಿಸಿದಪಂ |
ಶ್ವಾನನಿನ್ನತ್ತಮೆಂದೊಡೇನತಿಶಯಮೇ ||

ಎಂಬೊಂದು ಪದ್ಯಮಂ ಶ್ರುತಿರಂಜನಿಯಿಂ ಬಾಜಿಸೆ ಪೆಣ್ಣಳಾನಂದ ಮಂ ಬಣ್ಣಿಪರಾರ್? ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೊ, ಈ ಗಾನಾಮೃತಮಂ ಪೀರ್ದು ದರಿಂ ಆನಂದದಿಂ ಮೈಮರೆದು, ದಂಡಿಗೆಯೊಳಿರ್ಪೆನೊ, ನೆಲದೊಳಿರ್ಪೆನೊ, ಎಂಬುದನೆ ಅರಿಯದಾದಳ್.

ತದನಂತರಂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ (ಬೆರಗಂ ನಟಿಸಿ) “ಓ ತರುಣಿಯಿರ, ನಿಮ್ಮ ನಡುವೆ ದಂಡಿಗೆಯೊಳ್ ಬರ್ಪವಳ್ ಇವಳಾರ್?”

ತರುಣಿಯರ್—“ಕೃಷ್ಣ, ಈಕೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೆಂಬವಳ್.”

ಕೃಷ್ಣಂ—(ಯೋಚನೆಯಂ ನಟಿಸಿ) “ಅದಾರ್ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಯೆಂದೊಡೆ! ಇನ್ನೆವರಂ ಎನ್ನ ಲೆಕ್ಕಮಂ ಪೊಂದದ ಪೆಣ್ಣಳಾರುಂ ಗೋಳು ಲದೊಳಿಲ್ಲಂ, ಅಂತಿರಲ್, ಅನಿವಳಂ ಕೇಳ್ವುದುಂ ಕಂಡುದುಂ ಇಲ್ಲಂ.”

ಕಾಂತೆಯರ್—(ನಸುನಕ್ಕು) “ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಪೊಲ್ಲದುದಂ ಸೊ ಲ್ಲಿಸದಿರ್, ಇವಳ್ ಎಲ್ಲರಂತಲ್ಲಂ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಅಂತೆ ಬಿಸೇಸದವಳಾದೊಡೆ ಎಂತುಂ ನೋಡಲ್ವೀ ಕ್ಕುಂ; ಇರ್ಕೆ, ಇವಳಬೈಯಾರ್?”

పెణ్ణిలో—“ఇవళ్ళ శులవతియ మగళ్ళ, నిన్న రాధగే తంగి.”

శృష్ణం—“ఓ! అంతాదోడ కబ్బినజేనాయ్, బాంధవ్య ముం ఇశుమత్తి?” (ఎందు ముంద్యేది ఆ చంద్రావళియ దండి గేయం పిడిదు,) “ఓ, ఎన్నత్తిగి! నిన్నోళ్ళ ఎరళ్ళుడియం నుడియ ల్పొళ్ళుమేందు మనదోళిశుం.”

చంద్రావళి—(అతి శోపావిష్టళాగి) “జి: బిణ్ణేగ క్కర గురు, అదావత్తిగి? నిన్న జరిత్రంగళనేల్లవం కేళ్ళిపేం, అదు ఎన్నోళ్ళ సాగదు కణా, పలవుం నాళ్ళేణ్ణిళ్ళ నిన్న బీడంగుగళ్ళ సోల్లిపేం, ఎంబ పేమేయిం ఎనేన్నమం కేణకల్ బపేయ? సాల్లం టుసికనిదు, జతనదిం పోల, పోల.”

శృష్ణం—“ఇదేం నిం శండోడనేయే సుడు నుడియనే త్తునే? ఘం, పేణ్ణిళ్ళ బ్బిగళుం పోగళ్ళే యేందేన్న ఎణికే, అదికే, నిన్నక్కనం వరిసిపేం, అదరినే అత్తిగేయేందేం, అదేం పేజే?”

చంద్రావళి—“నినగిరికిరువరయదోళి ఈ పోకతనం ఒళ్ళితల్లం, మాతాడదే దారియం చిట్టు పోల.”

శృష్ణం—“ఈ పోకతనమొగళల్లం పుట్టినోడనేయే పుట్టి శుం అదరిం ‘పుట్టుగుణం బిట్టమనడదోళుం పోగదు’ ఎంబ నాణ్ణుడియంతే నిలనందోడేం పోకుమే? అదెల్లమిశే, నిన్నో డనే మాతాడల్ ఎంతిగళ్ళ సమయమిపుదో?”

చంద్రావళి—“ఘం, గళపి, పోల.”

శృష్ణం—“ఇదేం శుగ్రామద పేణ్ణిళ్ళంతే విరసమాగి నుడినే? అదంతే పోకే, ఎన్న నుడి బేరావుదుం అల్లం; అనేందు మహా శాయమం టుజ్జుగిసిపేం, అదకే సాయం గ్యేయల్పొళ్ళుమేందు.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಅದಾವುದು ಮಹಾಕಾರ್ಯಂ?”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಬೇರೇನುಮಲ್ಲಂ, ಒಂದು ವ್ರತಂ.

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಅದೇಂ ವ್ರತಂ? ಅಂತುಂ ವ್ರತಮಾದೊಡೆ ಪೆಣ್ಣೆಂದಪ್ಪ ಸಾಯಮಾವುದು?”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಎನ್ನ ವ್ರತಕೆ ಪೆಣ್ಣಳ ಸಾಯಮೆ ಮುಖ್ಯಂ, ಬರಿದೆ ಅಮೌಲ್ಯಮಾದ ಮಾತಂ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪಾಳ್ಗೆವುದೇಕೆ? ನೀನಾಣೆಗೊ ಟ್ಪೊಡೆ ಪೇಳ್ವೆಂ.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಅಕ್ಕೈ, ಮಹಾವ್ರತಮಾದೊಡೆ ಎನ್ನಿಂದಪ್ಪುವ ಕಾರಮಂಗೈನೆಂ ಸಂದೆಗಮಿಡದಿರ್ ಎನ್ನಬೈಯಾಣೆ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಹುಂ, ಸಂಶಯದ ಬಿತ್ತಳಿದುದು; ಪೇಳ್ವೆಂ, ಅನೀದೇ ಸದ ಪೆಣ್ಣಳನೆಲ್ಲರಂ ವರಿಸುವ ‘ಸರ್ವ ಕಾಂತಾ ವರಣಂ’ ಎಂಬೊಂದು ವರ್ವಿನ ವ್ರತಮಂ ಎತ್ತಿರ್ಪೆಂ. ಅದರ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯಂ ನಿಮ್ಮ ಪೆಣ್ಣಳ ಜಾತಿಯೆಲ್ಲಂ ‘ಪಲಂಬರ ಕೈವುಲ್ಲ ಒರ್ವನ ತಲೆವೊರೆ’ ಎಂಬ ನುಡಿ ಹುಂತೆ ಮನಃಪೂರ್ವಕಂ ಒಪ್ಪಿಗೆಗೊಟ್ಟು ಏಕಳುಂ ನೆರಂಗೈಯ್ವರ್. ದಯ ವಿಟ್ಟು ಅನುಕೂಲಿಯಾಗಿ ಈ ವ್ರತಮಂ ಪೂರ್ತಿಸುವ ಭಾರಂ ನಿನ್ನೊಳ್, ಎಲ್ಲವನರಿತಕ್ಕೆ ಪೇರ್ಚೇಂ ಪೇಳ್ವುದು?”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ಮನದೊಳ್ ನಾಣ್ಣೆ ಮೊಗದೊಳುರಿದು) “ಚೀ ನಾಣೆಲಿ! ನಿನ್ನ ವ್ರತದ ಪೆಸರೆ! ಒಳ್ಳಾತಿಂ ಪೊದೊಡಾಯ್ತು, ಇಲ್ಲ ದೊಡೆ ತಕ್ಕುದಂ ಯೋಚಿಪೆಂ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—ಅಃ ಇದೇತರ ಮಾತು! “ಎಲೆ ಕಾಂತೆ, “ಪೋ” ಎಂದೊಡೆ ನಿನ್ನಾಣೆಗೆ ಔರ್ವ್ಯದೈಹಿಕಮೆ? ನುಡಿಯಂ ಬಿಡುವುದುಂ ಒಡಲಂ ಸುಡುವುದುಮೊದೆ ಎಂಬರ್ ತಿಳಿದರ್.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಆಯ್ತಾಯ್ತು, ನಡೆ ನಡೆ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಇದು ‘ಗಂಟಿಗೊಂದೆ ಸೊರಂ’ ಎಂಬಂತೆಯೇ ಆಯ್ತು.”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—ಇದೋ ಸಾರಿ ಪೇಳ್ವೆ; ಈ ಮಾನಿನಿಯರಿದು ರೋಳ್ ಒಪ್ಪಿತಮಲ್ಲದುದಂ ನುಡಿಯದೆ ತೆರಳ್.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಈ ಮಾನಿನಿಯರಿದೊಡನೆಯು? ಇದರ್ಕೆಯೆ ಇನ್ನ ಸುಂ ಕೋಪಮಂ ನಟಿಸುವುದು? ಅದರ್ಕೆ ಬೆದರದಿರ್ ಇವರೆಲ್ಲರುಂ ಎನ್ನ ವರೆ”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಸಾಲ್ಗುಂ ಮತ್ತಮುಂ ಪೇಳ್ವೆಂ, ಅಪಮಾಣೆ ಕರವಚನಮೆತ್ತವುದೊಳ್ಳಿತಲ್ಲಂ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಆನೆಂದುದೇನಪಮಾನಕರಮೆ? ಎನ್ನ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳೊಡನೆಯೆ, ಪೆಣ್ಣೊಡಣಮೆ ಅಜ್ಞಾನುಸಾರಮಾಗಿ ನಡೆಗುಂ; ಅಂತಿದೆ ಆನೇ ನಿನ್ನೆಗೆ ಬಂದು ಬೇಡುವುದೆಂದೊಡೆ ಬಹುಮಾನ ಮಲ್ತಿ?” (ಇನ್ನ ಸುಂ ಯೋಚಿಸಿ) “ನುಡಿಯೋಳ್ ಮೆಣಸು ನಡೆಯೋಳ್ ಉಣಿಸು” ಎಂಬುದು ಕೆಲವೆಣ್ಣಳ ಲಚ್ಚಣಂ, ಅದರಿಂ ಅಂತೆ ನುಡಿದೆಯಲ್ಲೆ ಎನ್ನತ್ತಿಗೆ!”

ಮತ್ತೊರ್ವಳ್—“ಎಲೆ ಕೃಷ್ಣ, ಕನ್ನಡಿಯ ಗಂಟೆಗೆ ಕೈಯಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಚಂದಗೋಪನ ಕಾಂತೆಗಿವಳ್ಳೆ ಮರುಳಾಗದಿರ್, ಅದಸಾಧ್ಯಂ ಕಣಾ”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಲೋಕದೊಳ್ ಅಸಾಧ್ಯಮೆಂಬ ವಚನಮುಮಿರ್ಕೆ? ಅದು ಪೋಕೆ, ಎನಿವಳ್ ಆ ಪೆಸರಿನ ಚಂದನ ಅರಸಿಯೆ? ಕಷ್ಟಂ ಒಣ ಮರಕೆ ನವಮಲ್ಲಿಕಾಲತೆಯಂ ಪರ್ಬಿಸುವಂತೆ ಈಕೆಯನಾಕುರೂಪಿ ಶಿಖಾಮಣಿಗೆ ಗಂಟೆಕ್ಕಿದ ತಾಯ್ತಂದೆರ್ ಎನ್ನೊಳ್ಳಿದರೊ? ಹುಂ—ಕೇಳೆಲೆ ಕಾಂತಾಮಣಿ!

ಕಂದ|| ಅನುರೂಪರನೆಂದೆದೆ ಕೇಳ್ |

ಘನದಾಸಗುಫ್ತು ನೀರಿನಂತರಸಿಕರೊಳ್ ||

ಮನಮಿಡೆ ಮೈಗಡದೊಳ್ ಜೀ |

ವನಮದು ಸಂತಾಪವಹ್ನಿಯಿಂದಾರದೆ? ಪೇಳ್ ||

ಬಳ್ಳಿಯಮೊರ್ವಳ್—“ಎಲ್ಲರೊಳ್ ನುಡಿವಂತೆ ಬಹು ಪತಿ
ವ್ರತೆಯೊಳ್ ಈಕೆಯೊಳುಂ ನುಡಿವಯ್?”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಈಕೆ ಬಹು ಪತಿವ್ರತೆಯಾದೊಡೆ ‘ಬಂಡಿಯಂ ಪೊ
ತ್ತಿಗೆ ತೃಣಂ ಭಾರನೆ?’ ಎಂಬಂತೆ ಎನ್ನೆಣೆಗೆಗೆ ಏಕೆ ವಿಮುಖಳಾಗಿ
ರ್ಪಳ್?”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ಕೋಪದಿಂ) “ಹುಂ, ಕಲ್ಗೆ ನೀರನೆರೆದಂತೆ
ಇವಂಗೆ ಎನಿತುಮುಸಿದೊಡುಂ ಏಂ ಫಲಂ? ಎಲೆ ದೂತಿಯಿರರ!
ಈತನಿಂದಪ್ಪುದೇಂ? ದಂಡಿಗೆ ಮುಂದೆ ಪೋಕೆ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—ಅಂತಾದೊಡೆ ಪೋಪ ಪುರುಷಂ ನೋಳ್ವೆಂ, (ಎಂದು
ದಂಡಿಗೆಯೊಳಯಿಂಕೆಗೊಂದು ಕೈಯಂ ಹಾಯ್ಕಿದಂ.)

ಒಡನಾ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಧುಮುಕಿ, “ಚಿಃ ಧೂರ್ತ! ಏನೆನ್ನಂ ನಾಡ
ಗೋವಳಿತಿ ಯೆಂದೆಣಿಸಿರ್ಪೆಯೆ? ಎನ್ನ ಮೈಗೆ ಕೈಯಿಕ್ಕುವುದು ಬೆಣ್ಣೆಯ
ಪಾತ್ರಕಿಕ್ಕುವಂತಲ್ಲಂ” (ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನಂ ಪಿಡಿದು ನೂಂಕಿದಳ್.)

ಕೃಷ್ಣಂ—(ತನ್ನೊಳೆ) “ಅಃ ಈಕೆಯ ಕೈಯದೇಂ ಮೆದುವೊ
ಬೊಮ್ಮಂ ಈ ಕರಮನಾವುದರಿಂ ನಿರ್ಮಿಸಿದನಕ್ಕುಂ? ಹುಂ ಸಾಲ್ಗುಂ
ಸಾಲ್ಗುಮೆಲೆಮನಮೆ! ಅಪ್ರಕೃತವಿಚಾರಕೀಗಳ್ ಸಮಯಮೆ? ಓ ಕಾಂತೆ!
ನಿನ್ನ ಕೋಪಮೆಲ್ಲಂ ಎನ್ನಂ ನೂಂಕಿಯೆ ತೀರ್ಗುಮಲ್ತೆ?”

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—“ಎಲೆ ಸಖಿಯಿರರ! ನಿಮಗೆ ಏಂ ಕಣ್ಣುಂ ಕಿವಿ
ಯುಮಿಲ್ಲವೆ? ಎನ್ನೊಳತಿಕ್ರಮಂಗೆಯೆ ಈತನಂ ಕಂಡುಂ ಬರಿದೆಯಿರ್ಪುದು
ಅಜ್ಜೆಯ ಮಾತಂ ಪೂರ್ತಿಸಲೊ?” ಎನಲ್ ಆ ಪೆಣ್ಣಳಿಲ್ಲರುಂ ಚಂದಾ
ವಳಿಯೊಳಿರ್ವ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದಿಂ ಕೃಷ್ಣನಂ ಮೇಲ್ಪಾಯ್ದರ್.

ಬಳ್ಳಿಯಮಾವಾಸುದೇವಂ ಆ ಪೆಣ್ಣಳ ಮಧ್ಯದೊಳ್, ಅವಂ ಸೆಳೆ

ದೊಡುಂ ನೂಂಕಿದೊಡುಂ ಅವುಂಕಿದೊಡುಂ ಅತ್ಯಾನಂದಂಗಳೆದು, ನಿಡ್ಡೆ ಗಣ್ಣವನಂ ಪಾಸಿಗೆಗೆ ನೂಂಕಿದಂತೆ ‘ಇದೆನ್ನ ವ್ರತದ ಒಂದು ಭಾಗಮೆ ಆಯ್ತು’ ಎಂದಂ. ಅಗಳ್ ಪೆಣ್ಣೆಳೆಲ್ಲರುಂ ನಕ್ಕರ್. ಚಂದ್ರಾವಳಿ, ಒಡ ನತಿಕೋಪದಿಂ ಪಿಡಿದು ನೂಂಕೆ—

ಕೃಷ್ಣಂ—ಇದೆನಗೆ ಸಮಯಮಲ್ಲಮೆಂದೆಣಿಸಿ ಬೀಳ್ತಂತೆ ನಟಿಸಿ ಏಳೋಡಿದಂ.

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ನಗೆಮುನಿಸಿಂ,) “ಎನೆನ್ನೊಳತಿಕ್ರಮಂಗೆಯ್ಯುವದೆಂ ದೊಡೆ ಗೋವ್ವಳಂ ಮೇಯಿಪುದೆ? ಕಲ್ಲಿಗೂಳಂ ಮುಕ್ಕುವುದೆ? ಅಳೆಮೊ ಗೆಯಂ ಒಡೆವುದೆ?” ಎಂದು ಪರಿಪರಿಯಿಂ ಪರಿಹಾಸ್ಯಂಗೆಯ್ದಳ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ—(ತಿರುಂಗಿ,) “ಎನ್ನೆಣಿಕೆಯಂ ಪೂರ್ತಿಸದೊಡೆ ಇದು ಕೊಳಲಲ್ಲಂ; ಮೇಣೇಂ? ಆಂ ಕೃಷ್ಣನೆ ಅಲ್ಲಂ” ಎಂದು ಕೈನೆರಲಿಂ ಸನ್ನೆ ಗೈವತ್ತಂ ನಡೆದಂ.

ಚಂದ್ರಾವಳಿ—ಹುಂ, ಆಯ್ತಾಯ್ತು ಕನಸಿನ ಧಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಗೋಣಿ ಯಂ ತಾಯೆಂದು, ನಕ್ಕು, ಅಭಿಮಾನಕ್ಕಿಂತೆಲ್ಲಂಗೆಯ್ದೊಡುಂ ಕೃಷ್ಣನೊಳೆ ನೆಟ್ಟಿಮನದಿಂ ಹಾಸ್ಯಂಗೆಯ್ಯಲುಂ, ಬೈಯಲುಂ, ಎಂಬ ನೆವದಿಂ, ತಿರುಂಗಿ ನೋಡುತ್ತಂ, ನಂದಾತ್ಮಜನ ತಲೆ ಕಂಡುಂ ಕಾಣದಂತಾಗೆ ಶ್ರಮನಿಶ್ಚಾ ಸಮನೆಂಬಂತೆ ಬಿರಯದ ಬಿಸುಸುಯ್ಯಂ ಬಿಡುತ್ತಂ, ಸೆಕೆಯದಿಮ್ಮಡಿ ಯಾಗೆ ಮಾತಾಡಿದ ಸಖಿಯರೊಳ್ ಬಿರುನುಡಿಯನೆನುತ್ತಂ, ತಾಯ್ತು ನೆಗೆ ಸರಿದಳ.

(ಅಂತು ಮೋಗಿ ಅಬ್ಬೆಗೆ ಈ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಪೇಳೆ.)

ಕುಲವತಿ—“ಮಗಳೆ, ಆಂ ಪೇಳ್ತಂತೆ ಕೆಲಸಂ ಕೆಟ್ಟುದು; ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣೆ ಬೀಳ್ತವಳ್ಳೆ ಬೇರೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲಂ. ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಕಡೆಗಣ್ಣೋ ಟಿಂ ಬೀಳ್ತೊಡೆ ಬಳಿಯಮವಳಂ ಎಂತಾನುಂ ಮನೆಯಂ ಪುಗಿಸೆಂದುಸಿದ್

ನಿನ್ನ ಗಂಡನಂ ಪಲವುಮಾಣೆಗಳಿಂ ನಂಬಿಸಿ, ಬಾರದೆ ಬಹುವರ್ಷಗ
ಳಾದುವಲ್ಲಿ ಎಂದು ಮನಂಗೇಳದೆ ನಿನ್ನನೊಡಂಗೆೊಂಡು ಬಂದೆಂ, ಅದೆಂ
ತಾನುಮಿರ್ಕೆ, ನೀನೀಗಲೆ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಪೋಗು” ಎಂದು ತಾಯ್ತು
ನೆಯಂ ಬಿಡುವ ಚಿಂತೆಯಿನೊ? ಬೇರೇನಾನುಂ ಯೋಚನೆಯಿನೊ?
ಆಕೆಯ ಮನಮನಾರ್ ಕಂಡಿರ್ಪರ್? ಅದೊಡುಂ ರಸಿಕರ್ಗೆ ವಿರಹಾ
ವಸ್ಥೆಯಂ ಸೂಚಿಸುತೆ ಕಣ್ಣೀರ್ವಿಡುವ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯಂ ಪಲವೆಣ್ಣಳಂ
ಕೂಡಿ ಕಳುಪಿದಳ್.

ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತಮಾ ಗೋಪೀಸುತಂ ಲಜ್ಜೆಯಂ ನಟಿಸಿ ತಲೆಯಂ
ಬಾಗಿ ತನ್ನವರೆಡೆಗೆ ಪೋಪುದುಂ, ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಪರಿಯಂ ಮರೆಯೊಳಿದುರ್
ಅರಿದ ಗೋವಳರೊಳೊರ್ವಂ, “ಓವೋ! ನಮ್ಮ ಕಿಟ್ಟಿನ ಮೋರೆಯ
ಪುರುಳಂ ಕಂಡಿರೆ? ಚಂದ್ರಾವಳಿಯಂ ವರಿಸಿ ಬಂದಿರ್ಪಂ, ಪುಸಿಯಲ್ಲಂ.
ಅದೋ ಪ್ರಣಯಕಲಹದೊಳ್ ಆದ ಉಗುರ ಗಾಯಂಗಳ್, ಕಣ್ಣೆ
ಕಾಣ್ಕೆಗಳಕ್ಕುಂ. ಅಂತರ್ಯದ ಅನುರಾಗಮಂ ಪೊಳೆಯಿಸುವಂತೆ ರಕ್ತಂ
ತೊಟ್ಟಿಡುಗುಮಿನಿಸಿನಿಸುಂ. ಕಿರಿಯನಲ್ಲವೆ? ಅದರಿಂ ಲಜ್ಜೆಯಿಂ ತಲೆ
ಯಂ ಬಾಗಿರ್ಪಂ”.

ಎಲೆ ಕೃಷ್ಣ! ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ರೂಪಮುಂ, ನುಡಿಯುಂ, ಮೇಳ
ಮುಂ, ಮೇಣೇಂ, ವಿಲಾಸಮುಮೆಲ್ಲಂ ಅನ್ಯಾದೃಶಮಲ್ಲೆ?”

ಒರ್ವಂ—(ಉಸಿಕನಿರ್ಪ ಕೃಷ್ಣನ ಮೆಯ್ಯಂ ಮುಟ್ಟು) “ಆಃ
ಇದೇಂ ಮೆಯ್ಯೊಳೆಲ್ಲಂ ಧೂಳಿ!”

ಮತ್ತೊರ್ವಂ—“ಅದು ಧೂಳಿಯಲ್ಲಂ, ಸಮ್ಮೇಳದ ಆನಂದ
ದೊಳ್ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಪೂಸಿದ ಗಂಧಾದ್ಯನುಲೇಪಮಕ್ಕುಂ.”

ಅನ್ನಿಗಂ— “ಗಂಧಾದ್ಯನುಲೇಪಮಾದೊಡೆ ಏಂ ಪರಿಮಳಮಿ
ಲ್ಲವೆ?”

ಗುಣವರ್ಣಂ—“ಪರಿಮಳವಿಲ್ಲವೆ? ಮೂಗಿಗೆ ಕೆಲಸಮಂ
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ ಅರಿಯಲಕ್ಕುಂ.”

ಶಂಖವರ್ಣಂ—(ಆಘ್ರಾಣನೆಯಂ ನಟಿಸಿ) ಹುಂ ಮೂಗಿನ
ಕೆಲಸಮುಮಾಯ್ತು. “ಇದೇಂ? ಮಣ್ಣೇ.”

ಗುಣಂ—“ಅದೇನೋ ಆತುರದ ಒರಸೊರಸಿಂ ಮಣಮೆಲ್ಲಂ
ಪೋಗಿರಲ್ ಸಾಲ್ಕುಂ.”

ಬೇರೊರ್ವಂ—“ಇದೇಂ ತಲೆಗೊಂದಲ್ ಬಿರ್ಚಿ ಪತಾಕೆಯಂತೆ
ಒಲೆಗುಂ.”

ಶಂಖಂ—“ನೀನೇಂ ಸ್ತ್ರೀ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದದ ಪೊಲ
ಬನೆ ತಿಳಿಯದವನೆ? ಓ ನಿನಗಿನ್ನುಂ ಬಾಲ್ಯಮಲ್ತಿ! ಕೇಳ್ ಆ ಕಾಲ
ದೊಳಂತೆಲ್ಲಮಕ್ಕುಂ, ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪ್ರಮಾಣಮಂ ಪೊಂದಿ ಸಂಶಯ
ಮಂ ಕಳೆಯಲಕ್ಕುಂ”

ಬಳಿಯಂ ಗುಣವರ್ಣಂ (ನಕ್ಕು) “ನೀಮೇಕೆ ಇಂತೆಲ್ಲಂ
ಕೃಷ್ಣನಂ ಹಾಸ್ಯಂಗೈವುದು?”

ಶಂಖಂ—“ಎನಿದು ಹಾಸ್ಯಮೆ? ಅದೆಂತು?”

ಗುಣಂ—“ಆಂ ಕೃಷ್ಣನವಸ್ಥೆಗಳನೆಲ್ಲವಂ ಮರೆಯೊಳಿದು ನೋ
ಡಿದೆಂ.

ಶಂಖಂ—ಅದೇನವಸ್ಥೆಗಳೆಂದೊಡೆ?”

ಗುಣಂ—ಮೇಣೇಂ? ಪೆಣ್ಣೆಳೆಲ್ಲರುಂ ಸೇರ್ದು ಈಯಧಿಕಪ್ರಸಂಗಿ
ಯಂ ನೂಂಕಿಯುಂ, ಸೆಳೆದುಂ, ಅವುಂಕಿಯುಂ, ಬಾರದ್ ಬನ್ನಮಂಗೈ
ದರ್; ಇವನೇನೋ ಬಾಯ್ಕೆವಂದಂತೆ ಲಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲದೆ ಗಳಪುತಿದರ್, ಎನ
ಗದಂ ಈಗಲ್ ನುಡಿಯಲೇನಾಣಪ್ಪುದು. ಬಳಿಯಂ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಇವನ
ನಲ್ಲಿಂ ನೂಂಕಿದಳ್ ಅದರಿಂ ಪೆರ್ಚು ಎನವಸ್ಥೆಗಳ್?”

ಗೋವಳರ್—(ಚಿಂತೆಯುಂ ನಟಿಸಿ) “ಆಃ ಎಮ್ಮ ಕೆಳೆಯಂಗಿ ಈಯವಸ್ಥೆಯುಮಾಯ್ತೆ! ಆಣೆಗೊಟ್ಟು ಉಸಿರ್ದ ಮಾತಿಗುಂ ತಿಲೋ ದಕಮೆ? ಅದೆಂತಾನುಮಿರ್ಕೆ ‘ತಲೆವೋಪಾಗಳ್ ಮುಂಡಾಸಿನ ಆಸೆಯೆ?’ ಎಂಬಂತೆ, ಮೆಯ್ಗೆ ಬಂದಿರಲ್, ಮಾತಿನ ಅವಮಾನಮದೇಂ? ಎಲೆ ಕೃಷ್ಣ, ಮರ್ಯಾದೆಯೆಸಗದಿರ್. ಮೈವೇನೆಗೆ ಮರ್ದಂ ಗೈಸಲ್ವೇಳ್ಳುಮೆ?”

ಗುಣಂ—“ಕೃಷ್ಣಂಗೆ ಔಷಧಮೇಕೆ? ಬೆಣ್ಣೆಯಂ ಕಳ್ಳಾಗಳುಂ, ಪೆಣ್ಣಂ ಕೆಣಕುವಾಗಳುಂ, ಇಂತಪ್ಪ ಪೆಟ್ಟಿನೆನಿತಂ ತಿಂದನೊ? ಎನಿತಂ ತಿನಲಿರ್ಕುಮೊ? ಅದೆಲ್ಲಂ ಅವನ ಶರೀರ ಲಾಘವಕೆಯೆ ಕಾರಣಂ.”

ಕೃಷ್ಣಂ—(ಕೋಪಿಸಿ) “ಇರ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪರಿಹಾಸ್ಯಂಗಳೆಲ್ಲವು ಮಿರ್ಕೆ.

ಕೇಳಿಂ, ಎಂಟನೆಯ ದಿನದೊಳ್ ಸೂರ್ಯನಸ್ತಂಗಳತನಪ್ಪುದರಿಂ ಮುನ್ನಮೆ ಈ ಕೃಷ್ಣಂ ಆ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯುಂ ಒಡಂಗೂಡಿದನೆಂಬ ವಾರ್ತೆಯೆ ನಿಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯಮೆಂಬ ರೋಗಕೆ ಮರ್ದಂ ಮಾಳ್ವದು; ಇಲ್ಲದೊಡೆ, ಕೆಳೆಯನಾದ ಈ ನಂದಾತ್ಮಜನ ಮೊಗಮಂ ಕನಸಿನೊಳಲ್ಲದೆ ಜಾಗ್ರದ ವಸ್ಥೆಯೊಳೆಂದುಂ ಕಾಣಲಾರಿರಿಂ.” ಎಂದಾಣೆಗೊಟ್ಟು ನುಡಿಯೆ.

ಮುಣ್ಣಿ—“ಎಂ ತರತರದ ಆಣೆಗಳ್ ಪುಟ್ಟುಗುಂ? ಈಗಳ್ ಆಣೆಯ ಬೆಲೆ ಕಿರಿದೆ?”

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಕಿರಿದೋ, ಪಿರಿದೋ, ಎಂಬುದನರಿಯಲಕ್ಕುಂ ಕೆಲದಿನದೊಳ್, ಎಂ ಮೂಗಿಂ ಬಾಯ್ಗೆ ದೂರಮೆ?” ಎಂದವರೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಂ ತಡರ್ದಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ವಿಲಾಸದೊಳ್ ದ್ವಿತೀಯಶ್ವಾಸಂ.



ಇತ್ತಮಾ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಅಬ್ಬಿವನೆಯುಂ ಒತ್ತಂಬದಿಂ ನೀರಾಶಯ ಕೆಳವ ಗೋವಿನಂತೆ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಅಸ್ವಸ್ಥಮೆಂದುಂ ಇನ್ನು

ಮೇನೇನೋ ನವಮಂ ಪಿಡಿದುಂ, ಶಯ್ಯಾಗೃಹದೊಳೆ ಇರ್ದಳ್; ಓಡೊ ಮೆ ಅರೆಗಣ್ಣೊಳ್ ನೋಡಿದೆಯನೆ ನೋಟ್ಟಳ್; ಮೇಣೊರ್ಮೆ ಬರಿದೊ ಕಣ್ಣುರ್ಚಿ ಪವಡಿಸುವಳ್; ಬಳಿಯಂ ಒರ್ಮೆ ಗವಾಕ್ಷದಡೆಯೊಳ್ ದಿಟ್ಟು ಸುತ್ತಿರೆ, ತಂಗಾಳಿಯೊಡನೈತಂದು ಮೊಗಕೆರಗುವ ತುಂಬಿಯಂ ಕಂಡು, “ಓ ಅಳಿಯೆ! ನೀನೇಂ ಕೃಷ್ಣವರ್ಣಮಾತ್ರದ ಚೆಲ್ವಿಕೆಗೆ ಅಂ ಮರುಳೆ ಪ್ಪೆನೆಂದೆಣಿಸಿರ್ಪೆಯೆ? ಸಾಲ್ಸಂ ಪೋ ಪೋ” ಎಂದು ನಿವಾರಿಪಳ್; ಪಲರ್ಮೆ ಕೊಳಲ್ಗೈಯನ ಚಿತ್ರಮಂ ಬರೆದು ನೋಳ್ಪಾಗಳ್, ಗಾಳಿಯು ರುಬೆಯಿಂ ಆ ಸಜ್ಜೆಗೋಣೆಯ ಕದಂ ತಿರ್ರನೆ ತೆರೆಯೆ ಕಳವಳಮಾಂತು ಆ ಚಿತ್ರವತ್ರಮಂ ನುಂಗುವಳ್; ತಾನೇನಾನುಂ ಕೈಗೊದವಿದ ಕೊಳವೆ ಗಳಂ ಪೂರಯಿಸಿ ಅಪಸ್ವರಮಂ ಸೈಸದೆ, “ಚಿ ಈ ಎನ್ನ ಬಾಳ್ಕೆಯೇಕೆ? ಎಲೆ ನೇಣು, ಆ ಕೃಷ್ಣನ ತುಡಿಯ ಸವಿಯಂ ಇಳೆಗೊರೆವಂತಿರ್ಪ ನಿನ್ನ ಸುಸ್ವರಮನಾವಂ ಬಣ್ಣೆಪಂ? ಆ ನಂದಾತ್ಮಜನ ಕೈಯಂ ಪೊಂದಿದುದರಿಂ ಏನಾನಂದಮನಿತ್ತಪೆಯೊ! ಪೆರ್ಚೀಂ? ನಿನ್ನ ಜನ್ಮಂ ಸಾರ್ಥಕಮಾಯ್ತು ನಿನ್ನ ವಂಶಮೇ ವಂಶಮಿಂದಾಯ್ತು. ಹುಂ, ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಮರುಳಿನಂತೆ ಗಳೆ ಪಿಡೊಡೆ ಏಂ ಫಲಮೊ? ಅವುದಕುಂ ಅಕ್ಕನಂ ಕಂಡೊಡಕ್ಕುಂ, ಏಂ ಗೈವೆಂ? ಆರಂ ಕಳುಪುವೆಂ?” ಎಂಬನಿತರೊಳ್ ‘ಭವತಿ ಭಿಕ್ಷಾಂದೇಹಿ’ ಎಂಬೊರ್ವ ಯಾಚಕ ವಿಪ್ರನ ಸೊರಮಂ ಕೇಳ್ವು, ಮನೆಯವರ್ ಎತ್ತಿ ತ್ತಮೋ ಪೋಗಿದುರ್ದರಿಂ, ತಾನೇ ಪೆರಗೈದಿ ವಿಪ್ರಂಗೆ ಸತ್ಕಾರಂಗೈದು ಕುಶಲಮಂ ಕೇಳ್ವು ಪ್ರಸಂಗವರಿದಿಂ “ಎಲೆ ಭೂಸುರಾಗ್ರಣಿ! ನೀನಿನ್ನ ವರಂ ಆವಾವ ದೇಸಂಗಳ್ಗೆ ಐದಿದೆ? ಉಂಭಧಾನ್ಯಮುಂ ಪಣಮುಂ ಎನಿತ್ತಾದುದು?

ವಿಪ್ರಂ—“ಕೇಳಲೆ ತರುಣೇಮಣಿ, ಅಂ ಸಾಧಾರಣಂ ಉಡೆ ಲ್ಲಂ ತಿರುಂಗಿದೆಂ, ಗೋಕುಲನೊಂದು ಮಾತ್ರಮುಳಿದಿರ್ಕುಂ. ಮೇಣೇಂ? ಈಗಲ್ ಧಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯಧಿಕಮೆಂದು ಬೇಳಲೆಡೆಯುಂಟು, ಅದರಿಂ ಆರುಂ ಕುಡುವುದನಿಂಗೆ ಗೈದಿರ್ಪರ್. ಮೇಣೇಂ ಪಣಮಂ ಕುಡಲುಂ ಕೈ ಪಿದೆ. ಕಳ್ತಲೆಯವರ್ ಸೊಡರ್ದಾರಿಯಂ ಕಾಣ್ಬರ್, ಸೊಡರು

ನವರ್ ಕಳ್ತಲೆದಾರಿಯಂ ಕಾಣರ್, ಅಂತಾಪರಿಯಿಂ, ದೊಡ್ಡಿದರಿರಮಂ
ಬಡವರ್ ತಿಳಿವರ್, ಅವರ್ ಬಡತನದ ಪೊಲಬನೆ ತಿಳಿಯರ್. ಇನ್ನುಂ
ಪಲಂಬರ್ ಬೆಕ್ಕು ಪಿಟ್ಟೆಯಂ ಬೈತಿಡುವಂತೆ ಧನಮನಡಂಗಿಸುವರಲ್ಲದೆ,
ಬಡವರ್ಗಿನಿತಾನುವಿಯರ್ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂ|| ಕಾಲಂ ಪಿಡಿದು ಧರಿಸೆ ತಲೆ
ಮೇಲಕೆ ನೆರಲಂ ಕೊಡುವುದು ಕೊಡೆಕೊಡೆನೆನೆದೆ ||
ಓಲಗಿಸಿದೊಡೆಂತುಂದು
ಶ್ರೀಲಂತಾನೀಯನೆಳ್ಳಿನಿತುಮನಹಹಾ ||

ಎಂದು ಕಬ್ಬಿಗರುಸಿವುದುಂ ನಿಜಮಾಯ್ತು—ಅದಿಕೆ, ಇನ್ನೆ
ಮ್ಹಂತಿರ್ಪವರ್ ಸಂಸಾರದ ಪೊಡೆಯಂ ಪೊರೆವುದೆಂತೊ? ಆಃ ಬಡವ
ರ್ಗೆಯೆ, ಮನೆದುಂಬಿ ಮರಿಮಕ್ಕಳನೀವ ಬಿದಿಯ ಮಾಟಮನೇನೆಂಬೆನೊ!”
ಎಂದು, ಪರಿಪರಿಯಿಂ ಪಳಯಿಸುತ್ತಿರಲೆ.

ಚಂದ್ರಾ—“ಬರಿದೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಎಳ್ತರದ ಮುದುಪನಿದಂ ಇರ್ಮಡಿ
ಗೈಯದಿರ್; ಇದೆಕೊಳ್, ಪೊರಲಾರ್ಪನಿತುಮಕ್ಕಿಯುನುಂ, ಪಣ
ಮುಮಂ ಈವೆಂ; ಮನೆಯವರ್ ಬೈವರ್, ಅದರಿಂ ಅವರ್ ಬರ್ಪುದರಿಂ
ಮುನ್ನಮೆ ಪೋಗು.” ಎಂದು ಅಂತೆಯೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಾಲ್ಪಿಡಿದು.

“ನೀನಿನಿತಂ ಎನಗೆ ಒಳ್ಳಿತನೆಸಗಲ್ವೇಳ್ಕುಂ. ಎಳವರಯದ ಪೆಣ್ಣೀಕೆ
ಪಳೆ ಮುದುಕನಪ್ಪೆನ್ನೊಳ್ ಊಳಿಗಮಂ ಪೇಳ್ವೆಳೆಂದೆಣಿಸದಿರ್.”

ವಿಪ್ರಂ—“(ಮಗಳೆ) ಅಂತೆನ್ನೊಳ್ ಕವಲೆಣಿಕೆಯನೂರದಿರ್
ಮೈಗೈಗಳಿನಪ್ಪುದನೆಂತಾನುಂ ಗೈವೆಂ, ಅದೇಂ ಪೇಳ್?”

ಚಂದ್ರಾ—“ಪಾರ್ವರಗ್ಗಳ ! ಪರ್ಚೇನುಮಿಲ್ಲಂ, ನೀನಿನ್ನು
ಪೋಗಲುಳಿದ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆದಲುಂಟೊ?”

ವಿಪ್ರಂ—“ಹುಂ, ಉಂಟು; ನಿನಗೇನಾನುಂ ಕಾರ್ಯಮಿದೊಡೆ
ಅತ್ಯವಶ್ಯಂ.”

ಚಂದ್ರಾ—“ಎನಗಿಂದೇ ಪೋಪುದಂ ಮಾಣ್, ಸ್ವಕಾರ್ಯದಿಂ ಪೋದೊಡೆ, ಅಲ್ಲಿ ರಾಧೆ ಯೆಂಬ ಎನ್ನಕ್ಕನುಂಟು, ಅವಳಂ ಕಾಣದೆ ಚಣಂ ಯುಗಮಾಗಿರ್ಕುಂ. ಅದರಿನೀಪರಿಯಂ ಪೇಳಿ, ಒರ್ಮೆ ಆಕೆಯನಿ ಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಗೈದೊಡಕ್ಕುಂ.”

ವಿಪ್ರಂ—“ಎನ್ನಬ್ಬೆ ಇದೇಂ ಪರ್ಜಿನ ಊಳಿಗಮೆ? ಮಾವಿಗೆ ನೀರೆರೆವುದರೊಳೇ ಪಿತ್ತೃತರ್ಪಣಮಂ ಪೂರಯಿಸಿದಂತೆ, ಎಂತಾನುಂ ಪೋಪ ಕಜ್ಜದೊಡನೆಯೆ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸಮನುಂ ಗೈವೆಂ ನುಡಿಗೇಂ ನಷ್ಟಂ?” ಎಂದಲ್ಲಿಂ ಪೊರಟ್ಟಿದಿದಂ—ಅಂತೆ ಗೋಕುಲಕೈತಂದು ಗೊಲ್ಲರ ಕೇರಿಯೊಳ್ ಪ್ರತಿಗೃಹಮನುಂ ಪೊಕ್ಕು ಯಾಚ್ಚಾದ್ರವ್ಯಮಂ ಕೊಂಡು, ವಿಚಾರಿಸುತೆ ರಾಧೆಯ ಮನೆಗೆಯ್ದಿದಂ—ಆಗಳ್ ಮನೆಗೆಲಸದ ಅಸೆ ವಸದಿಂ, ರಾಧೆಯೊಳಂಗಡೆಯೊಳೆ ಇರ್ದಳ್. ಕೃಷ್ಣನುಂ ಒಡನೆ ಇನಿಸಿ ನಿಸುಮಾಕೆಯಂ ಕೆಣಕುತುಮಿರ್ದಂ. ಅಂತಿರೆ ಪೆರಗಣೆಂ “ಭವತಿ ಭಿಕ್ಷಾಂ ದೇಹಿ” ಎಂಬ ನಿಡುಸರಂ ಕೇಳಿಸಿತು. ಮನೆಗಜ್ಜದ ಎತ್ತರ ದಿಂ ರಾಧೆಯದನರಿತಳಿಲ್ಲಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಆರವಮಂ ಕೇಳೊಡ್ಡಿವಂದು, ದ್ವಿಜನಂ ಆತಿಥ್ಯದಿಂ ಮನ್ನಿಸಿ, ಆಕಾರದಿನೇ ಆತನ ವೃತ್ತಿಯನರಿತು ಧರ್ಮಮನೀಯೆ—

ವಿಪ್ರಂ—(ಅದಂಕೊಂಡು) ಓ ಚೆಲ್ವಣ್ಣ ರಾಧೆಯ ಮನೆಯಿ ದೆಂದು ಆರೋ ಪೇಳ್ವರ್, ಅವಳ್ ಈಗಲೇನೊಳಗಿಲ್ಲವೆ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಇರ್ಪಳ್, ಆಕೆಯೊಳೇಂ ಕಜ್ಜಂ?

ವಿಪ್ರಂ—ಬಿಸೇಸಮಿಲ್ಲಂ, ಸಿಂಧು ಗ್ರಾಮದೊಳಿರ್ಪ ರಾಧೆಯ ನುಜೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೆಂಬಳ್ ಅಕ್ಕಂಗಳಿನಿಸನೊರೆಯಪ್ಪೇಳ್ಕುಮೆಂದು ಪೇ ಳ್ದಳ್. ಅದರಿನಾರಾಧೆಯಂ ಕರೆದೊಡಕ್ಕುಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—(ಘಟದೀಪದಂತೆ ಒಳಗಣ ಸಂತಸದಿಂ) ಹುಂ (ಎಂದು ತಟಕ್ಕನೆ ರಾಧೆಯೈತಂದೊಡೆ ಎಂಗೈವುದು? ಎಂಬ ಭಯದಿನುಂ ಒಳ

ಗೈದಿ, ‘ಅದಂ ಗೆಯ್ಯಲ್ವೇಳ್ಕುಂ, ಇದಂ ಮಾಳ್ವುದವಶ್ಯಂ’, ಎಂದಾಕೆಯಂ ಕೆಲಸದೊಳೆ ನಿಯೋಗಿಸಿ ಬಂದು)—ವಿಪ್ರ! ಅವಳ್ಗೆ ಇನಿಸುಮ ಸ್ವಸ್ಥಂ, ಅದಿರ್ಕೆ, ಅಂತಲ್ಲದೆ ಗಾಢನಿದ್ರೆ. ಅದರಿಂ ಎಚ್ಚರಿಪುದಸಾಧ್ಯಂ ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ, ನಿದ್ರಾಭಂಗಂ ಅಕಾರ್ಯಮಲ್ತೆ? ಅದಿರ್ಕೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಏನೊರೆದಳ್ ಪೇಳ್, ಆನೆ ರಾಧೆಗುಸಿರ್ವೆಂ ಏನಾಗದೆ?

ಪಾರ್ವಂ—ಅಕ್ಕುಂ, ಚಂದ್ರಾವಳಿಗೆ ಅಕ್ಕನಂ ಕಾಣದೆ ದಿನಂ ಪೋಪುದಿಲ್ಲಮಂತೆ. ಅದರಿಂ ಅಗ್ರಜಿಯಂ ಒರ್ಮೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಪೇಳಲ್ವೇಳ್ಕುಮೆಂದು ಬೆನ್ನನೆ ಬಂದು ಮೂರುಂ ಮೂರುಂ ಬಾರಿ ನುಡಿದಿರ್ಪಳ್.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಅಕ್ಕೈ, ತಂತಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಂ ನೋಳ್ವದೆಂದೊಡೆ ಆಗುಂ ಕುತೂಹಲಾಸ್ಪದಮೆ, ಅಂತಿರೆ ಅಸ್ವತಂತ್ರೆಯರಪ್ಪ ಅಬಲೆಯರ್ಗೆ ಏಂ ಪೇಳ್ವುದು?

ವಿಪ್ರಂ—ಅಂತಾದೊಡೆ ಆಂ ಪೋಪೆಂ, ಪೇಳಲ್ ಮರೆತು, ‘ನಾಡಾಡಿಯಪ್ಪ ದ್ವಿಜಂಗೆ ಬಿಕ್ಕೆಯಂ ಕುಡುವೆಡೆಯೊಳೆ ಗುರುತಲ್ಲದೆ ಬಳಿಯಮುಂಬೆ’ ಎಂಬ ಆ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ನುಡಿಗಿನ್ನಂ ಈಡೆಸಗದಿರ್.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಇನಿತರೊಳುಂ ಸಂದೆಗಮೆ? ಒಪ್ಪಿದ ಮೇಲೆ ಎಂತಾನುಂ ಈ ರಾಧೆಯಂ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೊಡಂಗೂಡಿಪ ಭಾರಮೆನ್ನೊಳಲ್ತೆ. (ಎನೆ) ಆಯ್ತು, ಎಂದಾವಿಸ್ತಂ ತೆರಳ್ಳಂ—

ಬಳಿಯಂ ಕೃಷ್ಣಂ ಪುಡುಕುವ ಮರ್ದುರವಳ್ಳಿಯೆ ಕಾಲ್ಗಿಸುತ್ತಿದುದು ಎಂದು ಬಗೆದು, ಆಚಣಮೆ ಪೊರಟು ರಾಧೆಯ ರೂಪಮನೆ ಧರಿಸಿ, ನೋಳ್ವ ವಿಟರ ಎರ್ದೆ ರುಲ್ಲನೆ ಮದಗತಿಯ ಗಾಡಿಯಿಂ, ಅಂಗಭಂಗಿಗಳ ಮೋಡಿಯಿಂ, ಸಿಂಧುಗ್ರಾಮದೊಳಿರ್ಪ ಚಂದನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಂ. ಅಂತೆ ಬಂದು ಮನೆಯ ಒಳವುಗುವುದುಂ.

ಚಂದನ ಅಬ್ಬೆ ಸುಮುಖಿ, ‘ಓ ಚಂದ್ರಾವಳಿ! ಇದೊ ನನ್ನಕ್ಕುಂ

ಬಂದಳು' ಎಂದು ಪೇರ್ಸರದಿಂ ಕರೆದುಸಿದುರ್, ರಾಧೆಗೆ ಪರಿಪರಿಯ ಸತ್ಕಾರಂ ಗೆಯ್ದಳು. ಒಡನಾ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯುಂ ಓಡಿ ವಂದು ಅಕ್ಕಂಗರಗೆ—

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಓ ಪರಮಪ್ರಿಯೆಯಪ್ಪ ತಂಗೆ! ಸೊಬಗಿನ ಕಣಿ ಯಪ್ಪನಲ್ಲನೊಡನೆ ಸೊಗಂ ಬಾಳ್ವೆ (ಎಂದು ಪರಸಿದಳು.)

ಚಂದ್ರಾ—ಅಕ್ಕ! ಆಂ ನಿನ್ನಂ ಕಾಣದೆ ಎನಿತ್ತೋ ಬರಿಸಿ ಮಾಯ್ತು. ಕಣ್ಣಳಿವು ನಿನ್ನನೆ ಪುಡುಕುತಿರ್ದುವು. ಇಂದಿಗೆ ಸಫಲ ಮಾಯ್ತು.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—(ನಕ್ಕು) ಹುಂ ಸಾಲ್ಗುಂ. ನಿನ್ನ ನಲೈಯೆಲ್ಲವಂ ಆನರಿಯೆನೆ? ಆ ಬಿತ್ತರಮೆಲ್ಲಂ ಒಂದೆಡೆಯೊಳೆ ಇರ್ಕೆ.

ಚಂದ್ರಾ—ಅಕ್ಕ, ಇದೇಂ ನಿನ್ನ ನುಡಿಯೊಳ್ ಕೊಂಕು? ಅಂತೇ ನಾನುಂ ತಪ್ಪಿತಮಿದೊಡೆ ಕಿರಿಯಳೊಳ್ ಪೇಳಲಾಗದೆ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಪೇಳ್ವದೇಂ? ಮೊನ್ನೆ ಅಬ್ಬೆವನೆಗೆ ನೀನೆಯ್ಯಂದುಂ ಎನ್ನಂ ಲಕ್ಷಿಸದೆಯೆ ಇತ್ತಲ್ ಬಂದುದರಿನೇ, ಪ್ರೀತಿಯ ತೆರನೆಲ್ಲಂ ನಿರ್ಣಯಮಾಯ್ತು. ಆನೋ ನೀಂ ಬಂದಿರ್ಪೆಯೆಂದು ಎನಿತ್ತಾತುರದೊಳ್ ಇರ್ದೆನೆಂಬುದಂ ಬಲ್ಲರೆ ಬಲ್ಲರ್.

ಸುವುಖಿ—ರಾಧೆ! ಅವಳ್ ಮೊದಲೇ ಪೇಳ್ವಳಲ್ಲಿ. ಆಂ ಕಿರಿಯಳೆಂದು ಅದರಿಂ ಆಕೆಯ ತಪ್ಪಂ ಕ್ಷಮಿಸಿ, ತಂಗೆಯಂ ನೀನಾದೊಡುಂ ನೋಡಿ ಬಿನದಿಸಲ್ಕೊನಾಯ್ತು?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಅತ್ತೆ! ನೀಂ ಸೊಸೆಗೆ ಸಾಯಮಂ ಗೆಯ್ದಪೆ ಹುಂ ಇರ್ಕೆ. ಕಳೆದ ಬಿಸಯಂಗಳೆಲ್ಲವುಮಿರ್ಕೆ. (ಈ ಪರಿಯಿಂ ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪಂಗಳಿಂ ಪೊಲ್ಲಿನಿಸುಂ ಕಳೆಯೆ.)

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಎರಳ್ಯೊರ್ವಸಕೆ ಒರೆಯಾದೊಡುಂ ನಿಮ್ಮಂ ನೋಡಿ ಮುದಂದಾಳ್ವೆನೆಂದೊಡುಂ ಅದೃಷ್ಟವಶದಿಂ ಮನೆಯಿದು ಇನಿತ್ತುಂ ದೂರಮಾಯ್ತು.

ಸುಮುಖಿ—ಮನೆ ದೂರವಾದೊಡೇ ಮನಂ ಸಮೀಪಮಲ್ಲೆ? ಒರ್ಮೆ ಬಂದೊಡೆ ಪತ್ತಂದಿನಮಿದುರ್ ಪೋದೊಡಾಯ್ತು, ಮತ್ತೇಂ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಅಕ್ಕುಂ ಇನ್ನೆಂದು ಮಂತಕ್ಕುಂ.

ಸುಮುಖಿ—ಎಂದು ಮೆಂದೇಂ, ಇಂದುಂ ನಿನ್ನಂ ಪೋಗಲಾರ್ ಬಿಡುವರ್?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಆಂ ಬರ್ಪಾಗಳ್ ಮನೆಯೊಳ್ ಪೇಳ್ವೆನಿಲ್ಲಂ. ಅದರಿಂ ಪೋಗದೊಡೆ ಬೈವರ್.

ಸುಮುಖಿ—ನಿನ್ನಂ ಬೈವುದೆಲ್ಲಮಿರ್ಕೆ, ಅಂತುಂ ಪೋಗಲ್ವೇಳ್ಳುನಾದೊಡೆ ಎರಳ್ಯೂರ್ವಗಲಾದೊಡುಮಿದುರ್ ಪೋವುದು. ಮನೆವಾಳ್ತೆಯಂ, ನಾಡಿನಂದಮಂ, ಬಂಧುಗಳ ಪರಿಯಂ, ಒಂದುಮಂ ಕೇಳ್ವೆನಿಲ್ಲಂ.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—(“ಒಳಗಣ ಗುಟ್ಟಂ ಶಿವನೇ ಬಲ್ಲಂ” ಎಂಬಂತೆ) ಎಮ್ಮ ಮನೆಯಂದಂ ಆಗುಮರಿಯದು. ಅದರಿನೀಗ್ ಪೋಪೆಂ ಇನ್ನೊರ್ಮೆ ಬರ್ಪೆಂ, ಮೇಣೇಂ ಆನಿಂದಿಲ್ಲಿ ಕೂಂತೊಡೆ ಮುಳ್ಳ ಮೇಲೆ ಕೂಂತಂತೆಯೆ ವಲಂ.

ಸುಮುಖಿ—ಓವೋ ಮಾತಿನ ಪುರುಳೆ, ನಿನ್ನೊಳ್ ನುಡಿಯಲ್ ಈ ಪಳ್ಳಿಯ ಪೆಣ್ಣಳೆಂತು ನೆರೆವರ್? ಅದೆಲ್ಲಮಿರ್ಕೆ, ನಿನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಕನಸಿನೊಳುಂ “ಅಕ್ಕುಂ ಅಕ್ಕುಂ” ಎಂಬೊಂದು ಮಂತ್ರಂ, ಅದರಿಂ ಪೋಪೊಡೆ ಅವಳನೊಪ್ಪಿಸಿ ಪೋಗು.

ಚಂದ್ರಾ—ಅಕ್ಕು! ಮನೆಯೊಳ್ ನಿನಗಿರ್ಪ ಕಜ್ಜಂಗಳನೆಲ್ಲವಂ ಆನರಿವೆಂ, ಅದಿರ್ಕೆ, ನೀನಿಂದು ಪೋದೊಡೆ ಎನ್ನ ಎಂದಿನ ಕನಸಿನಂತೆ ಇದುವೊಂದು ಕನಸೇ.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಕೇಳೆನ್ನ ಮನೋರಮೆ! ನೀನುಮಿಂತುಟು ಚಲವಿಡಿಯಲಾಗದು. ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರಮಲ್ಲಂ ನಿನ್ನಿಂ ಪತ್ತಂಮಡಿ ನಿನ್ನಂ ನೋಡಲಾಸೆ ಈ ರಾಧೆಗುಮುಂಟು. ಆ ನುಡಿಯಿರ್ಕೆ, ಪೆಣ್ಣಳ್ ಮನೆಯೊಳ್

ಪೇಳಿದೆಯೆ ಬೇರೆಡೆಯೊಳಿರುಳಂ ಕಳೆದೊಡೆ ಏನರ್ಥಂ? ನೀನೇನರಿಯದಳೆ? ಇದೋ ಸಂಜೆಯುಮಂಟಿತು, ಪೋಸೆಂ.

ಚಂ ದಂ—(ನಸುನಕ್ಕು) ಓ ಅತ್ತಿಗೆ! ಜಾಣ್ಣೆಗಳೆಲ್ಲವುಮಿರ್ಕೆ. ನೀನೇ ಗೃಹಾಧಿದೇವತೆಯಾಗಿರಲ್ ಪೊರಡುವಾಗಳ್ ಚಾವಡಿಯೊಳ್ ಪೇಳ್ವದೊ? ಬಾಗಲೊಳೊ? ಅದು ಪೋಕೆ, ನಿನ್ನ ನುಡಿಯನೆ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದಮೆಂದು ತಲೆಯೊಳೆ ಪೊತ್ತು ನಡೆಯಿಪನಾಕೃಷ್ಣಂ, ಅಂತಿರೆ ಬಯಲೊಳ್ ಅಡಂಗುವುದೇಕೆ? 'ಕೃಷ್ಣನಂ ಬಿಟ್ಟೊಡೆ ಈ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಜೀವಂ ನಿಲ್ಲದು' ಎಂದುಸಿರಲ್ಪಾಗದೆ? ಅಂತೆ ಜೀವಂ ನಿಲ್ಲದೊಡುವೊಂದು ಉಪಾಯಮುಂಟು. ಪಲವುಂಬಗೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳೊಳುಂ, ಲೌಕಿಕಾಚಾರದೊಳುಂ, ಉಪಾಯಮಿಲ್ಲದೊಡೆ ಒಂದಕೆ ಪಡಿಯಾಗಿ ತತ್ಪದ್ಧತವಸ್ತುವ ನಿನ್ನೊಂದಂ ಗೈಯಲಕ್ಕುಮೆಂಬ ಬಿದಿಯುಂಟು; ಅದರಿಂ ಅದರಂತೆ ಈ ಇರುಳೊಂದಕೆ, ಸಮಾನವ್ಯಕ್ತಿಯನೊದವಿಸೆಂ ಏನಾಗದೆ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—(ಆ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳ್ವ ರೋಷಾವೇಷಮಂ ನಟಿಸಿ ಜಗ್ಗನೇಳ್ವ) ಎಲೆಲೆ ಚಂದ! ಏನೆನ್ನಂ ಸೊಳೆವೆಣ್ಣೆಂದು ಎಣಿಸಿರ್ಪೆಯೆ? ವಿಶ್ವವಲ್ಲಭನ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ನಲ್ವೆಯ ನಲ್ಲೆಯಾದೆನದರೊಳೆಂಕುಂದು? ಏಂ ನಿನ್ನ ಶಾಸ್ತ್ರಾಚಾರಂ ಲೋಕಾಚಾರಮೆಂಬಿವುಗಳ್ ಎನಗೆ ಮಾತ್ರಂ ಪುಟ್ಟಿದುವೆ? ಹುಂ "ಉಪ್ಪಂ ತಿಂದವಂ ನೀರಂ ಕುಡಿದಂ" "ತಲೆಗೆರೆದ ನೀರ್ ಕಾಲ್ಲಿಳಿಗುಂ" ಸೊರ್ಕಂ ತಳೆದುದರ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಫಲಮಂ ತಿಂದೆ. ಅದೆಂತಾನುಮಿರ್ಕೆ (ಎಂದು ಚಂದ್ರಾವಳಿಯಂ ನೋಡಿ ಕಣ್ಣಂ ಮೊಸೆದು ಎಂತಾನುಂ ಕಣ್ಣೀರಂ ಸುರಿಸಿ-) ಎಲೆ ತಂಗೆ! ಅನಿಂದಲ್ಲದೊಡೆ ಮುಂದೆ ಏಗಳುಂ ಬರಲ್ವೇಳ್ವುಮೆಂದೆಣಿಸಿದೆರ್, ಅದೊಡೆ ಈ ದುರುಳನ ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ನುಡಿಯಿಂ ಅದರ್ಕೆ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಯಾಯ್ತು. ನೀಂ ಪೇಳಿ ಕಳುಪಿದೆ ಯಲ್ಲೆ, ಎಂದು ಮನಂಗೇಳದೆ ಬಂದುದರ್ಕೆ, ಎನಗೆ ಮನ್ನಣೆಯಾಯ್ತು, ಇನ್ನೂ ಆಳನಟ್ಟೆ ಎನಗಶನಮುಂ ನೀರುಂ ಮೆಯ್ಯೆ ಪಿಡಿಯದಂತೆ ಮಾಡಿದಿರ್, ಇದಂತ್ಯದರ್ಶನಂ, ಇದರೊಳ್ ಆಂ ನಿನ್ನಂ ನೀನೆನ್ನಂ ಮರೆವುದು

(ಎಂದು ಅಲಿಂಗನಂಗೆಯ್ದು ಪರಮಾನಂದದಿಂ ಬಗೆಯೊಳ್ ನಕ್ಕು ಬಿಸಿಲ್ಮ
ಳೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣೀರಂ ಸುರಿಸಿ) ಓ ಅತ್ತೆ! ಎನ್ನಂತಿರ್ಪ ಗಣಿಕೆಯರ್ ನಿಮ್ಮ
ನ್ನರ ಮನೆಯಂ ಪುಗಲಾಗದು, ಆಂ ಬಂದುದು ತಪ್ಪಿತಮಾಯ್ತು, ಈ
ಬಾಲಕಿಯಾಳನಟ್ಟಿದಳೆಂದು ಮುಂದರಿಯದೆ ಬಂದುದರ್ಕೆ ಕೋಪಿಸದಿರಿಂ,
(ಎಂದು ಪೊರಟಳ್).

ಚಂದ್ರಾ—ಮನೆಯವರ ಭಯದಿಂ ರಾಧೆಯಂ ಎನೆಯಿಕ್ಕದೆ
ನೋಡುತ್ತಂ ಮರುಗುತ್ತಿರ್ದಳ್.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಎಲೆ ಬಾಲೆ! ನೀನೇಕೆ ಅಕ್ಕಪೆ? “ಕೊಟ್ಟ ಕೂಸು
ಕುಲದಿಂ ಪೆರಗೆ” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂ ತಿಳಿಯೆಯ? ಬರಿದೆ ಚಿಂತಿಸಿ
ಮೆದುಮೆಯ್ಯಂ ದಂಡಿಸದಿರ್ (ಎಂದು ಪಿಂಡೆ ನೋಡದೆ ಪೋದಳ್).

ಒಡನಾಸುಮುಖಿ—(ಓಡಿವಂದು ಕೃತ್ರಿಮೆಯಿದಿರೊಳ್ ನಿಂದು) ಎಲೆ
ರಾಧೆ! ಚಂದನ ಪರಿಯಂ ನೀನಿನ್ನುಂ ತಿಳಿಯದವಳೆ? ಅವಂ ಯೋಚಿಸಿ
ನುಡಿವುದಲ್ಲಂ, ನುಡಿದು ಯೋಚಿಪುದು, ಅದರಿಂ ಅವನ ಮಾತಿರ್ಕೆ;
ಎನ್ನನುಂ, ನಿನ್ನ ತಂಗೆಯನುಂ, ನೋಡಿಯಾದೊಡುಮಿಂದು ಪೋಗಲಾ
ಗದು.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಅತ್ತೆ! ನಿನ್ನ ಮನದಿರಮಂ ಆನರಿಯೆನೆ? ನಿನಗಿದೋ
ಸಾಸಿರಸೂಳ್ ವಂದಿಚಿಂ. ಅದು ಪೋಕೆ, ಮರದ ಬಂದಣಿಕೆಯಂತೆ
ಯುಂ, ತಣ್ಣೊಳದ ಪಾವಸೆಯಂತೆಯುಂ, ನಿನ್ನ ಬಸಿರೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಈ
ಕೂಳಂ ಇರ್ದೆಡೆಯೊಳಿದೊಡೆ ಬಳಿಯಮೆನ್ನಂ ಮನೆಯಂ ಪುಗಿಸರ್.
ಅದರಿನಿವನಿರ್ಪ ಮಾಡೊಳ್ ನೀರಂ ಮುಟ್ಟಿಂ.

ಸುಮುಖಿ—ಎಲೆ ಚಂದ! ಮನೆಯವರೆಂದಿಲ್ಲಂ, ಬಂದವರೆಂದಿ
ಲ್ಲಂ, ಬಾಯ್ಲೆವಂದಂತೆ ಗಳಪಿ ಎಮ್ಮ ಕುಲಕೊಂದು ಬಹುಮಾನಮಂ
ತಂದೆ; ಸಾಲ್ಗುಂ, ಇನ್ನಾನುಂ ನಿನ್ನತ್ತಿಗೆಯಂ ಸಂತಯಿಸು. ಪಿರಿಯಳಂ
ಬೇಡಿದೊಡೆ ನಿನ್ನ ಮಾನಂ ಕಿರಿದಾಗದು (ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿ)

ಕೃತ್ರಿಮೆ--ಅತ್ತಿ! ಇದೇತರ ಮಾತು? ನಿನ್ನ ಮಗಂ ಅತಿಪು ನೀತಂ, ಶಾಸ್ತ್ರಾದಿಗಳ ಅಚಾರಂಗಳಂ ಉದ್ಧರಿಸ ಮೈಮಂ, ಎನ್ನೊಳ್ ಬೇಡುವುದೆಂದೊಡೇಂ? ಅವುದುಂ ಬೇಡಂ, ಅವನಿದೇಡೆಗೆಯೆ ಕೈ ಮುಗಿ ವೆಂ (ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನಡಿಯಿದೆ)

ಚಂದಂ--(ಓಡಿವಂದು ಎರಗಿ) ಅತ್ತಿಗೆ! ಆಂ ತರಳತೆಯಿಂ ಪಿಂಮುಂದರಿಯದೆ ನುಡಿದ, ಅಪರಾಧಮನೆಲ್ಲಂ ಕ್ಷಮಿಸು. ನೀನೆನಗೆ ತಾಯ್ಗೆ ಪಾಸಟಿ, ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ನೀನಿರ್ವ ಮಾಡಿನ ಒಳಗಟ್ಟಿಗೆ ಆಂ ಬರ್ಪುದಿಲ್ಲಂ, ಎನ್ನಬೈಯಾಣೆ, ಕುಲದೈವದಾಣೆ, ಮೇಣೇಂ ಎಂತಾನು ಮಿಂದು ಪೋಗಲಾಗದು.

ಕೃತ್ರಿಮೆ--(ತನ್ನೊಳೆ ತಾಂ) ಓ ಚಂದನಿವಂ ತನ್ನ ಕೊರಲೈ ತಾನೇ ಉರುಲಂ ಬಿಗಿದಂ. "ಮೂಢೊ ಮೂರ್ಖೊ ಗರ್ದಭಶ್ಚೈಕ ರಾಶಿ" ಎಂಬೊಂದು ನುಡಿ ಈತಂಗೆಯೆ ನಿರ್ದಶನಂ.

ಬಳಿಯಂ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯುಂ, ಸುಮುಖಿಯುಂ, ಕೋಪಮನಿಡದಿ ರೆಂದು ಕಾಡಿದರ್.

ಕೃತ್ರಿಮೆ — ಆಯ್ತು, ನೀಮೆಲ್ಲರುಮಿಂತು ನುಡಿವುದಾದೊಡೆ ಎನಗಿ ನಿಸುಂ ಕೋಪಮಿಲ್ಲಂ. ಪೊಳ್ಳಾದೊಡೆ ಮೊರಿತು, ಈಗಳ್ ಪೋಗಿ ವರ್ಪೆಂ.

ಚಂದಂ--ನೀನೀಗಳ್ ಪೋದೊಡೆ ಕೋಪದಿನೇ ಎಂದಾಯ್ತು. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ಸಂಜೆಯುಮಿದೋ ಸನ್ನಿವಂ ಗೆಯ್ಸಂ, ಮೇಣೇಂ ಎನ ಗೇನುಂ ಸಮಾಧಾನಮಿಲ್ಲಂ, ಇದರಿಂ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತಂ, ಪೆರ್ಚೇಂ ಪೇಳ್ವದು? (ಸುಮುಖಿಯಂ ನೋಡಿ) ಅಬ್ಬಿ! ಅಂತಲಿ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ--(ತನ್ನೊಳ್) ಇದಂ ಬಿಟ್ಟೊಡೆ ಸಮಯಂ ಬೇರಿಲ್ಲಂ-- (ಎಂದು) ಚಂದ! ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನುಡಿಯಂ ಮೊರಲುಂ, ಮರುಗುವೀ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯಂ ನೋಡಿ ಸೈಸಲುಮಾರೆಂ, ಅಕ್ಕೈ, ಮನೆಯೊಳ್ ಬಂದು

ಮಂ ಎಂತಾನುಂ ನೋಳ್ವೆಂ, ಮತ್ತೇಂ ಮಾಳ್ವುದು (ಎಂದು ತಿರುಂಗಿ ಅವರೊಡನೆ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕಳ್).

ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ಸೂರ್ಯಂ, ಇನ್ನುಮಾಂ ಇಂತಿದೊಡೆ, ಜಗ್ಗೆ ತ್ವಿತಂ ವಾಸುದೇವಂ, ಮುನಿಯದಿರಂ, ಎಂದೆಣಿಸುತ್ತಮೆಂಬಂತೆವೊಲ್ ಅಸ್ತಂಗತನಾದಂ.

ಬಳಿಯಂ ಚಂದಂ ಗೃಹಾಂತರದೊಳೆ ಇರೆ, ಎಲ್ಲರುಂ ಕಾಲಾನು ಸಾರದಿಂ ಭೋಜನಮಂ ತೀರ್ಚಿ, ಚಾವಡಿಯೊಳ್ ನಾಡಬಿಸಯಂಗಳನೆ ತ್ವತ್ತಿರಲ್, ನಡೆದ ದಣಿವಿನೆಂಬಂತೆವೊಲ್ ಕೃತ್ರಿಮೆಯ ಮಾತುಂ ಕಣ್ಣುಂ ಮುಚ್ಚುತಿರೆ—ಸುಮುಖಿ—ಚಂದ್ರಾವಳಿ! ದೂರಂ ನಡೆದು ಬಲ್ದಣಿ ವಿರ್ವಳ್ ನಿನ್ನಕ್ಕಂ, ಅದರಿಂ ಅವಳೊಡನೆ ಸಜ್ಜಿವನೆಗೆ ಐದು

ಕೃತ್ರಿಮೆ—(ನಕ್ಕು) ಅತ್ತೆ! ಏನಾಂ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೊಡನೆ ಪವಡಿ ಸುವುದೆ?

ಚಂದಂ—ಅಂಗಳದೊಳ್ ತಂಗಾಳಿಗೆ ತಿರುಂಗುತಿರ್ದವಂ ಬಾಯ್ಲೆ ಬೆದು, ನುಡಿಯಲ್ ಬೆದರ್ದು ಮನದೊಳೆ “ಚಂದ್ರಾವಳಿಯಲ್ಲದೆ ಕೃಷ್ಣ ವೆಲ್ಲಿರ್ವಂ?”

ಸುಮುಖಿ—ಏಂ ನಿನ್ನ ತಂಗೆಯೊಡನೆ ನಿದ್ರಿಸಲುಂ ಸಂದೇಹಮೆ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—(ನಕ್ಕು) ಕಾಣ್ಣಿಗೆ ಎನಗೆ ತಂಗೆಯಾದೊಡುಂ ನಿನ್ನ ಚಂದನ ಅಧೀನದೊಳಿರ್ಪಳಲ್ತೆ, ಅದರಿಂದಂತೆ ಪೇಳ್ವೆಂ.

ಚಂದಂ—ಇದೇನತ್ತಿಗೆ! ಮಳೆ ಬಿಟ್ಟ ಮರದ ಅಡಿಯಂತೆ ಪೆರ ಕಿಲ್ಲದೊಡುಂ ನಿನ್ನ ಒಳಗಣ ಮಜ್ಜರಂ ಪಿರಿದಾಯ್ತು. ಎನ್ನ ವಶಂಗತ ಕಂ ನೀಂ ನಂಬೆಯಾದೊಡೆ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ವಶಂಗತಕಾದ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಪವಡಿ ಪಲ್ ಎನ್ನರಸಿಗಿಂತು ನೇಮಿಪುದು?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—(ನಕ್ಕು) ಅನೆಂತಪ್ಪಳಾದೊಡುಂ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯೊಳೆ ಪಾರ್ವಿಂ, ಅದರಿಂ ನಿನ್ನರಸಿಯುಂ ಏಗೆಯ್ವೆಂ?

ಚ ೦ ದ೦—ಇದೆಮ್ಮ ಮನೆಯಾದೊಡುಂ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಪವಡಿಸುವ
ಳಿವಳ್ ಮೊದಲ್ ನಿನ್ನನುಜೆಯಾದವಳಲ್ಲ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಆಸಂದೆಗಮೆ ಎನಗವಶ್ಯಂ, ಒಳ್ಳಿತಾಯ್ತು; ಈ ನಿನ್ನ
ಸಿರೆ ಎನ್ನೊಡನೆ ಪವಡಿಸಲ್ ಬೇಡಂ, ಕಾಲಗತಿಯಿಂ ಎನಾನುಂ ದೋಷಂ
ಬರ ಬಳಿಯಂ ರಾಧೆಗಲ್ಲ ಪೊರಲಾರದಪವಾದಂ.

ಚ ೦ ದ೦—ಹುಂ ಅಪವಾದಮೆಲ್ಲಮಿರ್ಕೆ, ನೀನಿನ್ನಾನುಂ ಆಗಲಾ
ನೆಂದ ಮಾತಿನ ಮಚ್ಚರದ ಪಿಡಿಯಂ ಪಿಡಿದು ಈ ನುಡಿಗತ್ತಿಯಿಂ ಎನ್ನಂ
ಕುತ್ತದಿರ್, ರಾತ್ರಿಯಂ ಮೂರಿತು.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಅಕ್ಕ, ನಿನ್ನರಸಿಗೇನಾನುಂ ದುರ್ಯೋಚನೆಯಂಕುರಿ
ಸಿದೊಡೆ, ಕಡೆಗೆ ಎನ್ನಂ ಜರೆಯದಿರ್, ಕಿವಿಯಂ ಚಿವುಟಿಕೊಳ್, ಪೇಳ್ವಿ
ರ್ಪೆಂ ಎಚ್ಚರಮಿರ್ಕೆ.

ಚ೦ದ೦—ನಿನಗೇಂ ಮರುಳುಂ ಪಿಡಿಯಿತೆ ? ಪೋ ಬಂದುದಂ
ಕಾಣ್ವೆಂ, ನಿಡ್ಗೆಗೆಟ್ಟೊಡೆ ಎನಗೆ ಪಿತ್ತಮೇರ್ಗುಂ. (ಎಂದು ತಾನೊಂದೆಡೆಗೆ
ನಿರ್ದಿಸಲೆಂದು ಪೋದಂ)

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಮನದೋಳ್, ನಿನಗೆ ಪಿತ್ತವೊಗಳೆ ಏರಿಕುಂ,
ಅಲ್ಲದೊಡೆನ್ನ ಮಾತಿನ ಪೊಲಬನೆ ತಿಳಿಯದೆ ಪೆಂಡತಿಯನೆನಗೊಪ್ಪಿವೆಯು,
ಓ ಬಿದಿಯೆ ! ಮಂಕನ ಕೈಗೆ ಮಾಣಿಕಮನಿತ್ತಂತೆವೋಲ್ ಈ ಕುರೂ
ಪಿಗೆ, ರತಿಸುಂದರಿಯನೀಕೆಯಂ ಗಂಟೆಕ್ಕಿದ ನಿನ್ನಂ ಜಡಜಫವನೆಂದು
ಬಣ್ಣಿಪ ಕಬ್ಬಿಗನಾಶಯಂ ನಿರರ್ಥವಾಗದು, (ಎಂದು ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೊ
ಡನೆ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಮನಲಂಕರಿಸಲೆಂದು ಪೋದಂ)

ಆ ! ಆ ಸಜ್ಜಿವನೆಯಂ ಬಣ್ಣಿಪುದೆಂತು ? ವಾತಾಯನದೊಳೊಳೆ
ಪೊಕ್ಕ ತನ್ನ ಕೆಳೆಯನಪ್ಪ ಮಂದಮಾರುತನೊಳ್, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೈಮೆ
ಯನಾಗುಂ ಬಣ್ಣಿಸಲಸಾಧ್ಯಮೆಂದು ಶಿರಃಕಂಪನದಿಂ ತಿಳಿಸುವಂತೆವೋಲ್
ಪೆಜೊಡರೊಲೆಯುತಿರ್ದು.

ನೀಂ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯೊಳೆ, ಪೆಂಡತಿಯಂ ಪೆರಂಗೊಪ್ಪಿಸಿದ್
ನಿನ್ನಿಂಪೆರ್ಚಿನ ಮೂಢರಾರುಮಿಲ್ಲಮೆಂದು, ಚಂದನಂ ಕೂರ್ತು ನಗುವ
ನಗುವೆಳ್ಳು ಅಂತರದೊಳ್ ನಿಲಲಾರದೆ ಪೆರಸೂಸುಗುಮೆಂಬಂತೆ ಆ
ದೀಪದ ತೇಜಂ ಒಳಯಿಂಕೆ ತುಂದಿ ಗವಾಕ್ಷಂಗಳೊಳ್ ಮಿನುಮಿನುಂಗು
ತಿರ್ಕುಂ.

ದುರುಳನುಂ ಕುರೂಪಿಯುಮಪ್ಪ ಚಂದನಂ ಬಿಟ್ಟು, ಕೃಷ್ಣಸ್ವರ್ಶನ
ದಿಂ ಧನ್ಯನಪ್ಪೆನೆಂದು ಕೆದರ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಮಂದಾರಾದಿ ಕುಸುಮಂಗಳ
ನೆವದಿಂ ಆ ಪಾಸಿಗೆ ಸುಮನೋರಾಗಂದಾಳ್ಕುಂ—

ಈ ತೆರದೊಳ್ ಇನ್ನುಂ ಪರಿವರಿಯಿಂ ಕಬ್ಬಿಗಂಗಿಡೆಗುಡುವ ಶಯ್ಯಾ
ಗೃಹಮಂ ಗೋಪಾಲಂ ರಾಧಾಪ್ರಿಯಂ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೊಡನೊಳವೊಕ್ಕು,
ಸಂತಸದಿಂ ಹೆಸತೊಲಿಕಾತಲ್ಪದೊಳ್ ಕೂಂತು ತಂಬುಲಮಂ ಸವಿವಾ
ಗಳ್—

ಚಂದ್ರಾ—ಅಕ್ಕ! ನೀನಿತ್ತುಂ ಪೊಕ್ಕು ಪೋಗದ ಮಾತುಗಳ
ನಾಡಿ ಬರಿದೆ ತಡಂಗೆಯ್ದುದೇಕೆ? (ನಕ್ಕು) ಹುಂ, ನಿನಗೀಗಳ್ ಆ
ಪರಿಯೊಳೆ ನುಡಿವ ಅಭ್ಯಾಸಮಿರಲ್ಸಾಲ್ಕುಂ.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಹುಂ, ಅಭ್ಯಾಸಮೆ ಅಕ್ಕ—ತಡಂಗೆಯ್ಯದೆ ಸಜ್ಜೆವನೆಗೆ
ಬಂದು ಏಂ ಮಾಳ್ವದೊ?

ಚಂದ್ರಾ—(ನಕ್ಕು) ಮಾಳ್ವದೊ? ನಿದ್ರಿಪುದು, ನೀನೇಂ ಕೃಷ್ಣ
ನಿಲ್ಲಿಯುಂ ಇರ್ಪನೆಂದೆಣಿಸಿರ್ಪೆಯೆ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ನಿನ್ನ ಪರಿಪಾಸ್ಯಮೆಲ್ಲಮಿರ್ಕೆ, ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ
ಯಪ್ಪ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ ಏನಿಲ್ಲಿ ಇರಲಾರನೆ?

ಚಂದ್ರಾ—ಅಂತಾದೊಡವನಂ ಕಾಣಿಸು, ನೋಳ್ವೆಂ.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಮಾಣಿಕಮಂ ಮುಟ್ಟಿದೊಡುಂ ಮಸಿಯಪ್ಪ ನಿರ್ಭಾ
ಗ್ಯೆಗೆ ಆ ಮೈಮಂ ಇದಿರೊಳಿದೊಡುಂ ಏಂ ಕಾಣ್ವನೆ?

ಚಂದ್ರಾ—(ನಸುನಗೆಯುಂ) ಆಯ್ತು, ಎನಗೆ ಆ ಭಾಗ್ಯಂ
ಜೇಡಂ, ಕಿರುವರಯದ ಮೇಪಿನ ಬಾಲಕನೊಡನೆ ವಿಹರಿಸ ನಿನಗೆಯೆ
ಇರ್ಕೆ. ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯಮೆ ಸರ್ವೋತ್ತಮಂ.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ನೀಂ ಪೇಳ್ವುದೇಂ! ಅಂತೆಯೆ ಇರ್ಕುಮಲ್ಲಿ, ಆ
ದೊಡುಂ ಆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಂದಮಂ ಕೇಳ್—ಅವಂ ಬಾಲರ್ಗೆ ಬಾಲಂ,
ವೃದ್ಧರ್ಗೆ ವೃದ್ಧಂ, ರಸಿಕೆಯರವ್ವ ಪೆಣ್ಣಳ್ಗೆ ಜಾವನಿಗನಾಗಿಯುಂ, ಇನ್ನುಂ
ಪಲಂಬರೆಣಿಕೆಗೆ ಪಲವುಂ ಪರಿಯುಂ ಕಾಣ್ಬಂ.

ಚಂದ್ರಾ—(ಆ ನುಡಿಗೇಳ್ವ ತನ್ನ ವಿರಹಾಂಕುರಕೆ ಮಳೆಗಾಲಂ
ತಲೆದೋರ್ದಂತಾದೊಡುಂ, ಗುಟ್ಟುಂ ತಿಳಿಸದೆ) ಆ ಕಳ್ಳನನಿತ್ತುಂ ಪೊಗ
ಳ್ವದೆ? ಆಂ ನೊನ್ನೆ ನಮ್ಮಜ್ಜೆಯ ಮನೆಯುಂ ಕೆರೆವೊಯಲೆಂದು ಉಪ
ವನಕೈದಿರಲ್, ಅತಿಕ್ರಮಂಗೆಯ್ದ ನಿನ್ನ ಆಮೈಮನಂ ನೂಂಕಿ ಬಾರದ
ಬನ್ನಮಂ ಗೈದೆಂ. ಬಳಿಯಮವಂ, ಪೆಣ್ಣಳ್ಗೆಲ್ಲರುಂ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಕೈಯೊಳೆ
ಜೇವಮಂ ಬಿಗಿವಿಡಿದು ದಾರಿಯೊಳ್ ಪುಲ್ಲುಂ ನೊಳೆಯದಂತೆ ಪಾರ್ದಂ.
(ನಕ್ಕು) ನಿನ್ನ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ, ಎತ್ತೆತ್ತನೊ ಪಾರ್ದುದು ಎತ್ತೆತ್ತಲುಂ
ತಾನಿರ್ಪೆನೆಂಬುದಂ ತಿಳಿಸಲಲ್ತೆ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಸಾಲುಗ್ಗ ನಿನ್ನ ವಿಶೇಷವಾರ್ತೆಗಳ್, ಯತಿಗಳಂತ
ರಕುಂ ಮಿಂಚಿನಂತಿರ್ಪ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ ಈ ರಾಧೆಯೊಳ್ ಐಕ್ಯಮಾಗಿರಲ್
ಆ ವೃತ್ತಾಂತಮೇಂ ಪೊಸತೆ? ಎಲ್ಲವಂ ಈಕೆ ತಿಳಿದಿರ್ಪಳ್ ಎಂದೇ
ಭಾವಿಸು.

ಚಂದ್ರಾ—ನೀಂ ತಿಳಿಯಲ್ ಅವಂ ಪೇಳಲ್ವೇಳ್ಕುಂ, ಅಂತಾ
ದೊಡಂ ನುಡಿದಂ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಕೇಳಾದೊಡೆ, ಆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ ನಿದ್ವೆಯೊಳ್
ಎನ್ನೊಳ್ 'ಎಲೆ ಕಾದಲೆ! ನಿನ್ನ ತಂಗಿಯಂ ಕಂಡರುಂ, ಕೇಳ್ವರುಂ,

ಎಲ್ಲರೂ ನಾಗಕ್ಕನ್ನಿಕೆಯೋ? ದೇವ ಸ್ತ್ರೀಯೋ? ಎಂದು ನಾಲಗೆವಂದಂತೆ ಎಂತೆಂತೋ ಪೊಗಲ್ದರ್. ಆಕಟಾ! ಆನುಮಾಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ, ಮಾವಂ ಬಿಟ್ಟು ಬೇವಂ ಇಚ್ಛಿಪ ಕೋಗಿಲೆಯೊ ಎಂಬಂತೆವೂಲ್ ಉಪವನ ದೊಳ್ ಪೆಣ್ಣಡಣದೊಡನಿರ್ಪ ನಿನ್ನ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೆಡೆಗೆ ವೋಗಿ ಮಾತಾಡಲ್, ಮಾತೋ ಬಿಸಗೆಯ್ತು, ನೋಟಮೊ ಕಾಟಂ, ರೂಪಮಾದೊಡೆ ಸಾಮಾನ್ಯಮಿರ್ಕುಂ, ಎನ್ನಮನದನ್ನೆಯ ತಂಗಿಯಲ್ತೆ? ಹುಂ, ಇನ್ನವಳೆರ್ಡೆಗೆಯೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಂ, ಎಂದು ಇಂತೆಲ್ಲಂ ನುಡಿವುತಿದರ್, ಎಲೆ ಮುಗುದೆ! ಆಂ ಪೂತನೀಭಂಜನಂ ತನಗೆ ಬೆದರ್ದನೆಂದೆಣಿಸಿದ ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜಾನಕೇ ನೆಂಬೆನೊ!

ಚಂದ್ರಾ—(ಅಭಿಮಾನಂ ಸವೆಯೆ) ಕೃಷ್ಣನಂತೆಲ್ಲಂ ಪೇಳ್ವುದು ನಿಜಮೆ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಹುಂ, ನಿಜಮಲ್ಲ, ಪುಸಿಯೆ—ಎನೆನ್ನೊಳಾನಂದಿಸಿದ ಮನದನ್ನಂ ಕನಸಿನೊಳಾದೊಡುಂ ಅನ್ಯಳಂ ಇಚ್ಛಿಪನೆ?

ಚಂದ್ರಾವಳಿ ನಾಣ್ಣೆ ತಲೆವಾಗಿ ಬರಿದೆ ಇರ್ದಳ್.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಎನೀಗಳ್ ಸೊರ್ಕುಂನುಡಿವೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬಾಯಿ ಮುರ್ಚಿತೆ?

ಚಂದ್ರಾ—ಹಾಸ್ಯಂಗಳೆಲ್ಲವುಮಿರ್ಕೆ. ಆಂ ನಿನ್ನೊಳೊಂದಂ ನುಡಿಯಲ್ತೀಳ್ಕುಮೆಂದೆಣಿಸಿರ್ಪಂ, ನೀನುಂ ಕೇಳ್ವದನೊದವಿಸುವೆನೆಂದು ಆಣೆಯಿತ್ತೊಡೆ ಪೇಳ್ವೆಂ.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಪೇಳ್ ಪೇಳ್, ಸಾಧ್ಯಮಾದೊಡದನೊದವಿಪೆಂ, ಎನ್ನ ರಾಧೆಯಾಣೆ.

ಚಂದ್ರಾ—(ಬೆರಗಿಂ) ಇದೇಂ! 'ಎನ್ನ ರಾಧೆಯ ಆಣೆ' ಎಂದೊಡೆ ನೀನೇಂ ರಾಧೆಯಲ್ಲವೆ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ರಾಧೆಯಪ್ಪ ಎನ್ನ ಅಣೆಯಿಂದರ್ಥಂ, ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ
ಪಾಧಾಕೃಷ್ಣರೊಳ್ ಇನಿಸುಂ ಭೇದಮಿಲ್ಲಂ ಅದರಿಂ ಅಂತೆನಲ್ ಕಾರಣ
ಮಾಯ್ತು.

ಚಂದ್ರಾ—ಅಂತಾದೊಡೆ ಕೃಷ್ಣನಿನಪ್ಪ ಕಜ್ಜಂ ನಿನ್ನಿಂದಕ್ಕುಮೆ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಅದರ್ಕೆ ಸಂದೆಯಮೆ? ಅನೇ ಕೃಷ್ಣಂ, ಕೃಷ್ಣನೇ
ಅನೆಂದೆಣಿಸಲಕ್ಕುಂ.

ಚಂದ್ರಾ—ಅಯ್ಯ. ಆದೊಡೆ ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪಮಂ ತಾಳ್.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಕೃಷ್ಣನ ಅಕಾರಂ ನಿನಗೇಕೆ? ಆಮೈಮನಂನೋಳ್ಳ
ಭಾಗ್ಯಮೆನಗನಾವತ್ಯಕಂ, ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಂಗೆಯ್ದೆಯಲ್ಲೆ. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ
ಅವಂ ಜಾರಂ, ಕಳ್ಳಂ, ಪಲವೇಂ? ದುರ್ಗುಣಂಗಳ್ಗೆ ತಾಯ್ವನೆಯೆನಿಪ್ಪ
ನಲ್ಲವೆ?

ಚಂದ್ರಾ—ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಆರೆಂದರೊ! ಅದೆಲ್ಲಮಿರ್ಕೆ, ನೀನಾಣೆ
ಗೊಟ್ಟುಂ ತಪ್ಪಿದಪೆಯೆ? ಪೆರತೇಂ ಪೇಳ್ವುದು? ಆ ಕೊಳಲ್ಗೆಯನಂ
ತೋರ್ದೊಡೆ ಒಂದಾಸೆ ಪೂರ್ತಿಯಕ್ಕುಂ.

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಆಃ ಈ ನುಡಿ, ಬೇಸಗೆಯ ಕಾಮುಗಿಲೊಡ್ಡು, ಎನಾ
ಕಳ್ಳಂ ಹದಿಬದೆಯಪ್ಪ ನಿನ್ನ ಮನಮನುಂ ಕಡ್ಡನೆ? ಅನರಿವೆಂ ಅವಂ
ಬಿಡಂ, ಅಂತುಂ ಬಿಟ್ಟೊಡುಂ, ಮೆಲ್ಲಡೆಯುಂ, ನಗುವೊಗಮುಂ, ಮೇಣೇಂ,
ಸವಿಗೊಳಲುಂ, ಎಂತುಂ ಬಿಡದು.

ಚಂದ್ರಾ—ಅನೆಂದುದರ್ಕೆ ಉತ್ತರಮಿಂತೊ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಅನಿಲ್ಲಿಪೆಂ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂ ಗೋಕುಲದೊಳಿರ್ಪಂ. ಅವ
ನುಂ ತೋರಲ್ವೇಳ್ವುಮೆಂದೊಡೆ ನಿನಗೇಂಪುರ್ಚೆ? ನಡೆದ ದಣವುಂ ಪಿರಿ

ಖರ್ಕು, ಅದರಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವೆಂದೇ ಉತ್ತರಂ (ಎಂದು ಆಕೆಯ ತೊಡೆಯೊಳಗೆ
ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಪವಡಿಸಿದಳು)

ಒಡನಾಚಂದ್ರಾವಳಿ—(ಎಂತಾನು ತೋರದೊಡೆ ಬಿಡೆನೆಂದು ಅವಳ
ಕಂ ಪಿಡಿದು ಸೆಳೆದು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಅಚ್ಚರಿಯಂ ತಾಳ್ದು) ಓ ಎನ್ನಕ್ಕ! ಇದೇಂ
ನಿನ್ನ ಮೆದುಮೈ ಈಗಲ್ ಪುರುಷರ ಮೆಯ್ಯಂತೆ ಕಲೆ ಪಾಸಾಟಿಯಾ
ಗಿರ್ಕುಂ?

ಕೃತ್ರಿಮೆ—ಆಂ ಪೇಳ್ವೆನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ ಗುಮನಗುಂ ಇನಿತುಂ
ಘೇದಮಿಲ್ಲೆಂದು, ಅದರಿಂದ ಈಗಲ್ ಗಂಡುಮೆಯ್ಯಾಗಿರ್ಕುಂ.

ಚಂದ್ರಾ—ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯಮನೇನೆಂಬೆ! ಆನಾದೊಡೆ “ಅಂಗೈ
ಯೊಳ ಬಂದ ಪಾಲಂ ಮುಂಗೈಯೊಳ ನೂಂಕಿದಂತೆ” ತಾನಾಗಿ ಬಂದ
ಆ ಮೈಮನಂ, ಎನ್ನ ದುರದೃಷ್ಟದಿನುಂ ಪಲವುಂ ಪೆಣ್ಣಳಿರ್ಪರೆಂಬ ಲಜ್ಜೆ
ಯಿನುಂ, ಅತಿಗಳೆದೆಂ; ಅದನ್ನೆಂದು ಫಲಮೇಂ? “ಕಡಿದ ನೀರ್ ಕಟ್ಟಿಕೆ
ಬರ್ಪುದೆ?” ಪಲವೇಕೆ? ಎನ್ನೊಳ ನಿನಗಾಸೆಯಿದೊಡೆ ಆ ತಾವರೆಗಣ್ಣ
ಮನದಿನಿಯನಂ ತೋರ (ಎಂದು ಕಾಲ್ಪಡಿದಳು).

ಒಡನಾಚರಣದೊಳ ಕಮಲವಜ್ರರೇಖೆಗಳಂ ಕಂಡು ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು
ಮೇಲೆ ನೋಳ್ವುದುಂ, ಸುಲಿವಲ್ಲ, ಕಿರುನಗೆಯ, ತಾವರೆಮೊಗದ, ನಿಡು
ವುರ್ದಿನ, ಮರಕತಮಣಿ ಮಾಲೆಯ, ನವವೋಹನಾಂಗನಂ, ಭಕ್ತಜನಾಭೀ
ಷ್ವದಾಯಕನಂ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಂ, ಕಂಡಳು. ಆ ಸಮಯದೊಳ ಚಂದ್ರಾ
ವಳೆಯ ಮನಮೆಂತಿರ್ಪದೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಮನಕಲ್ಲದೆ ನಾಲಗೆಗರಿಯದು.
ಒಡನೆ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಅರೆನಿವಸದೊಳ ಅರೆಗಣ್ಣೊಳ ಈಕ್ಷಿಪು
ದುಂ, ರಾಧೆಯ ರೂಪಮೆ ಗೋಚರಿಸೆ. (ಬೆರಗಿಂ) ಎಲೆಲಿ ಅಕ್ಕ! ನೀನೀ
ಗಳ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿನ ಮಾಯೆಯಂ ಕಲ್ಪಿರ್ಪೆ. ನಿನಗೇನೆನ್ನಂ ತಂಗಿಯಂ

ಹಿಂಸೆಗೆಯ್ಯಲ್ವೇಳ್ಕುಮೆಂಬ ವ್ರತಮೆ? ಎಂಬುದುಂ,-ಬಳಿಯಂ ಪಲವುಂ
ಬಾರಿಯೊಳ್ ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪಂ ತೋರಿ, ಇಂದ್ರಜಾಲಮೆಂಬಂತೆ ಆಡಂಗಿ—

ಚಂದ್ರಾ—(ಕೃಷ್ಣನೆಂದೇ ಬಗೆದು) ಓ ಎಣೆಕೆಗುಮಳವಲ್ಲದೆ
ಅಚಿಂತ್ಯಮೂರ್ತಿಯೆ? ಎನ್ನೀ ಮನದನುತಾವಮಂ ತಿಳಿದೊಡೆ ಕಲ್ಯಾ
ದೊಡುಂ ಕರಗುಗುಂ. ಅಂತಿರಲ್ ಕರುಣಾಂಬುಧಿಯೆಂದು ನೆಗೆಳ್ತೆವಡೆ
ನೀನೇ ಈ ಪರಿಯಿಂ ಬನ್ನಂಬಡಿಪುದೆ! ಮೊದಲ ತಪ್ಪಂ ಅಬಲೆಯೊಳಿಡೆ
ದಿರೆಂದು ಎನಿತುಂ ಬಾರಿ ಕಾಲ್ಪಡಿಯಲ್ವೇಳ್ಕುಂ? ಪರ್ಚೇಂ? ಪಣ್ಣುಂ
ಕತ್ತಿಯುಂ ನಿನ್ನ ಬಸಂ. ಇದೋ ಮನಂಬಂದಂತೆ ಮಾಡು (ಎಂದೆರ
ಳ್ಳೊಗಳನುಂ ಕಾಲ್ಗಲಂ ಬಿಗಿವಿಡಿದಳಂ ತೆಗೆದೆತ್ತಿ—

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ—(ನಾಣಿಂ ಬಾಗಿದ ಮೊಗಮನುಮೆತ್ತಿ) ಓ ಮನಃ
ಪ್ರಿಯೆ! ಮತ್ತೇನುಮಿಲ್ಲಂ, ನಿನಗೆ ಮೊಗಮಂ ತೋರಲ್ವೇ ಭಯ
ಮಪ್ಪುದು—

ಚಂದ್ರಾ—(ಅಡಿಮೊಗದಿಂ) ಅದೇಂ ಆಂ ಪೂತನ್ಯಾದಿಗಳಂ
ಕೊಂದ ಭಯಂಕರಿಯೆ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ನಕ್ಕು ಪೂತನ್ಯಾದಿಗಳಂ ಕೊಂದ ಭಯಂಕರಂಗುಂ
ಎಂತೆತೋ ಬನ್ನಂಗೊಳಿಸಿ ಭಯಂಕರಿಯಾದೆಯಲ್ತೆ? ಅದರಿನನ್ನಂ ಬಿಡು-

ಚಂದ್ರಾ—(ಕಾತರತೆಯಿಂ) ಆಂ ಪೆಣ್ಣಾದೊಡುಂ ಲಜ್ಜೆಯುಂ
ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನಂಕಾಲ್ಪಿಡಿವಿರ್ಪೆನೆಂಬ ಗರ್ವದಿನೋ, ಇಂತೆಲ್ಲಂ ನುಡಿವುದು?

ಕೃಷ್ಣಂ—ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರಂ ಲಜ್ಜೆ, ಆನೇಂ ನಾಣಿಲ್ಲದ ಜಡನೆ?
ಪಲವುಂ ಪೆಣ್ಣಳ ಇದಿರೊಳೆ ಎನ್ನಂ ಪರಿಪರಿಯಿಂ ಭಂಗಿಸಿದುದಂ ಮನೆ
ತೆಯೆ?

ಚಂದ್ರಾ—ಓವೋ! ಅಂತೆಂ ನೀನನಿತುಂ ಮಾನಿಯಾದೊಡೆ ಅನಿ
ಬರಿದೊಳೆನ್ನಂಗೆ ಕೈಯಿಕ್ಕಲಕ್ಕುಮೆ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಆಯ್ತು, ಅನಪರಾಧಿ; ಇನ್ನೆನಗೆ ನಿನ್ನ ತೊಡಂಕೇ ಬೇಡಂ.

ಚಂದ್ರಾ—(ನಸುನಕ್ಕು) ಅಪರಾಧಿಯಾದುದರಿಂ ಇನ್ನಾಂ ಪೇಳ್ವಂತೆಯೆ ನಡೆಯಲ್ವೇಕ್ಕುಂ, ಈಗಲ್ ನಿನ್ನಂ ಬಿಡುವೆನೆಂದೆಣಿಸಿರ್ಪೆಯ? ಹುಂ ಅಕ್ಕಕ್ಕುಂ—ಮಾಡಿದುದಂ ತಿನಲ್ವೇಕ್ಕುಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಸಾಲ್ಗುಂ ಸಾಲ್ಗುಂ ನಿನ್ನ ಬೆಡಂಗುಗಳ್, ಆಂ ಪೂರ್ವಾ ವಸ್ಥೆಯಂ ತಳೆವೆಂ.

ಚಂದ್ರಾ—(ಆ ನುಡಿಗೇಳ್ವ, ಮೇಲೋಡೆ, ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿನಿ ತುಮಿಲ್ಲದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೊಗಂ, ತನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟುಪನ್ನೋ ಎಂಬ ಸಂದೆ ಗಮಂ ಮಾಡೆ, ಭೀತಿಯಿಂ ಕಣ್ಣೀರ್ ಸುರಿಯೆ, ಕೃಷ್ಣನಂ ಬಿಗಿವಿಡಿದು.)

“ಎಲೆ ಮನದನ್ನ! ಸರ್ವಜ್ಞನಾಗಿಯುಂ ನಂಬಿದರ್ಥಂ ಅಬಲೆಯಂ ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಕರಗಿಪುದೊಪ್ಪಿತಮೆ? ಎಂತುಂ ಎನ್ನಂ ಬಿಟ್ಟು, ನೀಂ ಪೂರ್ವಾ ವಸ್ಥೆಯಂ ಪೊರ್ದುಪೆಯಾದೊಡೆ, ಎನಗಂತ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಂ ಕೈಗೊಳಿಸು.”

ಎಂದು ಗದ್ದದಸ್ವರದಿಂ ಕೇಳಿಸಿ ತಲೆಯಂ ಬಾಗಿಸಿದಳ್. ತಡೆ ತಡೆದಾಡುವ ನಿಡುಸುಯ್ಯೊಂದುಕೇಳುತಿದುರ್ದು; ಆಗಲ್ ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಮನಮುಂ ತೆಕ್ಕುದು.

ಭಾರತಿ—ಎನ್ನರಸ! ಏನಾಕೃಷ್ಣನ ಕಲ್ಮನಮುಂ ನೀರಾಯ್ತೆ? ಅಬ್ಬಾ! ಪುರುಷರ ಮನಂ ಪರುಷಮೆನಲ್ತೆ, ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ಮನಂ ಪರುಷೋತ್ತಮಮೆಂದೊಡೆಂ ಪಿರಿದೆ?

ಕೆಬ್ಬಿಗಂ—(ನಸುಮುನಿಸಂ ನಟಿಸಿ) ನೀಂ ಕತೆಯಂ ಕೇಳ್ವ ಕೆಲ್ಲಂ; ಎಂತಾನುಂ ಗಂಡರ್ ದುಟ್ಟರ್ ಪೆಣ್ಣಳ್ ಒಳ್ಳಿದರ್, ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಗಲ್ವೇಕ್ಕುಮಲ್ತೆ?

ಭಾರತಿ—ಕೋಪಿಸದಿರ್, ಪುರುಷರ್ ದುಟ್ಟರೆಂಬ ಎಣಿಕೆಯಿಂ

ಛೋರೆದುದಲ್ಲಂ. ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ಮರುಕಮಂ ಯೋಚಿಸಿ ಪಿಂಮುಂದ
ರಿಯದೆ ನುಡಿದಂ “ಕೈಯಿಂ ಬೀಳ್ವದಂ ಪರ್ಕಿದೊಡುಂ ಬಾಯಿಂ ಬೀಳ್ವ
ದಂ ಪರ್ಕಲರಿದು” ಎಂಬ ಪಿರಿಯರ ಮಾತಂ ಮರೆತೆಂ; ಪೆಣ್ಣಿನ ತಪ್ಪ
ನೋರ್ಮಿಗೆ ಸೈರಿಸು.

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಎಂತಾನುಮಿರ್ಕೆ, ಕೇಳ್ವೆಯಾದೊಡೆ ಆ ನಾಲಗೆಗೆ ಇನಿ
ಸುಂ ಬುದ್ದಿವೇಳ್.

ಭಾರತಿ—(ನಕ್ಕು) ಆಯ್ತು, ಮುನಿಸಿಡಬೆ ಪೇಳ್.

ಕಬ್ಬಿಗರಣ್ಣಂ—ಕೇಳ್, ಬಳಿಯಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂ (ಎಡವಿಡದೆ
ಅಳುವಳಂ ನೋಡಿ ನಸುನಗುತೆ,) ‘ಓ ಮುಗುದೆ! ಇದೇನೊಂದು ಪೊಸ
ಪರಿಯಗಾನಮೆ?’ ನಿನ್ನೊಡನಿನ್ನು ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಸರಸದ ಮಾತುಗಳನುಂ
ಅಡಲ್ಕೆ ಉಪಾಯಮಿಲ್ಲಮೆಂದಾಯ್ತು; ಇಸ್ಸಿ, ಪಳ್ಳಿಯ ಪೆಣ್ಣಳ ಪೆಸ
ರಂ ಪೇಳಿಪೆಯೆ?’ ಎಂದಾಕೆಯ ಕಣ್ಣೀರನೊರಸಿ ಬೇರೆ ಸವಿನುಡಿಗಳನೆತ್ತಿ
ಸಂತಯಿಸಿದಂ.

ಬಳಿಯಂ ಇದೋ ಇರುಳುಂ ಮೊರಿತು, ಎದುಸಿದರ್, ಇನ್ನುಂ
ಅವರ್ ಎಂ ನುಡಿದರ್, ಎಂ ಗೆಯ್ದರ್, ಎಂಬುದನೊರೆಯಲ್ ಎನ್ನ
ನಾಲಗೆ ತಿರುಗದೆ ಕಟ್ಟೆಂಬಡೆದಂತೆ ಇರ್ಕುಂ.

ಭಾರತಿ—(ನಸುನಕ್ಕು) ಏನಂತೆ ನಾಲಗೆವಾರದ ಒಂದು ರೋಗಮೆ?

ಅಣ್ಣಂ—(ನಕ್ಕು) ಆನಂತೆಲ್ಲಂ ಮಾತಾಡುತಿರಲ್, ಅದಂ ನುಡಿ
ವುದರ್ಕೆ ಮಾತ್ರಂ ರೋಗದ ಕಾಟಮೆ? ಕಾಂತಾಸಮಾಗಮಮಂ
ಬಣ್ಣಿಸಿ, ಬಂಡೆಸಗಿ ಲಜ್ಜಾಸ್ವದಂಗೆಯ್ಯದಿರೆಂದು ವಾಗ್ದೇವತೆಯೆ ಮಾಡಿದ
ನೇಮಂ.

ಭಾರತಿ—ಅಂತಾದೊಡೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದ ಮೊದಲ ಕಬ್ಬಿಗರ್ಗೆ ಎಂ
ವಾಣಿಯ ಆತಂಕಮಿಲ್ಲನೆ?

ಕಬ್ಬಿಗಂ—“ಸರ್ವಾಧಾರ: ಕಾಲ:” ಎಂಬುದರಿಂದ, ಆ ಕಾಲದೊಳಗೆ ವರ್ಗ ಭಾರತೀದೇವಿಯ ಆತಂಕಮಿದುರ್ದೋ, ಇಲ್ಲವೋ, ಎಂಬುದನರಿಯಲಸಾಧ್ಯಂ; ಅದಿರ್ಕೆ, “ಪುರಾಣಮಿತ್ಯೇವ ನಸಾಧು ಸರ್ವಂ” ಎಂಬೊಂದು ವಚನದಿನೇ ಪೂರ್ವಮಾರ್ಗಮೆಂದು ಸರ್ವಮುಂ ಗ್ರಾಹ್ಯಮಲ್ಲಮೆಂದಾಯ್ತು. ಹುಂ ಸಕ್ಕದದ ನುಡಿವೋಕೆ, “ಅನ್ಯಂ ತೋಡಿದ ಬಾವಿಯೆಂದು ಸೌಶ್ಲೀರಂ ಕುಡಿವುದೆ?” ಎಂಬುದು ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯಮಲ್ಲೆ? ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ಪಿರಿಯರ ಮತಮುಂ ದೇಶಕಾಲಾನುಸಾರಮಾಗಿ ನಡೆಯಲ್ವೆಳ್ಳು ಮೆಂಬುದೇ.

ಭಾರತಿ—ಎನ್ನರಸ! ಈ ನುಡಿಯೇ ಅತಿರಸಮಲ್ಲದೆ, ಬೇರಾವುದುಮಲ್ಲಂ, ಬಲ್ಲಂತಸೆವಾಯ್ತು; ಆದೊಡೆ ನಿನ್ನ ಮಾತಿದು ನಡುವಗಲಂ ವಡುನಿರುಳೆಂಬ ಅನಾಗರಿಕರ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳ್ತೊಡೆ, ಬಾಯೊಳ್ ಮಾತ್ರಮಲ್ಲಂ, ಕೈಯೊಳುಂ ಮುಂದೆವರ್ವರ್. ನಾಯಬಾಲಂ ನಳಿಗೆ ಯೊಳೊರ್ಮೆಗೆ ಸಮಮಕ್ಕುಂ, ಮೂಢ ಹೃದಯಂ ಒರ್ಮೆಯುವಾಗದು. ಹುಂ, ಅದಂತಿರ್ಕೆ, ಮತ್ತೇನಾಯ್ತು?

ಕಬ್ಬಿಗರನ್ನಂ—ಕೇಳೆನ್ನ ಮನದನ್ನೆ! ಬಳಿಯಮಿನಿಸುಂ ಪೋಳ್ತುಂ ಕಳೆಯೆ, ‘ನಿನ್ನಂ ಮೆಯ್ಯರೆಯಿಸಿ ನೆರೆದವಂ ಅದಾರ್? ಅದಾರ್? ಅದಾರ್?’ ಎಂದು ಚಂದ್ರಾವಳಿಯಂ ಕೂರ್ತು ಚಂದನ ಪ್ರಶ್ನಮೆನೆ *“ಕೊ ಕೋ ಕೋ” ಎಂಬ ಕೋಳಿಸೊರಮುಂ ಕೇಳಿತು. ಒಡನೆ, ಆನಂದಾಂಕುರಕೆ ಬಿಸಿನೀರಂ ಪೊಯ್ದಂತಾಗೆ

ಚಂದ್ರಾ—ಓ ಮನದಿನಿಯ! ಈಕೆಟ್ಟ ಕೋಳಿಗುಮಿನಿತುಂ ವಗೆಯಾಯ್ತೆ?

ಕೃಷ್ಣಂ—(ನಸುನಕ್ಕು,) ಅದೇನಚ್ಚರಿಯೆ? ತನ್ನರಸನಂ ಬಿಟ್ಟು, ಪೆರನೊಳ್ ಮನವಿಟ್ಟ ದುರ್ವೃತ್ತಿಯ ಪೆಣ್ಣೊಳ್, ಲೋಕಕೇ ವಗೆ.

ಚಂದ್ರಾ—ಇದೇತರಮಾತು? ಅಂತುಂ ಪಗೆಯಿಡುವೊಡೆ ಕುರೂ
ಪಿಯುಂ, ವಿದ್ಯಾವಿಹೀನನುಂ, ಅರಸಿಕರೊಡೆಯನುಂ, ಕಡುದುರುಳನುಮ
ವುಂಗೆ ಎನ್ನನಿತ್ತ ತಾಯ್ತಂದೆವಿರೊಳ್ ತಕ್ಕುದಲ್ಲದೆ “ಗಾಯಮೊಂದೆಡೆ
ಮದೊಂದೆಡೆ” ಎಂಬವೊಲ್ ಎನೆನ್ನೊಳೆಯೆ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಓ ಒಕ್ಕುಡಿಯಂ ಪೇಳ್ವೆ, ಸಂತೋಷಮಾಯ್ತು; ಆ
ದೊಡೆ ಕೋಳಿಯದು ಪಗೆಯಿಂ ಕೂಗಿದುದಲ್ಲಂ; ಮೇಣ್ ಎಕೆಂದೊಡೆ,
ಇದೋ ಈ ಚಣದೊಳೆ ಉದಯಮಕ್ಕುಂ, ಅದರಿಂ ತಕ್ಕುದಂ ಯೋ
ಜಿಸು, ಇಲ್ಲದೊಡೆ ಗಂಡನ ಕರಿನಾಜ್ಜಿಗೊಳಗವೈಯೆಂಬುದಂ ಸೂಚಿ
ಸಲ್ವೆಯೆ.

ಚಂದ್ರಾ—ಅಂತಾದೊಡೆ ಈಗಲ್ ಗತಿಯದೇಂ?

ಕೃಷ್ಣಂ—(ನಕ್ಕುಂ) ಬೇರೇಂ? ಎನಗೆ ಪೆಣ್ಮಯ್ಯೇ ಗತಿ.

ಚಂದ್ರಾ—ಪೇಳಲ್ ನಾಣ್ಣೆ, ಅದಾಗದಾಗದೆಂದು ಅತ್ತಿತ್ತಂ ತಲಿ
ಯಾಡಿಸಿ ಸೂಚಿಸಿದಳ್.

ಕೃಷ್ಣಂ—(ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂ,) ಇದೇನೀಗಳ್ ಮೂಕವ್ಯಾಧಿ ನಿನ
ಗೆಯೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತೆ? ಅಭಿನಯಂಗಳ್ ಸಾಲ್ಗುಂ, ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟು ಪೇಳ್.

ಚಂದ್ರಾ—ಪೇಳ್ವುದೇಂ? ನೀನೀಗಳೆ ಪೂರ್ವರೂಪಮಂ ಪೊಂದಿ
ದೊಡೆ ‘ರಾಗಂ ಬರ್ಪಾಗಳ್ ತಂತಿ ಕಡಿದುದು’ (ಎಂದು ಲಜ್ಜೆಯಿನ್ನಡ್ಕಂ
ನೋಡುತಿರ್ದಳ್.)

ಕೃಷ್ಣಂ—ಈ ನುಡಿಯಿಂ ಅಭಿನಯಮೇ ಒಳ್ಳೆತಿರ್ದುದು, ಮೂಲಾ
ಪೇಕ್ಷೆಯಿಂ ಟಿಪ್ಪಣಿಯೇ ಕರಿನಮಾಯ್ತು; ಆವರಾಗಂ ಬಂದುದೊ? ಅವ
ತಂತಿ ಕಡಿದುದೊ? ಅಕಟಾ “ಪೆಣ್ಣಳ ತಳ್ಳಿ ಕೊರಲೈ ಬಳ್ಳಿ” ಎಂಬುದ
ನರಿತೊಡುಂ ಆಜ್ಞಾನಮೆನಗೆ ಬಸಿರ್ಗಿಲ್ಲದ ಕೂಳಾಯ್ತು.

ಚಂದ್ರಾ—ಈ ಯೋಚನೆ, ನೋದಲೇ ಘಟ್ಟದೊಡೆ ಒಳ್ಳೆತಿರ್ದುದು, ಉಂಡ ಮೇಲೆ ಜಾತಿಯಂ ಕೇಳ್ವುದು” ಎಂಬವೊಲ್ ಇನ್ನೊಂ ಫಲಂ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಹಾ! “ಗುಟ್ಟಂ ಬಿಟ್ಟಂ ಕೆಟ್ಟಂ” ಎಂದು ನಾಣ್ಣುಡಿ, ಸಾರುತಿರ್ದೊಡುಂ, ಗುಟ್ಟನಿತ್ತು, ಈಕೆಯ ಕಡೆಗೆಣ್ಣೆಕೆಗೀಡಾದೆನೆ!” ಹುಂ ಇರ್ಕೆ, ಇನ್ನುಂ ತಡಂ ಗೆಯ್ಯುದುಚಿತಮಲ್ಲಮೆಂದು ತನ್ನ ಚಕ್ರಮಂ ಸೂರ್ಯಂಗೆ ಅಡ್ಡಂ ತಿರುಗುವಂತೆ ನೇಮಿಸಿದಂ—ಬಳಿಯಂ ಐದುಂ ದಿನಂ ಗಾಢಾಂಧಕಾರಂ ಮುತ್ತಿದುರ್ದುದು; ಅಂತಿರೆ, ಕಾಲದೊಳ್ ಎಳ್ಳುಂ ಬೆಳಗಿನ ಲಚ್ಚಣಮಂ ಕಾಣದೆ, ಅಂಗಳಕಿಳಿದು ಮೂಡಲದೆಸೆಯಂ ನೋಡುತಿರ್ದರ್ ಕೆಲಂಬರ್—ಇನ್ನುಂ ಇರುಳ್ ಪೆರ್ಚಿರ್ಪುದು, ಎಂದು ಪವಡಿಸುವರ್ ಪಲಂಬರ್—ಈಗಲೆ ಬೆಳಕುಂ ಪರಿಗುಂ, ಅದವಿಂ, ಅನ್ನೆ ವರಂ, ನೇದಾಧ್ಯಯನಂಗೆಯ್ವವು, ಎಂದು ಅಂತೆ ಮಾಳ್ವರ್ ಅರೆ ಬರ್—ಇನ್ನುಂ ಪೊಳ್ಳುಂ ಪೋಗಿ, ಮಕ್ಕಳ್ಗೆ ಪಸಿವೆ, ಪೆಣ್ಣಳ್ಗೆ ಆಲ ಸ್ಯಂ; ಪುರುಷರ್ಗೆ ಅಂಗಳದೊಳ್ ಅತ್ತಿತ್ತಂ ನಡೆವ ಬೆಸನಂ; ಇಂತೊಂದಚ್ಚರಿಯ ಪೊಸಪರಿಯಾಗೆ, ಐದನೆಯ ಪಗಲೊಳುಂ ರವಿಯಸ್ತಂ ಗತನಾಗಲ್, ಎಂದಿನಂತೆ ಕೃಷ್ಣಂ ಚಕ್ರಮಂ ತೆಗೆಯೆ, ಚಂದ್ರಾವಳೀ ಕೃಷ್ಣರ್ಗೆ, ಆ ರಾತ್ರಿಯುಂ ಕಣ್ಣೊಳೆ ಬೆಳಗಾಯ್ತು. ಬಳಿಯಂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ ಲೋಕೋಪದ್ರವಂ ತಕ್ಕುದಲ್ಲೆಂದು, ಚಂದ್ರಾವಳಿಯಂ ಎಂತಾನುಂ ಸಂತಯಿಸಿ ರಾಧೆಯ ರೂಪಮನೆ ತಳೆದು, ಮರುದಿನಂ ಸುಮುಖಿಯೊಳಾ ಜ್ಞೆಯಂ ಕೊಂಡು, (ನಸುನಕ್ಕು,) “ಎಲೆ ಚಂದ! ಇದೆಕೊಳ್ ನಿನ್ನ ಪೆಂಡತಿ ನಿನ್ನ ಬಸಂ ಇನ್ನಾಂಪೋಪೆ” ಎಂದು ಪೊರಬೈದಿದಂ.

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ವಿಲಾಸದೊಳ್ ತೃತೀಯಶ್ವಾಸಂ.

ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತಂ ಆ ಕಲಹಾಪ್ತಂ ನಾರದಂ ಈ ಬಸೆಯಮಂ ತಿಳಿದು ಗಾಳಿಗೆ ಪರಿಮಳವೊದವಿದಂತಾಗಿ, ಮನೋವೇಗದಿಂ ಗೋಕುಲದ ನಂದ ಗೋಪನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಂ. ಅಂತೆ ಬಂದಾ ನಾರದನಂ ಕಂಡಾನಂದಂ

ಎನೋ ಕಡೆಗುಡಿಗಳಂ ಪೊತ್ತಿಸಲ್ ಬಂದಿರ್ಪನೆಂದೆನಿಸಿ ಇದಿರೈದಿ ಕಾಲ್ಗೆ
ರಗಿ ಕರತಂದು ಗದ್ದುಗೆಯನೇರಿಸಿ ಸತ್ಕಾರಂಗೆಯ್ದುದುಂ.

ನಾರದಂ — ಓ, ನಂದ, ನಿನ್ನಮನ್ನಣೆಗಳ್ಗೆ ಆಂ ಮೆಚ್ಚಿದೆಂ.
ಹರಿಸಮಾಯ್ತು; ಎಂ ಉರೊಳೆತ್ತಲುಂ ಕುಶಲಮೆ? ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ
ಕೃಷ್ಣನ ಮಕ್ಕಳಾಟಿಕೆ, ಗಡುವಂ ದಾಂಟಿದೆ ಒಂದು ನೆಲೆಯೊಳ್ ಈಗಳಾ
ದೊಡುಂ ನಿಂತಿರ್ಕುಮೆ?

ನಂದಂ — ಮೌನೀಶ್ವರನೆ, ನಿನ್ನ ಕರುಣಾಮೃತಧಾರಾಸೇಚನದಿಂ
ಉರೊಳೆಲ್ಲಂ ಕಲ್ಯಾಣಮೆ. ಕೃಷ್ಣಂಗಾದೊಡೆ ಜೀವರತ್ನಮೆಂಬಂತೆ
ವೊಲ್ ರಾಧೆಯೆಂಬೊರ್ವಳ್ ಒದವಿರ್ಪಳ್; ಈಗಳವನ ಮೆಯ್ಯೇ ಆಕೆಯ
ಬಸಮಿರ್ಕುಂ, ಅದರಿಂ, ಉರೂರಂ ತಿರುಗಿ, ಮನೆಮನೆಗಳಂ ಪೊಕ್ಕು,
ಎನಗೆ ಪೆಸರಂತರ್ಪ ತೊಡಂಕೊಂದಿಲ್ಲಂ, ಆ ಕಾರಣದಿನಾನುಂ, ಎಂತಾನು
ಮಕ್ಕೈ, ಎಂದು ಬರಿದೆ ಇರ್ಪೆಂ.

ನಾರದಂ — ಆ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳ್ವ ಒಡನೆಯೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು
ಎಂತುಂ ಸೈಸದೆ ಮತ್ತಮುಂ ನಗುತಿರ್ದಂ.

ನಂದಂ — ಕೇಳ್ವೆ ವಿರಿಂಚಾತ್ಮಜ, ಶಿಷ್ಯನನನ್ನಂ, ಈಪರಿಯಿಂ
ಪರಿಹಾಸ್ಯಂ ಗೆಯ್ಯದೆ? ಎನ್ನೊಳ್, ಏನಾನುಂ ಕುಂದಿದೊಡೆ ಬಿರ್ಚಿ
ಪೇಳಿ ಅದಂ ನಿವಾರಿಪುದು ನಿನ್ನಂತಿರ್ಪಗುರುಗಳ ಕರ್ತವ್ಯಮಲ್ಲೆ?

ನಾರದಂ — ಎಲೆನಂದ, ಪೇಳಲೆಂದೇ ಬಂದೆಂ, ಅದೊಡೆ ಕುರು
ಡಂ, ಆನೆಯಂ ಬಣ್ಣಿಸಿದಂತೆ ನೀಂ ಕೃಷ್ಣನ ಈಗಳಿನ ಅವಸ್ಥೆಯಂ
ಪೇಳ್ವದರ್ಕೆ, ಸುಳಿಗಾಳಿಯಂತೆ, ಸೈಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ನಗೆಯೊಂದು, ಹೃದ
ಯಾಬ್ಬದತ್ತಣಿಂ, ತಿರುನೆ ತಿರುಗಿ ಮೇಲಿರ್ದುದಲ್ಲದೆ, ನಿನ್ನಂ ಹಾಸ್ಯಂ
ಗೆಯ್ದುದಲ್ಲಂ.

ನಂದಂ — ಸರ್ವಜ್ಞನೆ, ಅಂತಾದೊಡೆ ಕೃಷ್ಣನ ಈಗಳಿನ ಅವಸ್ಥೆ
ಯೊಳ್ ಅದೇಂ ಬಿಸೇಸಂ?

ನಾರದಂ—ಅದನುಸಿರಲಿಂದೇ ಯೋಚನೆ, ಅದೊಡೆ ಆಗುಟ್ಟಂ
ಪೇಳ್ವದೋ, ಕೃಷ್ಣಂಗೆ ಕೋಪಂ—ಪೇಳದಿಪುದೋ, ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿಗೆ
ವಿರೋಧಂ—ಅದರಿಂ “ಉಗುಳ್ಳೊಡೆ ಅಮೃತಂ ನುಂಗಿದೊಡೆ ಬಿಸಂ”
ಎಂಬಂತೆವೊಲ್ ಉಭಯಸಂಕಟಂ ಈನಾರದಂಗೆಡವಿತಲ್ತೆ! ಇರ್ಕೆ,
ಸಂಕಲ್ಪಹಾನಿಯಂ ಗೆಯ್ಯಲಾಗದುದರಿಂ ಪೇಳ್ವೆಂ: ನಿನ್ನಣುಗಂ,
ಕೃಷ್ಣಂ, ಈಗಳ್ ಆರಾಧೆಯ ತಂಗೆಯಪ್ಪ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೆಂಬ ಬಿಡಂ
ಗುಗಾರ್ತಿಯೊಡನೆ ಪಗಲುಮಿರುಳುಂ ನಲಿವಂ. ಬಹುಕಾಲದಿಂ ಮಕ್ಕ
ಳಿಲ್ಲದೆ ದೈವದೊಲ್ಪೆಯಿಂ ಪಡೆದುದರ್ಕೆ ಈ ಬಾಲ್ಯದೊಳ್ಳೆ ಮಗಂಗೆ
“ಪರದಾರಾಪಹಾರಂ” ಎಂಬೊಂದು ಪೊಸಬಿಡ್ವಿಯಂ ಕಲಿಸಿದೆ, ನಿನ್ನ
ಕುಲಮಿನ್ನು ಪಾವನಮಕ್ಕುಂ, ಕೀರ್ತಿಯೋ, ಧ್ರುವಲೋಕಪರ್ಯಂತಂ
ಪರ್ವಿತು; ಇನ್ನೇಂ ಕೊರತೆ? ಪತ್ತುಜನದ ಕಳದೊಳ್, ನೀನು
ಮೋರ್ವಂ ಸಭ್ಯನಾದೆ.

ನಂದಂ — (ಅಚ್ಚರಿವಟ್ಟು) ದೇವಮುನೀಂದ್ರ, ಸತ್ಯವಾದಿಯೆಂದು
ನೆಗೆತ್ತಿವೆಡೆದ ನಿನ್ನ ನುಡಿಯುಂ ಈಗಳ್ ಸಂದೇಹಾಸ್ವದಮಾಗಿರ್ಕುಂ;
ಅದೇಕೆಂದೊಡೆ, ಆ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ಗಂಡಂ ಚಂದಂ ಕೃಷ್ಣನುಪಟಳಕೆ
ಬೆದರ್ದು ಸಕುಟುಂಬಮಾಗಿ ಸಿಂಧುಗ್ರಾಮದೊಳ್ ಮನೆಗೆಯ್ದಿರ್ಪಂ.
ಅಲ್ಲಿ ಇರ್ಪಾಗಳುಂ, ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ತಾಯ್ತನೆಗೆ ಬಂದೊಡುಂ, ಆಪೆಣ್ಣೆ
ಒಳಯಿಂಕೆಯಿಂ ಪೆರಗೆ ನಿಲುಕಲುಂ ಬಾರದೆಂಬ, ಕಟ್ಟಾಣತಿಯಂತೆ;
ಅಂತಿರೆ ಕೃಷ್ಣಂಗೆ ಕೈಯೆಂತು?

ನಾರದಂ — ನಿನ್ನ ಗ್ರಾಮ್ಯವಚನಂಗಳಂ ಕೇಳ್ತೊಡೆ, ಇದೋ
ದ್ವಾರಂಗಳೊಳ್ಳಿಲ್ಲಂನಗೆ. “ಗಾಳಿವೋಗದ ತಾಣಮುಂಟೆ?” ಎಂಬಂತೆ
ವೊಲ್ ಕೃಷ್ಣಂಗೆ ಸಾರಲಸಾಧ್ಯಮಾದ ಎಡೆಯದಾವುದು? ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ
ಪೆಣ್ಣುಳುಂ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟವನಂ, ಎಂತಾನುಂ ವರಿಸದೆ ಮಾಣರ್. ಅದರ್ಕೆ
ಒಂದು ಕಥೆಯುಂಟು ಪೇಳ್ವೆಂ—

ಮುನ್ನಂ ಬೊಮ್ಮಂಗೆ ಮಾನಸಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಒಯ್ಯಾರದ ಬಿತ್ತಿನಂತೆ, ಒಂದು ಪೆಣ್ಣೊಸು ಪುಟ್ಟಿತು. ಅಂತೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಮಗಳ ಆಕಾರಮಂ ನೋಡಿ ಬಗೆಗೊಂಡು, ಅವಳೆ ಆವಾಣೇವರಂ “ಮೊಹಿನಿ” ಎಂದು ಪೆಸೆ ರಿಟ್ಟಂ. ತದನಂತರಮಾಬಾಲೆ, ದಿನಕ್ರಮಂ ಏಳೆಯೊಂದುತೆ, ಯೌವನಾ ವಸ್ಥೆಯಂ ಅಲಂಕರಿಸಿ, ತಂದೆ ತನಗಿಟ್ಟ ಪೆಸರಂ ಸಾರ್ಥಕಂಗೆಯ್ಯದಿರ ಲಾಗದೆಂಬಂತೆವೊಲ್, ಮನೆಯವರೆಂದಿಲ್ಲಂ ಊರವರೆಂದಿಲ್ಲಂ ಕಂಡವ ರೊಳ್ ಕಣ್ಣೆಡಲ್, ಆರಂಭಿಸಿದಳ್. ಅಂತೀಕೆ ಕಡೆಕಣ್ಣ ಪಾಶಮಂ ಬೀಸಿ ದೊಡೆ, ಚಂಚಲಮಾಗದ ಗಂಡುನೊಳಮಾದೊಡುಮಿಲ್ಲಂ ಎಂದಾಯ್ತು; ಬಳಿಯಂ ದಿನೇದಿನೇ ಆ ಪೆಣ್ಣಿನ ಅಂತಶ್ಚೇಷ್ಟೆಯಂಕುರಂ, ಬಹಿರಂಗಕೆ ತಲೆದೋರುತ್ತಿರಲರಿತಾ ವಿರಿಂಚಿ, “ಆ! ಮಗಳಂ ಅಕ್ಕರಿಂ ಪಡೆದು, ಮಂಡಿಗೆಯಾಸೆಯಿಂ, ಪಾವನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಂ ಕರ್ಚಿದ ಇಲಿಯಂತಾದೆಂ ಪುತ್ರಿಯೇ ಶತ್ರುವಾದಳ್. ಅಕಟಾ! ಲೋಗರ ತಲೆಯೊಳ್, ಬೆರಲ ನೊತ್ತುವ ಎನ್ನತಲೆಯ ಅಕ್ಕರಂ, ಇಂತುಟು, ಹೀನಮಾಯ್ತು! ಹುಂ, ಇರ್ಕೆ, ಇನ್ನಾದೊಡುಂ, ಆ ಮೊಹಿನಿಯಂ ತಕ್ಕವರಂಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ವಿವಾಹಂಗೆಯ್ಯ ದೊಡೆ, ಆಕೆಯ ದುರ್ವೃತ್ತಿಗುಂ, ಆನೆಯೆ ಜನಕನವ್ವೆಂ, ಎಂದೆಣಿಸಿ ಬಹು ದೂರಂ ಜಾನಿಸಿ, ಸರ್ವಲೋಕದೊಳುಂ ಇರ್ಪ, ಪಾಪಿಗಳನೆಲ್ಲರಂ ನಿಯ ಮಿಸುತೆ, ಅನ್ವರ್ಥನಾಮನವ್ವ ಯಮಂಗೆಯೆ ಇತ್ತೊಡೆ, ಒರ್ಮೆಗೆ ಕವ ಲ್ತಾರಿಯಂ ಮೆಟ್ಟದಿರಲ್ ಸಾಲ್ಗುಂ, ಎಂದು ಬಗೆದು ಅಂತೆ ಅಧ ಮನಂ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಮಗಳಂ ಅವಂಗೆಯೆ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಂಗೆಯ್ದಂ, ಬಳಿ ಯಂಕೆಲಗಾಲಂ ಕಳೆಯೆ, ಕತ್ತರಿಯನೊಳಗಿಟ್ಟೊಡುಂ, ಮಣಂ ಪಸರಿಸು ವಂತೆ, ಯಮನೆನಿತೆನಿತುಂ ಅಣ್ಣಿಗೆಯ್ವನೋ, ಅನಿತನಿತುಂ ಆನೋಹಿನಿ ಯ ವಿಕೃತಿಗಳ್ ಪೆರ್ಚಿದುವು.

ಅದನರಿತಾ ಪ್ರೇತಾಧಿಪಂ, ಒಂದು ಮೊನ್ನಕರಂಡದೊಳ್, ಅವಳಂ ಬೈ ತಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಕೊರಲಮಾಲೆಯೊಳ್ ಕಟ್ಟಿ, ರಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಸಜ್ಜಿಯೊಳ್ ಮಾತ್ರಂ ಆಕೆಯಂ ಪೆರದೆಗಿದು, ತಡಂಮಾಡದೆ, ಅಕರಂಡದೊಳ್ ಹಾ

ಯುಕ್ತಿದರ್ಶನಂ. ಇಂತಿರಲೊಂದುದಿನಂ ಯಮಂ, ನಿದ್ರಾಂಗನೆಯ ಬೆಡಂಗಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ, ತನ್ನರಸಿಯಂ ಕರಡಿಗೆಯೊಳ್ ಮುರ್ಚಿ ಇಡಲ್ ಮರೆತು, ಮೆಯ್ಯನುಂ ಮರೆತಂ. ಆಗಳ್, ಮೋಹಿನಿ, “ಅಬ್ಬಾ! ಕಟ್ಟಿದ ಉಸಿರ್ ಬಿಟ್ಟಂತಾಯ್ತು” ಎಂದೆಣಿಸಿ, ಮುಂದೆ ತನಗೆ ಮರುಳಾಗಿಯೇ ಎಂಬ ಮೊಲ್, ಸೊಡರೊಳ್ ನಲಿನಲಿವ ಅಗ್ನಿಗೆ ಬಾಯೆಂದು ಸನ್ನೆಗೆಯ್ದುಳ್. (ಪೆಣ್ಣೇ ಕರೆವಾಗಳ್ ಪುರುಷನ ಬಗೆಯದೆಂತಿರ್ಕುಂ? ಮೇಣೇಂ, ತಾನೇ ಸರ್ವಗುಣಸಂಪನ್ನಂ ಸ್ಮರಸುಂದರನೆಂದಿರ್ಕುಂ) ಆ! ಅಜ್ಞಾನಾಂಧಕಾರಂ ತನ್ನನುಂ ಮುತ್ತಿ, ಆ ಶಿಖಿ ಸ್ವರೂಪದೊಡನಿವಳ ಮೋಹಕೆ ಪಕ್ಕಾದಂ. ಅಂತಿರಲ್, ಅರೆಚಣದೊಳ್ ಎಳ್ಳರಮಾಗಲರ್, ಮುಂದಣ ಅವಸ್ಥೆಯಂ ಕಂಡಾ ಕಾಲಂ, ರೋಷಾವೇಷದಿಂ ಅವುಂಕಿ, ಮೋಹಿನಿಯನಾ ಕರಡಿಗೆ ಯೊಳ್ ನುಗ್ಗಿಸಿ, ಬಾಯಂ ಬಲಿದಂ; ಆಗಳ್ ಕೋಪದ ಅಸವಸದೊಳ್ ಮುಂಗಾಣದೆ, ಮೋಹಿನಿಯೊಡನಗ್ನಿಯುಂ ಪೊಕ್ಕುದನರಿತನಿಲ್ಲಂ—

ಬಳಿಯಂ ಯಮಂ “ಆ! ಪೆಣ್ಣಳ ಉಪಾಯಮೆ!! ಎನ್ನಂ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿದ ಈ ಜಾತಿಯ ಬಲ್ಮಿಯಿಂ ನೆಲದೊಳ್ ಮನುಜರೆಂತು ಬಾಳ್ದೆ ಪೊ!!! ಒರ್ವನೊಳ್ ಮಾತು, ಪೆರನೊಳ್ ಕಡೆಗಣ್ಣು, ಅನ್ನಿಗನೊಳ್ ಮೇಳಂ, ಈ ಪರಿಯಿಂದಿರ್ಪಳಂ ಬೊಮ್ಮನೇಕೆ ಪಡೆದನೊ? ಮೆಣೆನಗೇಕೆ ಗಂಟೆಕ್ಕಿದನೊ? ಒರ್ವೆಗೆ ಈಕೆಯಂ ಮನೆಯಿಂ ಪೊರಡಿಸಿದೊಡೆ, ಮೇಲಕೆ ಪುಗುಳ್ಳೊಡೆ ಮೊಗಕೆಯೆ ಬೀಳ್ವಂತೆ, ಲೋಕದೊಳೆಲ್ಲಂ ಇವಳ ದುರ್ವೃತ್ತಿಯ ಬಿಸಯಂ ಪಸರಿಸಿ, ಬಳಿಯಂ ಎನ್ನ ಮೋರೆಗೆ ಮಂಗಳಮಕ್ಕುಂ, ಅಕಟಾ! ಈ ಯಮರಾಜಂಗುಂ ಈ ಯವಸ್ಥೆಯೆ!!” ಎಂದು ಪರಿ ಪರಿಯಿಂ ಚಿಂತಿಸುತೆಂತಾನುಂ ಇರುಳಂ ಕಳೆದಂ.

ತದನಂತರಂ, ಮರುದಿನದೊಳ್ ಪ್ರದೋಷೋತ್ಸವಕೆಂದು, ದಿಕ್ಕಾಲ ಬೆಲ್ಲರುಂ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆದುತಿರಲ್, ಉಪಾಯಮಿಲ್ಲದೆ, ತಾನುಂ ಪೊದಂ. ಅಂತಾರಜತಾದ್ರಿಯೊಳ್, ಉತ್ಸವಾಂತ್ಯದೊಳ್, ಸರ್ವವೇದಿಯಪ್ಪ ಪಣ್ಣು ಮಿಂ, ಎಲ್ಲಗುಂ ತಾಂಬೂಲಮಂ ನೀಡುತ್ತೈತಂದು, ಕಾಲನಂ ಕಂಡು,

‘ಓ! ಇವನೆಲ್ಲರಂತಲ್ಲ, ಧರ್ಮರಾಜನಲ್ಲಿ? ಮೂಲೋಕ್ತಮುಂ ಈತನು
ನಿಯಮಮಂ ಅನುಸರಿಸಿದು, ಬಹುಮಾನಿಯೆ ನಿಜಂ” ಎಂದು ನಕ್ಕು
ತಂಬುಲದ ಮೂರು ಮಡಿಕೆಗಳನ್ನಿತ್ತಂ

ಯಮಂ — (ಷಣ್ಮುಖನ, ಮುಖವಿಕಾರಕುಂ, ಮಾತಿನಿಂದಕುಂ,
ಸಂದೆಯಂಗೊಂಡು) “ಇದೇಂ, ನೀನೆನಗೆ ಮಾತ್ರಂ, ಮೂರು ಮಡಿಕೆಗಳೆ
ನಿತ್ತುದು?”

ಷಡ್ವದನಂ — (ನಸುನಕ್ಕು) “ನೀನೆಲ್ಲವಂ ತಿಳಿದವನಾಗಿ, ಇದನೊಂ
ದಲ್ಪ ವಿಷಯಮನೇಕೆ ಕೇಳ್ದವೆ? ಕೊಟ್ಟುದಂ ಕೊಂಡು “ಮೌನಂ
ಪಂಡಿತಲಕ್ಷಣಂ” ಎಂಬಂತೆ ಬರಿದೆ ಇರಯ?”

ಅಂತಕಂ — (ಕೋಪದಿಂ,) “ಎಲೆ ಪಾಣಾತುರ! ಬಂದೆ ಪರಿ
ಹಾಸ್ಯಂಗೆಯ್ದೊಡಾಯ್ತೆ? ಹುಂ ಪೇಳ್ ಪೇಳ್.”

ಷಣ್ಮುಖಂ — (ನಕ್ಕು) “ಮರದ ಬೆಂಕಿ, ಮರಮನೆ ಉರಿಸುವಂತೆ,
ಕೋಪಮಿದು ನಿನಗೆಯೆ ದೋಸಂ ಕಣಾ. ಎನಗೇಂ, ಇದೊ ಪೇಳ್ವೆಂ,
ಈಯೆರಡು ಮಡಿಕೆಗಳೆ, ನಿನಗುಂ, ನಿನ್ನ ಕೊರಲ ಉರುಲಿನಿಷ್ಟ
ಮೋಹಿನಿಗುಂ” ಎಂದು ಇನಿಸುಂತಡೆದು, “ಇನ್ನೊಂದಿದುಮಾರ್ಗ, ಎಂಬ
ವಿಚಾರಮಾದೊಡುಂ ಬೇಡಂ.”

ಯಮಂ — “ಇದೋ, ಮುನಿಸಂಪೊರೆಯದಿರ್, ಇನ್ನೆಗಂ ನಿನ್ನ
ವಿಕ್ಯತಿವಚನಂಗಳಂ ಸೈಸಿದೆಂ. ಇನ್ನಾನುಂ ಹಾಸ್ಯಮನೆತ್ತದೆ ನಿಜಮಂ
ಪೇಳ್”

ಷಡ್ವದನಂ — (ಃ ಇವನ ಅಜ್ಞಾನಮೆ! ಎಂದೆನಿಸಿ,) ಪ್ರೀತಾ
ಧಿಪ! ಏನಿದು ಅವಳೊಡನಿರ್ಪ ಅಗ್ನಿಗೊಂದು ಪೇಳದೆ ತೀರದೆ?”

ಅಂತಕಂ — ಆ ನುಡಿಗಳೆಳ್ಳ, ಮಾನದ ಭಯದಿಂ ಉಮ್ಮಿಯೊಳ್
ಗಣ ಕಿರ್ಚಿನಂತೆ ಮನದೊಳ್ ಉರಿದು, ಮನೆಗೈದಿ ಕೊರಲ ಕರದಿಗೈಯು
ಡೆಡೆಯಲ್, ಅದರೊಳಗಿರ್ಪರಂ ಕಂಡು, ಕಾಳ್ಗಿರ್ಚಿಗೆ ಗಾಳಿ ಸಾಯಮಾ

ದಂತಾಗೆ ಮುಳಿದಬ್ಬರಿಸಿ 'ನಿನಗೆ ಕಡೆಗಾಲಮಂ ತೋರದೊಡೆ ಆಂ ಕಾಲನೆ?' ಎಂದಾಕೆಯಂ ಪರಿಪರಿಯಿಂ ಭಂಗಿಸುತ್ತಿರೆ ಬೊಮ್ಮಂ ತಿಳಿದೈತಂದು, 'ಎಲೆವೈವಸ್ವತ! ಚಿತ್ರದೊಳ್ ಬರೆದ ಪೆಣ್ಣೊಳಮನುಂನಂಬ ಲಾಗಂಬರ್ ಬಲ್ಲರ್, ಅಂತಿರಲ್ ಈ ಮೋಹಿನಿಯಂ ನಂಬುವುದೆಂತು?'

ಬರಿದೆ ಈ ತೆರದಿಂ ಮನೋವ್ಯಥೆಯದೇಕೆ? ಈಕೆ ಇನ್ನೆಮ್ಮ ಎಡೆಯೊಳಿರದೆ, ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ಗಿಡುವಾಗಿ ಪುಟ್ಟುಗೆ; ಧೂಮಧ್ವಜನಪ್ಪ ಅಗ್ನಿಯಂ ಕೂಡಿದುದರಿಂ, ಆ ಗಿಡುವುಂ ಧೂಮಪತ್ರಮೆಂಬ ಪೆಸರಂ ತಾಳ್ಗೆ; ನೀನೆಂತೆಂತು ಈಕೆಯಂ ಭಂಗಿಸಿದೆಯೊ, ಅಂತಂತೆ ಜನರುಂ ಆ ಸಸಿಯಂ ತಲೆ ಕೆಳಗಾಗಿ ಕಟ್ಟುಗೆ; ಬಳಿಯಂ ಕಟ್ಟಂ ಕಟ್ಟಿ ಮೆಟ್ಟುಗೆ; ಈಯಗ್ನಿಯುಂ ಸುಣ್ಣದ ರೂಪಮಂ ತಾಳ್ಳು ಅದರೊಡಂಗೂಡುಗೆ; ಮೇಣೇಂ, ಆ ಧೂಮಪತ್ರಂ ಅಗಿದೊಡುಂ ಪುಡಿವುಡಿಯಾದೊಡುಂ, ಉರಿದು ಪೊಗೆಯಾದೊಡುಂ, ಜನರಂ ಮೋಹಿಸುಗುಂ. ಅದರ ಬಲೈಗಳೆಲ್ಲವುಂ, ಕಲಿಯುಗದೊಳೆ, ವ್ಯಕ್ತಮಕ್ಕುಂ; ಎಂದಂ.

ಎಲೆ ನಂದ! ಪೆಣ್ಣಳ ಬಲೈಯುಂ ತಿಳಿದಯ್. ಎನಿತ್ತೋ ಅಡಂಗಿ ಗೈದ ಪಾಪಕ್ಕಾದೊಡುಂ ಮದಂ ಮಾಳ್ವ ಯಮನನುಂ ವಂಚಿಸುಗುಮೆನಲ್, ನಿನ್ನ ಬಡಚಂದನ ಪಾಡದೇಂ?

ನಂದಂ — (ಕಡುದುಗುಡದಿಂ) ಆ! ಮಗಂಗೆ ಇಂದೊ, ನಾಳೆಯೊ, ಬುದ್ಧಿ ವರ್ಕುಮೆಂದೆಣಿಸಿದೆಂ, ಎಂಗೆಯ್ವುದು "ದುಷ್ಟುತ್ರಃ ಕುಲನಾಶಾಯ" ಎಂಬಂತೆವೊಲ್, ಮಗನೆ ಪಗೆಯಾದಂ. ಅಹೋ ನೀಚನಪ್ಪ ಬಿದಿಯ ಮಾಟಮೆ?

ನಾರದಂ—“ತರಳನಂ ಈ ಬಾಲ್ಯದೊಳ್ ಮೇಪಿನ ಮಕ್ಕಳೊಳ್ ನಲಿಯಿಸಿ, ಈಗಳ್ ಎನ್ನಪ್ಪಂಗೆ ಅಪವಾದಮೆ? 'ಅಂಗಳದೊಳ್ ಹೇಸಿಕೆ ಗೈದು ಮಂಗಳನಂ ಬೈವುದೆ?' ನೀಂ ಮಗನಂ ತಲೆಯೊಳ್ ಪೊತ್ತೆ, ಅವಂ ಮೆಟ್ಟಿದಂ; ಅದಿಕೆ, ಇನ್ನಾನುಂ ಜನಮಂ ಕಳುಪಿ, ಆ ಕೃಷ್ಣನಂ ಬರಿಸು (ಎಂದುಸಿದುರ್ ತನ್ನೊಳೆ, ಎನ್ನ ಕೆಲಸಂ ನೆರವೇರಿತು. ಇನ್ನಿನೊಂದೆಡೆ

ಯೋಳ್ ಎಲ್ಲಾದೊಡುಂ, ಎಡೆಯಿರ್ಪುದೋ ನೋಳ್ವೆನೆಂದೆಣಿಸಿ, ನಂದ
ನೋಳ್ ಪೇಳ್ವ ಅಲ್ಲಿಂ ಸರಿದಂ)

ತದನಂತರಂ ನಂದಂ — (ರಾಧೆಯಂ ಕರೆಯಿಸಿ) ಎಲೆ ರಾಧೆ!
ಎಮ್ಮಣುಗಂ ಕೃಷ್ಣಂ, ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೊಡನೆ, ನಲಿವನೆಂದು
ಸಾರದಂ ಪೇಳ್ವಂ. ಅಕಟಾ! ಈ ಮಗಂ ಗೋಕುಲದ ಪೆಣ್ಣಳ ಪಾಲಿ
ಗುಂ, ಅಪ್ಪಂಗೆನಗೆ ಅಪವಾದದ ಸವಿಯಂ ತಿಳಿಸಲುಮಾದನಲ್ಲಿ! ಅದೆಂ
ತಾನುಮಿರ್ಕೆ, ನೀನೀಚಣಮೆ ಆಳ್ಳೊಡೆನೆಯ್ವಿ, ಎಂತಾದೊಡುಂ ಆ ದು
ಶ್ಚೇಷ್ಟಿಯನೊಡಂಗೊಂಡು ಬಾ (ಎಂಬುದುಂ)

(ಕೃಷ್ಣಂ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೊಡೆಯ್ವಿರ್ಪನೆಂಬ ನುಡಿಗೆ ರೋಮರೋ
ಮಂಗಳೊಳ್ ಮುಚ್ಚರಮಂಕುರಿಸೆ,) ರಾಧೆ ಆಭೆಟರನೊಡಂಗೂಡಿ ಚಂ
ದನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳ್. ಬರ್ಪಾಗಳ್ ದೂರದೊಳೆ ಅದೋ ಅವನೆ
ಚಂದಂ, ಆತನಂ ಬೆದರಿಸಿ ಎನ್ನೆರೆಯನಂ ವಿಚಾರಿಸಿಮೆಂದು ಪೇಳ್ಳೆ.
ದೂತರ್ ಯಮದೂತರೆಂಬವೊಲ್, ಚಾವಡಿಯೊಳ್ ಕುಳಿತಿರ್ಪ ಚಂದನಂ
ಬಂದು ಪಿಡದರ್. ಆಗಳ್ ಚಂದಂಗೆ ಏನೆಂದರಿಯದು, ಇದೇನಾಕಸ್ಮಿ
ಕಮೆಂದು ಬೆದರ್ದು, “ಎಲೆ ಚಾರರೆ? ನೀಮಾರ ಕಡೆಯವರ್? ಈ ಪರಿ
ಯೊಳೆನ್ನಂ ಪಿಡಿಯಲ್, ಆಂ ನಿಮ್ಮರಸಂಗೊ, ನಿಮಗೊ, ಏನುಮಪರಾಧಂ
ಗೆಯ್ದುದಿಲ್ಲಂ.”

ದೂತರ್ — “ಹುಂ ಸಾಲ್ಗುಂ, ಅದೆಲ್ಲಮಂತಿರ್ಕೆ, ನೀನಾರ್ ಚಂ
ದನಲ್ಲವೆ?”

ಚಂದಂ — ಅಪ್ಪದು, ಆನೆ ಚಂದಂ, ಅದರಿನೇಂ? ಮೇಣ್
ನಿಮ್ಮರಮುಮೇಂ?

ಚಾರರ್ — “ಓ ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟ ಜೀವಮೆ! ಆಮಿನಿಬರುಂ, ನಂದ
ಗೋಪನ ಕಡೆಯವರ್; ಆ ನುಡಿ ಪೋಕೆ, ನೀನೇನೀಗಲ್ ಪೆಂಡತಿ
ಯಂ ಕೊಟ್ಟಾದೊಡುಮೆಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಸಾಮಿಯಂ ವತೀಕರಿಪೆನೆಂದೆಣಿಸಿ
ರ್ಪೆಯೆ?”

ಚಂದಂ—(ಬೆರಗಾಗಿ) “ದೊಡ್ಡಿದನ ಕಡೆಯವರೆಂದು, ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಪೊಲ್ಲದುದಂ ನುಡಿವುದೊಳ್ಳಿತ್ತಲ್ಲಂ. ನಿಮ್ಮ ಅರಸುಮಗನಂ ಆರ್ ಕಂಡಿ ಪರ್.”

ಚಾರರ್—“ಜಿ! ಕಿರಿಯರಸನಂ ಸಜ್ಜಿವನೆಯೊಳ್ ಪುಗಿಸಿ, ಈ ಪರಿಯೊಳ್ ಲೋಕದ ಕಣ್ಣಂ ಕಟ್ಟಲ್ ಪ್ರಯತ್ನಿಪುದರಿಂ, ನಿನಗೆ ಎರಳ್ಳೇಣೆನ ಬಳ್ಳಿಯೊ, ಕಾಸಿನ ಬಿಸವೊ, ಎನಾನುವೊಳ್ಳಿತು. ಅದಿರ್ಕೆ, ಎಮ್ಮ ದೊರೆಗುವರನೆಲ್ಲಿದಂ? ತೋರ್” (ಎಂದು ತಟ್ಟಿಸಿದರ್).

ಒಡನಾ ಚಂದಂ—(ಅವರ ಪಿಂಡಿಪ ರಾಧೆಯಂ ಕಂಡು) “ಓ ಅತ್ತಿಗೆ! ಇದೇಂ ನಿನ್ನರಸನ ದೂತರ್ ಎನ್ನಂತು ಬನ್ನಂಬಡಿಪುದುಂ, ಪೊಲ್ಲದುದಂ ನುಡಿವುದುಂ ತಕ್ಕುದೆ? ನಿನ್ನಿದೊಳೆ, ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಮಾಳ್ಪುದರಿಂ, ನಿನೇ ಅವಮಾನಿಸುವುದೆಂದಾಯ್ತು.”

ರಾಧೆ—(ನಕ್ಕು) “ಎನ್ನಂ ಬರಿದೆ ದೂರದಿರ್; ಆ ಕಲಹಾನ್ನಂ ನಾರದಂ ಬಂದು, ಎಮ್ಮ ಪಿರಿಯರಸನೊಡನೆ ನಿನ್ನ ಮಗಂ ಸಿಂಧುಗ್ರಾಮ ಕೆಯ್ದಿ, ಚಂದಂಗೆ ತಮ್ಮನಾಗಿರ್ಪನೆಂದೊರೆದಂ. ಅದರ್ಕೆ ಪಲವುಂ ಪರಿಯುಂ ಪಲುಂಬಿ, ನೀನಾದೊಡುಂ ಆ ದುರ್ವಿನೀತನಂ ಕರೆತರ್ಪದೆಂದೆ ನನ್ನಟ್ಟಿದಂ. ಅದರಿಂ ದೊರೆಯಾಣತಿಯಂತೆ ಇವೊಡನೆ ಬಂದೆನಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನುಮಲ್ಲಂ. ಅದೆಲ್ಲಮಿರ್ಕೆ, ಎನ್ನೆರೆಯನೆಲ್ಲಿದಂ?”

ಚಂದಂ—“ಎನಾಜಗಳಗಂಟಂ ಈಗಳ್ ಪೊಲ್ಲದ ಪುಸಿಯನುಸಿರಲುಂ ಕಲ್ತನೆ? ಅದು ಪೋಕೆ, ಆ ನಿನ್ನೆರೆಯಂ ಕೃಷ್ಣನಿಲ್ಲಿರಲೇಂಕಜ್ಜಂ? ಆಮಿಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲಾದ ಬಳಿಯಂ ಮೊನ್ನೆ ನೀನಲ್ಲದೆ ಗೋಕುಲದವರಾರುಂ ಬಂದರಿಲ್ಲಂ.”

ರಾಧೆ—ನಿನಗೇಂ ಕನಸೆ? ಅನಿಲ್ಲಿಗೆ ಮೊನ್ನೆ ಬಂದುದಿರ್ಕೆ, ನಿನ್ನಂ ಕಾಣದೆಯೆ ಎನಿತ್ತೋ ಬರಿಸಂಗಳಾದುವು.”

ಚಂದಂ—“ನಿನ್ನ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳೊಡೆ ಈ ಪುಸಿಯೆಲ್ಲವಂ ಪುಟ್ಟಿಸಿದುದೆ ನೀನೆಂದು ಕಾಣ್ಪುದು.”

ರಾಧೆ—“ಅದೆಂತು?”

ಚಂದಂ—“ಎಚ್ಚರಮಿಲ್ಲದನನೆಬ್ಬಿಸಿದೊಡುಂ, ಎಚ್ಚರಮಿದನನೆ
ಬಿಟ್ಟುಡುಂ, ತಿಳಿದುಂ ತಿಳಿಯೆನೆಂಬರ್ಗೆ ತಿಳಿಸಲ್ ಭಗೀರಥ
ಪ್ರಯತ್ನಮುಂ ನಿಷ್ಫಲಮುಕ್ಕುಂ.”

ರಾಧೆ—“ನಿನ್ನ ನುಡಿಯುಂ ಕೇಳೊಡೆ, ಕಣ್ಣುಂ ಕಟ್ಟಿ ಕಾಡಿನೊಳ್
ಬಿಟ್ಟಂತಕ್ಕುಂ; ಏಂ ಬಿರ್ಚಿ ಪೇಳಲಾಗದೆ?”

ಚಂದಂ—“ನೀನಮ್ಮ ಮನೆಗೆಯ್ದುಂ, ಎನ್ನೊಳೇನೋ ಕೋ
ಪಿಸಿ, ಬಳಿಯುಂ ಸಂತಂಗೊಂಡುಂ, ಅವುದ್ದಿದಿರುಳೊಳ್ ಎಮ್ಮಿಲ್ಲೊಳ್
ಇರ್ದುಂ, ಮರುದಿನಂ ಪೋಪಾಗಳ್, ನಕ್ಕುಂ ‘ಓ ಚಂದ! ಇದೋ
ನಿನ್ನ ಪೆಂಡತಿ ನಿನ್ನ ಬಸಮಿನ್ನು’ ಎಂದೆನ್ನೊಳ್ ನಗುನುಡಿಯನುಸಿದುಂ
ದುಂ, ಒಂದುಂ ನೆನಂಬರಿಕೆಯಿಲ್ಲದೊಳ್ ಪೇಳ್ವದೇ?”

ರಾಧೆ—(ಆ ನುಡಿಗೇಳ್ವ ಕೃಷ್ಣನ ಕೆಲಸಮಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ನಕ್ಕುಂ)
“ಎಲೆ ಚಂದ! ಆಂ ಬಂದುದಿಲ್ಲಂ, ಮೇಣೇಂ? ನೀಂ ಪೆಂಡತಿಯನಾವನ
ಭಯದಿಂದಡಂಗಿಸಿದೆಯೊ, ಆ ಮಾಯಾವಿಯೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೆ ಮಣ್ಣಂ ಬಿರ್ಚಿ
ದುಂ”

ಚಂದಂ—ರೋಷಾವೇಷದಿಂ “ಏಂ ಕೃಷ್ಣಂ” ಎಂದು ತಟಕ್ಕನೆ
ಒಳಗೆಯ್ದು ಚಂದ್ರಾವಳಿಯುಂ ಜಡಿದುಂ ಸೆಳೆದುಮಬ್ಬರಿಸಿ “ಎಲೆಮನೆಯ
ಮಾರಿ! ಮೊನ್ನೆ ನಿನ್ನಕ್ಕನ ರೂಪಮಂ ತಳೆದು ಬಂದವನದಾರ್?
ನಿಜಮಂ ಪೇಳ್, ಅಲ್ಲದೊಡೆ ಜೀವಮನೆ ಪಿಂಡುವೆಂ” ಎಂದು ತಟ್ಟಿಪುದುಂ.

ಚಂದ್ರಾ—“ಎಲೆನಲ್ಲ! ಇದೇನೀಪರಿಯುಂ ತಿಳಿಯದರಂತೆ ನುಡಿ
ವುದು! ನೀನೆನ್ನಂ ಪಂಜರದ ಗಿಳಿಯಂತೆ ಪೊರೆವುತಿರಲ್, ಅನ್ಯರ್ಗೆ ದಾರಿ
ಯದೆಂತು? ನೀಮೆಲ್ಲರುಂ ಆಕೆಯುಂ ಕಂಡುಂ ನುಡಿದುಮಿರ್ಪಿರತ್ತಿ?
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಕ್ಕೆ ಇನ್ನೇಂ ಪ್ರಮಾಣಂ?”

ಚಂದಂ—“ಮಾತುಗಳೊಪ್ಪಮೆಲ್ಲಂ ಸಾಲ್ಗುಂ, ಇದೋ ನಿನ್ನಕ್ಕ
ಹಂ ಬಂದಿರ್ಪೆನೆಂದೊಪ್ಪಿಸು” (ಎಂದು ಪೆರಗುಯ್ದು ತಂದಂ.)

ಚಂದ್ರಾ—ಅಕ್ಕನಂ ಕಂಡು ಭಯಸಂತೋಷಂಗಳೆರಡುಮೊಟ್ಟಿಗೆ
ತೊಟ್ಟಿಡೆ, ಏನುಂ ತೋರದೆ ಬಂದೆ ಇರ್ದಳ್.

ಚಂದಂ—“ಹುಂ, ಏನೀಗಳ್ ಬಾಯಿ ಪೊಲಿದಿರ್ಕುಮೆ? (ಎಂದು
ಋದಿದುಂ ಪೊರಳ್ಳಿಯುಂ ಪರಿಪರಿಯಿಂ ಭಂಗಿಸಿ) ಇದೋ ಬಂದೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
ಜೀವಮಂ ಮಾರದಿರ್; ಆ ಬಂದಾತಂ ಪುರುಷನಲ್ಲವೆ?”

ಚಂದ್ರಾ—ಮರುಮರುಗುತೆ ‘ಹುಂ’ ಎಂದಳ್.

ಚಂದಂ—ಈಗಳ್ “ಹುಂ”—ಹುಂ ಅಂತಾದೊಡೆ ಆ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ
ಕಂ ಎಳೆಯನೊ? ಪಳೆಯನೊ? ಜೌವನಿಗನೊ?

ರಾಧೆ—(ನಕ್ಕು) “ಎಲೆ ಚಂದ! ಬಾಲವೃದ್ಧರಾದೊಡೆ ಮೇಲೇಂ?
ತರುಣನಾದೊಡೆ ಕೀಳೇಂ? “ಪರಿವಸೆಯಂ ಪಾಸಿಗೆಯೊಳೆ ಅಡಂಗಿಪುದು”
ಎಂಬಂತೆವೊಲ್ ಬಹುದೂರವಿಚಾರಮಂ ಬಿಟ್ಟು, ಉಸಿಕನೆ ಇರ್ಪು
ಮೊಳ್ಳಿತು.”

ಚಂದಂ—“ಹುಂ, ಸಾಲ್ಗುಂ, ನಿನ್ನೊಳಾಂ ನುಡಿದೆನಿಲ್ಲಂ; ಮಾ
ನದೊಳಾಸೆಯಿರ್ದೊಡೆ, ಎನ್ನೊಳೀಗಳ್ ಮಾತಾಡದಿರ್” ಎಂದು ಪೇಳೆಂದು
ಚಂದ್ರಾವಳಿಯಂ ಭಂಗಿಸುತಿರೆ

ಚಂದ್ರಾ—(ಗೋಳಿಟ್ಟು) “ಇದೆಕೊಳ್ ಪೇಳೆಂ, ಆ ಮೋಹಾ
ನಾಂಗಂ, ನಂದಗೆ ಎಳೆಯಂ, ಮುಷಿಗಳ್ಗೆ ಪಳೆಯಂ, ಪೆಣ್ಣಿಗಳ್ಗೆ ಜೌವನಿ
ಗಂ, ಆಯ್ತೆ? ಇನ್ನಾನುಂ ಪೆಣ್ಣೊಲೆಯ ಪಾಪಕೆ ಪಕ್ಕಾಗದಿರ್”

ಚಂದಂ—(ಕೋಪೋದ್ರೇಕದಿಂ ನುಡಿಯೊಂದೊಂದಂ ಮುಂಚೆ)
“ನಿನ್ನಂ ಕೊಂದೊಡುಂ ಪಾಪಮೆ? ಅಂತಾದೊಡೆ ಆ ತಾಟಕೆಯಂ ಮಾಡು
ಮಿದ ರಾಮಂಗೆ ಅಂಧಕೂಪಮೇ ಗತಿ. ಆ ಬಿಸಯಮಿರ್ಕೆ, ನಿನ್ನ ಆ

ಮೋಹಾನಾಂಗನಂ ಇನ್ನೆವರಮುಸಿರಲ್ವೆ ಏಂ ನಾಲಗೆ ಇಳಿದಿದುರದೆ? ಅಃ!! ಅನಾಕೃಷ್ಣನುಪಟಳದನೆ ನಿನಗೆಂದು ಇನಿತುಂ ದೂರಂ ಮನೆಗೆಯ್ದು ದೆಲ್ಲಂ ನೀರಿನ ಹೋಮಮಾಯ್ತು; ನೀನೆನ್ನೊಳೆ ಪೇಳ್ವ ಬಲ್ಲಾರದಿಂ ತರಿಸಿ ಸೀತಾದಿಪತಿವ್ರತಾಚರಿತಪುಸ್ತಕಂಗಳನ್ನೋದುತ್ತಿದುರದು, ಬೆಕ್ಕನೆ ವ್ರತಮಾಯ್ತು; ಮೇಣೇಂ ಜೀವಮಿದುರತೆ ಕೊಂದೆ; ನಾಲ್ವರೆಡೆಯೊಳ್ ಮೊಗಮೆತ್ತದಂತೆವೊಲ್ ಮಾಡಿದೆ; ಲೋಕದೊಳಿನ್ನಾರುಂ ಅನುಗುಣ ಮಿರದ ದಾಂಪತ್ಯಂಗೆಯ್ದುದಂ ಎಮ್ಮಂ ನೋಡಿ ಬಿಡುಗೆ (ಆಗಳ್ ಚಂದ್ರಾ ವಳಿಯ ಅಳ್ಳೊರಂ “ಹುಂ ಹುಂ” ಎಂಬ ನೆವದಿಂ ಈ ನುಡಿಯೊಂದು ನಿಜ ಮೆಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದುರದು) ಹುಂ ಇನ್ನೇನಾಸೆ? ನಿನ್ನಂ ಕೊಲ್ಪಿನಾನುಂ ಅಸುಂಗಳೆವೆಂ” (ಎಂದು ಪರಿಪರಿಯಿಂ ಹಿಂಸೆಗೆಯ್ದಂ.)

ಚಂದ್ರಾ—“ಓ ಅತ್ತೆ! ನೀಮೇ ಆಕೃತಿಮಾರಾಧೆಯಂ ಆ ದಿನಂ ಪೋಗಲ್ವಿಡದೆ, ಈಗಲೀಪರಿಯ ಭಂಗಕುಂ ಸಹಾಯಂಗೆಯ್ಯದೆ? ನೀಮುಂ ಅತ್ತೆಯೆಡೆಯೊಳಿದುರಾಗಿ, ತಾಯ್ತಂದೆವಿರಂ ಬಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮನೆ ನಂಬಿ ಬಂದವಳ್ಳೆ ಈ ಗತಿಯಂ ಒದಗಿಪುದೇಂ ನೀತಿಯೆ?”

ಸುಮುಖಿ—(ಆ ನುಡಿಗೇಳ್ವ ದುರ್ಮುಖಿಯಾಗಿ) “ಜಿ: ಸಾ ಲ್ಗುಂ, ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆ ಇನಿತುಂ ನೀಳಮಿರ್ಕುಮೆ? ಬಾಯ್ವಿಡದಿರ್. ಅಂತವಂ ಪುರುಷನಾದೊಡೆ, ಕರೆದು ತಿಳಿಸಲೇನಾಯ್ತು? ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಿಂ ನೆಲಿದು, ಏನುಮರಿಯದ ಎನ್ನೊಳ್ ಅಪವಾದರೋಪಣೆಯೆ? ಹುಂ “ನಾಯಿ ಕೂಗಿದೊಡೆ ದೇವಲೋಕಂ ಪಾಳಕ್ಕುಮೆ?” ಆನೇಂ ಅತ್ತೆಯೊಳಗಿದೊಡೆ, ನಿನ್ನಂತೆ ದುರ್ವೃತ್ತಿಯ ಎಣಿಕೆಯನಾದೊಡುಂ ಗೃದವಳೆ? ಪೆರ್ಚೇಂ ಸ್ವತಂತ್ರದ ಪೆಣ್ಣಳಾರುಂ ಎಳ್ಳೆಯೊಂದಿದುದಿಲ್ಲಂ. ಹುಂ ಹುಂ ಮಾಡಿದೆ. ಕರ್ಮಮಂ ಉಣಲ್ವೀಕ್ಕುಂ.”

ಚಂದ್ರಂ—ಆ ನುಡಿಗೇಳ್ವ, ಮರುಳಂಗೆ ಕಳ್ಳುಡಿದಂತಾಗೆ ಕಣ್ಣೊರೆ ರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಡಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದಂ.

ರಾಧೆ—(ಒಡಲುದಿಡು,) “ಎಲೆ ಚಂದ! ಮಾರಿದ ವಸುವಿನ ಬೆನ್ನಂ ತಿರುವಂತೆ, ಈಕೆಯ ಬಿಸಯದೊಳೂಂ ನುಡಿವುದು ತಕ್ಕುದಲ್ಲ; ಅದೊ ಡುಂ ಲೋಕದ ಮಾತನೆಂಬೆ—ನೀನುಮೊರ್ವಂ ಸಂಸಾರಿಯಾಗಿ ಪೆರರ ಪೆಣ್ಣಕ್ಕನಿಂತು ಬನ್ನಂಬಡಿವುದು ಒಳ್ಳಿತಲ್ಲಂ ಕಣಾ. ತಾಯ್ತಂದೆವಿರ ಮನಮದೆನಿತ್ತರಿವುದೋ? ಅದರಿಂ “ಕೋಪಮೆ ಪಾಪಂ” ಎಂದರಿತು ಒರ್ಮೆಗೆ ಸೈಸಿ ಬುದ್ದಿವೇಳ್, ಆನುಂ ಪೇಳ್ವೆಂ.”

ಚಂದಂ—“ಹುಂ, ನೀಂ ಬುದ್ದಿವೇಳ್ವದೆ ತಾನೀಗಳ್ ಅವಶ್ಯಂ “ನಾಗಂಗೆ ಕೈಮುಗಿದೊಡೆ ತನ್ನಂತೆಯೆ ಆಗಂಬುದು ಗಡ” ಅಂತೆ ನಿನ್ನಾ ಜ್ಞಾನುಸಾರಿಯುಮಾದೊಡೆ, ಬಳಿಯೊಳೆಯ ಗತಿಯುಂ ಕೇಳ್ವ ದೇಂ? ಎಂ ನಿಮ್ಮ ತಾಯ್ತಂದೆವಿರ ಮನಮರಿವೊಡೆ, ದುರ್ವೃತ್ತಿಯುಂ ತಿಳಿದುಂ ಬರಿದೆ ಇರಲ್ವೇಳ್ವುಮೆಂದು, ಈಕೆಯನೆನಗಿತ್ತರ್? ಅವರ್ಕೆ, ಉರಿಗೊಳ್ಳಿಯೊಳ್ ಬೂದಿಯಂತೆ ನೀಮುದಿಸಿ ಅತ್ತೆಯ ಕುಲವತಿವೆಸರಂ ನಿರ್ಣಾ ಮಂಗೈದಿರಿಂ.”

ಸುಮುಖಿ—ಚಂದ! ಆ ನುಡಿಯಂತೆ ಪೋಕೆ, “ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಭಟ್ಟನ ಮನೆಯೊಳ್ ಮಜ್ಜೆಗೆಗೇ ಸೊನ್ನೆ” ಎಂಬಂತೆವೋಲ್ ಪೆಸರಿದೆಂ? ನಿನ್ನತ್ತೆ ಕುಲವತಿಯಂದಮೆಲ್ಲವನರಿವೆಂ, ಮಾಳ್ವದೇಂ? “ಮರನೋಡಿ ಬಳ್ಳಿ ಕುಲನೋಡಿ ಪೆಣ್” ಎಂಬ ನುಡಿಯೊಂದು ಮರೆತುದು.

ಚಂದಂ—ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು, ಹುಂ ಇರ್ಕೆ— ಬಿಸಂ ಮುಟ್ಟಿದ ಬೆರಲನೆ ಕಡಿವಂತೆ ಈಕೆಯನೀಚಣಮೆ ಅಗ್ನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಪರಿಶುದ್ಧ ನಪ್ಪೆಂ. (ಎಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನೊಟ್ಟಿಸಿ ಬೆಂಕಿಯುಂ ಪತ್ತಿಸಿ ಸುಡುವೆನೆಂದು ಚಂದ್ರಾವಳಿಯುಂ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡುಪೋದಂ.)

ಆಗಳ್ ಆ ಕೋಳಾಹಳಮನೇನೆಂಬೆಂ!

ಚಂದ್ರಾ—ಹಾ, ಬಿದಿಯೆ! ಅಬಲೆಗೆನಗೆ ಈ ಯವತೆಯನೊದವಿವು ದರಿಂ ಪೆರ್ಬುಲಿಯ ಬಾಯ್ಕಾದೊಡುಂ ಕಟ್ಟುವುದೊಳ್ಳಿತಿರ್ದುದು. ಓ

ತಾಯ್ತಂದೆವಿಂ! ನೀಮೆನ್ನಂ ಎಳೆವರಯದೊಳೆ ಬೊಂಬೆಯನೆಂತಂತೆ ಈ ದುರುಳಂಗೀವುದರಿಂ ಪುಟ್ಟದೊಡನೆಯೆ ಮೂಗುವಾಯ್ಗಳಂ ಬಿಗಿವಿಡಿದೊಡೆ ಸೊಗಮರ್ದುದಲ್ತಿ? ಹುಂ, ಅದಂತೆ ಪೋಕೆ, ಪೋದ ಬಿಸಯದೊಳ್ ವಾದನೋಕೆ? ಲೋಕದೊಳ್ ಇನ್ನಾರುಂ ಅನುಗುಣಮಿರದಂಗೆ ಪಣ ಮುಂಬೆಂದು ಪೆಣ್ಣಂ ಕುಡುವುದನೆನ್ನಂ ನೋಡಿ ಬಿಡುಗೆ, (ಎಂದು ಗೋಳಿ ಡುತಿರಲಾಚಂದಂ ಸೆಳೆ ತಂದಂ.)

ಅಗಳ್ ಚಂದ್ರಾ—ಹಾ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟಮೊದವಿರ್ಪಾಗಳುಂ ಮಾ ರಿಗೊಪ್ಪಿ ಪ ಕುರಿಯಂತೆ ಕೂಗುತಿದೊಡಾವಗತಿಯೊ? ಎಲೆ ಭಕ್ತವತ್ಸಲ! ಅನಾಥಬಂಧು! ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ! ನಿನ್ನಂ ಪೊರ್ವಿದೆನೆಂದೆನ್ನಂ ಈ ದುರುಳ ನೀವರಿಯೊಳ್ ಬಾಧಿಪುದನುಂ ಲಕ್ಷಿಸದಿಪುರದರಿಂ ನೀಂ ನಿಜವಾಗಿಯುಂ ಪೂಗಣ್ಣನೆಂದೇ ಭಾವಿಪೆಂ. ಬಿಟ್ಟು ಪೋಪಾಗಳ್ ಸೆರಗಂ ಪಿಡಿದೆನ್ನಂ ಧೈರ್ಯಮೊರೆದು ಸಂತಯಿಸಿದುದನೆಲ್ಲವಂ ಮರೆತು, ಈವರಿಯೊಳಸೆ ಡ್ಡೆಯಂ ತಾಳ್ಪುದೇಂ ಒಪ್ಪಿತಮೆ? ಅಂತುಂ ಪೆಣ್ಣೊರ್ವಳಂ ವಂಚಿಸಿ ಮಾರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದೊಡೆ ಏಂ ಪೌರುಷಮೆ? ಪೆರ್ಚನುಸಿರಲ್ ಸಮಯಮಿಲ್ಲಂ, ನೀನೇ ಬುವಿಯಾಣ್ವನಾಗಿ ಇಂತೆಸಗಿದೊಡೆ ಭೂಮಿಯೆ ಬೀಜವುಂ ತಿಂದಂ ತಾಯ್ತು. (ಎಂದು ಗೋಳಿಟ್ಟುಳ್)

ಅನಿತರೊಳ್ ಆ ಚಂದಂ ಆ! ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ್ಳುಂ ಬಾಡುವ ತನ್ವಂಗಿ ಯಂ, ಸಜ್ಜೆಯೊಳ್ ಕೆದರ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾಲತಾಪುಷ್ಪಮುಕುಳಂಗಳುಂ ಸೂಜಿಯಂತೆ ಕುತ್ತುಗುಮೆಂಬ ಮೆದುಮೆಯ್ಯಳಂ, ಕಾಳಿಯನೊಂದಿದ ಕಾಲಾಂತಕನಂತೆ, ಲೋಕವುನೆಲ್ಲ ಮಾವರಿಸುವ ಧೂಮರೇಖೆಯೊಡಂಬೆರದ ಕಾಷ್ಠಾಗ್ನಿಗೆ ಪೊತ್ತಿಕ್ಕಿದಂ. ನೋಟಕರೆಲ್ಲರುಂ ಹಾಯೆಂದೊರಲು ತಿದರ್. ಪಸುಗಳುಂ ಕಣ್ಣೀರ್ಪುಂಬಿದುವು. ಲತಾವೃಕ್ಷಂಗಳುಂ ಗಾಳಿ ಗೊಲೆವ ನೆವದಿಂ “ಮಾಣ್ ಮಾಣ್” ಎನುತಿದುವು.

ಅಗಳ್ ರಾಧೆ—ಎಲೆ ಚಾರರೆ! ನೀವೊಗಳೆ ಪೋಗಿ ಎನ್ನರೆಯ ನೊಳ್ ನಿನ್ನ ಉಪಕಾರದಿಂ ಏನುಮರಿಯದ ಚಂದ್ರಾವಳಿಗೆ ಇಂತುಟ

ವಸ್ಥೆಯಾಯ್ತು, ಎಂದು ಕಂಡುದನುಸಿದುರ್ ತಂಗೆಯ ಮರುಕಮಂ ಸೈಸದೆ
ರಾಧೆಯುಮಾಕೆಯ ಗತಿಯನೆ ಪೊರ್ದಿದಳು, ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯದು
ಲೋಕದೊಳೆತ್ತಲುಂ ಪರ್ಬುಗೆ, ಎದೆನ್ನ ನುಡಿಯನೆ ಪೇಳಿಂ (ಎಂದ
ವರನಟ್ಟಿ (ತನ್ನೊಳೆ) ಹಾ! ಆಂ ಬಂದುದಕೆ ತಂಗೆಯ ಸಾವಂ
ನೋಳ್ವುದೇ ಫಲವಾಯ್ತು, ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ಗೋಪಾಲನಾಥಂ ಎನ್ನ
ರೂಪದಿನೇ ಈಕೆಯಂ ಒಡಂಗೂಡಿದ ಕತವಿಂ ಎಲ್ಲರುಂ ತಂಗೆಯಂ
ಕೊಂದಳೆಂದೆನ್ನಂ ಬೈವರ್. ಮೇಣುಂ ಒಡವುಟ್ಟಿದಳೆ ಅಳಿವಂ ಕಾಣ್ಪು
ದೆಂತು? (ಎಂದೆಣಿಸಿ, ನೋಳ್ವರೆಲ್ಲರುಂ, ಅಬ್ಬಾ ಇವರ ಬಾಂಧವ್ಯದ
ಪ್ರೇಮಮೆ! ಎಂದು ಮರುಗುತೆ ಕೊಂಡಾಡುತಿರಲ್, ಆಚ್ಚಾಲಾಮ
ಧ್ಯಕೆ ಓಡಿ ಲಾಗಿಸಿದಳು.)

ಆಗಳ! ಕಾಷ್ಠಾಂತರದೊಳ್ 'ಹಾ ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ!' ಚಂದನ ಬಾ
ಯೊಳ್ 'ಹುಂ ದುಷ್ಟ ದುಷ್ಟ!' ನೋಟಕರ ನುಡಿಯೊಳ್ 'ಅಪೋ
ಕಷ್ಟಂ ಕಷ್ಟಂ'. ಇಂತೊಂದು ಕೋಲಾಹಲಂ ವಿಗಂತವಿಶ್ರಾಂತವಾಗು
ತ್ತಿರೆ, ಮುತ್ತಿದ ಧೂಮರೇಖೆಯೆಲ್ಲಂ ಸೂರ್ಯೋದಯದೊಳ್ ಮಾಯ
ಮಪ್ಪ ಕತ್ತಲೆಯಂತೆ ಎತ್ತೆತ್ತನೊ ಪರಿಯಲ್ ಅನಾಥಪ್ರಿಯಂ ಮುರಳೀ
ಧರಂ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ, ಆ ಚ್ಚಾಲಾಮಧ್ಯದೊಳ್ ನರಲ್ಪ ರಾಧಾಚಂದ್ರಾ
ವಳಿಯರ ನಡುವೆ ಬಂದು ನೆಲಸಿದೊಂದಚ್ಚರಿ ಕಾಣಲಾದತ್ತರೆನಿಸಿ
ದೊಳ್. ಕಾಷ್ಠಾಗ್ನಿಯ ತೇಜಮುಂ ಮಾಣಿಕಪೀಠದ ಕಾಂತಿಯಂ ಪೋ
ಲ್ದುದು. ಬಳಿಯಂ, ಯಶೋದಾಸುತಂ, ಇವರ ಕೆದರ್ದ ಬಟ್ಟಿಗಳಂ
ಸರಿಗೈದು ಕಣ್ಣೀರನೊರಸಿ, ಹಾ "ಈ ಬಾಲೆಯ ಮೆಯ್ಯುಗಾಯಮನುಂ
ಬೆಂಕಿಯುರಿಯುಂ ಸೈಸದೆ ನರಲ್ಪದನುಂ ಕಂಡೊಡಿ, ಬಸಿರ್ಗೆ ಕತ್ತಿ
ಯಂ ಹಾಯ್ಕಿದಂತಕ್ಕುಂ. ಎನ್ನಂ ಶ್ರೀಕರಣಪೂರ್ವಕಂ ನಂಬಿದರ್ಗೆ
ಒದವಿದ ಸುಖದುಃಖಂಗಳೆಲ್ಲವುಮೆನಗಲ್ತಿ? ಹುಂ, 'ಸತ್ತ ಎರ್ಮೆಯ
ಪಾಲಂ ಬಣ್ಣಿಪುದೇಕೆ?' ಎಂಬಂತೆ ಕಳೆದುದಂ ನೆನೆದು ಗುಣಮಿಲ್ಲಂ."
ಎಂದವ್ಯತಹಸ್ತದಿಂ ತಡವರಿಸೆ ಗಾಯದ ಬೇನೆಯುಂ ಬೆಂಕಿಯುರಿಯುಂ
ಮೆಲ್ಲಂ ಬಿರುಗಾಳಿಯ ದೀಪವಾಯ್ತು.

ಬಳಿಯಂ ಬೆರಗಿಂ ಕಣ್ವೆಟ್ಟು ನೋಳ್ವ ಚಂದಾದ್ಯರೊಳುಂ ನೋಟ ಕರೊಳುಂ, ಕಡೆಗಣ್ಣಿನೊಯ್ಯನೆ ಪರಪಿ ರಾಧೆಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿನಕ್ಕು,

ಕೃಷ್ಣ ೦—“ಎಲೆ ಕಾಂತೆ! ನೀನೆನ್ನಂದಂಗಳನೆಲ್ಲವಂ ಒರೆದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಪ್ರೌಢೆಯಲ್ಲೆ? ಇವಳಿನ್ನುಂ ಮುಗ್ಧೆ, ಅದರಿನೇನೇನೋ ಬಗೆವಳು” ಎಂದು ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ನೀಕ್ಷಿಸಿ,

ಓ ಎನ್ನ ಸಂತಸದ ಕಣಿ! ಎನ್ನ ಕೊರಲ ಮಣಿಮಾಲೆ! ಎನ್ನ ಸವಿನುಡಿ ಬೊಂಬೆ! ಒರ್ಮಗಿನಿಸುಮವರಾಧಂಗೆಯ್ದೆಂ, ಇನ್ನಿದನೆಕೊಂಡು ಮೂದಲಿಸಿ ಮೂಗಿನ ಬಳ್ಳಿಯಂ ಪಿಡಿದ ಗೋಪತಿಯವಸ್ಥೆಯಂ ಎನಗು ಮೊದವಿಸದಿರ್” ಎಂದು ಕಿವಿಯೊಳ್ ಪೇಳ್ವ, ಬಳಿಯಂ ನಸುನಗುತೆ “ಕಪ್ಪಸುಖಿಗಳ್ ಇರುಳ್ಳಗಲ್ಲಳಂತಿರ್ಪುವು, ಅದರಿಂ, ನಿನ್ನ ಅವಗಡದ ದುಃಖಂ ಪರಿದುದು ಇನ್ನೇನುಂ ಭಯಮಿಲ್ಲಂ” ಎಂದು ಸಂತಯಿಸಿದಂ.

ರಾಧೆ—ಓ ಎನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯನಿಧಿ! ತಂಗೆಯ ಈಯವಸ್ಥೆಯಂ ಕಂಡು ಸೈಸದೆ ಅರಿಕೆಯೆಲ್ಲಂ ಮಾಸೆ, ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ದೂಷಿಸಿ ಆಳ್ಳಳಂ ಕಳುಪಿರ್ಪೆಂ. ಆ ತಪ್ಪನೆಳ್ಳಿನಿತನಾದೊಡುಂ ಮನದೊಳೆಡದಿರ್.

ಕೃಷ್ಣ ೦—ಅಂತೆನದಿರ್, ಪೆಣ್ಣಳಂ ಪೊರೆವ ಭಾರಂ ಪುರುಷರದಾ ಗಿರೆ ನಿನ್ನೊಳೆಂ? ಇಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಂಬಡುವ ನಿಮ್ಮಂ ಮರೆತು, ಸೊರ್ಕಿದಾನೆಯಂತೆ ತಿರುಗುತಿರ್ದ ಎನ್ನದೆ ಅಪರಾಧಂ.

ರಾಧೆ—ಅಮೃತದೊಳ್ ಕೈಪೆಗೆ ಇನಿಸುಮೆಡೆಯಿರದಂತೆ ನಿನ್ನೊಳ್ ತಪ್ಪಿನ ಉಂಗುಟಕುಮೆಡೆಯಿರ್ಕುಮೆ? ಇದೆಲ್ಲಂ ನಿನ್ನ ನಾಟಕದ ಒಂದೊಂದಂಕಮಲ್ಲದೆ ಬೇರೇಂ?

ಅನ್ನೆಗಮಾಗಸದತ್ತಣಿಂ “ಹರಿ ಹರಿ” ಎಂದು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯಂ ತನ್ನ ಬೃಹತಿಯೆಂಬ ಬೀಣೆಯಿಂ ಸ್ವರರಾಗತಾಳಲಯ ಮೂರ್ಛನಾದಿಯಾದ ಪಾಡನರಿತು ನುಡಿಸುತುಂ ಪಾಡುತುಂ ಇಳಿತಂದ

ನಾರದನಂ ಕಂಡಾಮಾಧವಂ, ರತ್ನಾಸನದಿಂದೆಂತೆವೊಲ್ ಕಾಷ್ಠಾಂತ
ರದಿಂ ರಾಧಾಚಂದ್ರಾವಳಿಯರೊಡನಿಳಿದು, ವಂದಿಸೆ “ಗೋವಿಂದ” ಎಂದು
ಇನಿಸುಂತೊಲಗಿ ಸೊಡಮಟ್ಟಿ ಆ ರುಪಿಯಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿ, ಬಳಿಯಂ ಬೀಣೆ
ಯಂ ಬಾಜಿಸದೆ, ಮನದೊಳೆ ಹರಿಸ್ಮರಣೆಗೈವುತೆ ಕೈನೆರಲನೆಣೆಪನೊಳಾ
ವಾಸುದೇವಂ—“ಇದೇಂ ಕೊಂಡೆವೇಳ್ಳುದು ಎನಿತ್ತಾದುದೆಂದು ಲೆಕ್ಕಂ
ಗೆಯ್ಯದೆ?”

ನಾರದಂ—(ನಕ್ಕು) ಇದೀಗಳ್ “ತಾಂಕಳ್ಳನಾದೊಡೆ ಪೆರರಂ
ನಂಬಂ” ಎಂಬುದರ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಾಂತಂ. ಹರಿಸ್ಮರಣೆಯಂ ಮಾಳ್ವ ಈ ನಾಲಗೆ
ಇನ್ನೆವರಂ ಪುಸಿಯುಸಿದುದಿಲ್ಲಮೆಂದು ಕಾಯಿಸಿದ ಗುಂಡನಾದೊಡುಂ
ಪಿಡಿವೆಂ. ಸತ್ಯಮನಂದೊಡುಂ ಪಿಸುಣಾಡಿದಂತಾಯ್ತೆ? ಆ ನುಡಿಯಂತೆ
ವೋಕೆ, ತಪೋನಿಧಿಗಳಂತೆಲ್ಲಂ ದುರ್ಮಾರ್ಗದೊಳೆಡಿಯಿಡರ್.

ಕೃಷ್ಣಂ—(ನಗುತೆ) ಓ ತಪೋನಿಧಿಯೆ! ನಿನ್ನ ತಪದ ಬಲೈ
ಯಂ ಪೆಣ್ಣೊಳ್ ತೋರಿ ಸಾರ್ಥಕಂಗೆಯ್ದೆಯಲ್ಲೆ? ಮಾಮೈಮಂ, ಪುನೀ
ತಂ, ಪುಣ್ಯವಂತಂ, ಎನಿಸುಂ ಪೊಗಳೊಡುಂ ನಿನ್ನ ಗುಣದ ಕುಡಿ, ಆ
ಹನೂಮಂತನ ಬಾಲದ ಕುಡಿಯೆ ನಿಜಂ. ಬಲ್ ಬಲ್.

ನಾರದಂ—ಎಂ! ತಪದ ಬಲೈಯಂ ಪೆಣ್ಣೊಳ್ ತೋರ್ದೆನೆ?
ಇಂತುಸಿರಲ್ ನಿನಗೆ ನಾಲಗೆವಂದುದೆ! ಆಂ ಮನೋವಾಕ್ಯಾಯಂಗೆ
ಳೊಳುಂ ಪೆಣ್ಣೊಳ್ ಕವಲೆಣಿಸಿದುದಿಲ್ಲಂ, ಹುಂ ತನ್ನನೆ ಪಳುಕಿನ
ಕನ್ನಡಿಯೊಳುಂ ಕಾಣ್ಬಂತೆ ನಿನಗೆ ಪೆರರೊಳುಂ ತನ್ನವಸ್ತ್ರೆಯೆ ಕಾಣ್ಣಂ;
ಇರ್ಕೆ, ಎನ್ನೊಳದೇಂ ತಪ್ಪಿತಂ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಪರಿಹಾಸ್ಯಂ ಸಾಲ್ಕುಂ, ಪ್ರಯೋಜನಮಿಲ್ಲದೆ ಅಪ್ಪ
ನೆಡೆಗೈದಿ ಎನೇನೋ ಬಿತ್ತರಿಸಿ ಅಬಲೆಗೆ ಈಯವಸ್ಥೆಯನೊದವಿಸಿದುದೇ.
ತಪ್ಪಿತಂ.

ನಾರದಂ—ವ್ರತಿಗಳ್ ಸ್ವಪ್ರಯೋಜನಕಾರ್ಯಮಂ ಮಾಳ್ವರ
ಲ್ಲಿಂಬುದಂ ನೀನಿನ್ನುಮರಿಯೆಯ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ನಿನ್ನ ನುಡಿಯೆಂದೊಡಿದು “ಬೀಳದ ಸೆನ್ನೆ” ಹುಂ
ಸಾಲ್ಗುಂ, ಅನಿಂತುಟುಗೆಯ್ದುದೇಕೆಂದು ನೀನರಿತಿರ್ಪೆಯ?

ನಾರದಂ—ಅರಿಯಲದೇಂ ಬಹುವಿದ್ಯೆಯೆ? ನಿನ್ನ ಬಿರುದೆಂಬುದಂ
ಮುಪ್ಪೊಳಲೇ ತಿಳಿಸುಗುಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಚಿ: ಡೊಂಕುನುಡಿಯನೆತ್ತದಿರ್.

ನಾರದಂ—ಅಂತಾದೊಡೆ ಸೈತಿನ ನುಡಿಯಾವುದು?

ಕೃಷ್ಣಂ—ನೀಂ ಕೇಳೊಡೆ ಕಿವಿಯೇ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿರ್ಕೆ.

ನಾರದಂ—ಕಿವಿಯೇ ಅಧಿಕಮಪ್ಪ ಅರಿಯಾದೊಡೆ ಅವಂ ಬಧಿರ
ನೆನಿಪ್ಪಂ, ಅದರಿಂ ಕೇಳ್ವದೆಂತು?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಚಿ: ನಿನ್ನೊಳ್ ಮಾತಾಡಲೇ ಶ್ರಮಂ.

ನಾರದಂ—ಕಲ್ಲಂ ತಿಂದೊಡುಂ ಕರಗಿಸುವ ಪರಯದವಂಗೆಯೆ
ಶ್ರಮಮಾದೊಡೆ ಪಳೆಮುದುಕನೆನ್ನಿರಮೆಂತಿರಲ್ಪೇಳ್ವಂ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಸಾಲ್ಗುಂ ನಿನ್ನೊಳ್ ನುಡಿಯ ಸಮರ್ಥಂ? ನೀಂ
ವಿಶ್ವತೋಮುಖನ ಮಗನಲ್ಲೆ?

ನಾರದಂ—ಅಂ ವಿಶ್ವತೋಮುಖನ ಮಗಂ, ನೀನವಂಗು
ಮಪ್ಪಂ, ಎನ್ನಜ್ಜಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಈಕಿರುವರಯದವಂ ಚಣಮೊಂದರೊಳೆ ಪಳೆಮುದು
ಕಂಗುಮಜ್ಜನಾದನೆ? ನಾರದ! ಊರೂರಂ ತಿರುಗಿ ನಿನಗೀಗ್ ಪಿತ್ತ
ಮೇರಿಕುರ್ಕು; ಅದರಿನೆ ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಪೇಳ್ವೆ.

ನಾರದಂ—ಓ ಕೃತ್ಯಂಗಳಿನೇ ನಿನ್ನೆಂದುದು ವ್ಯಕ್ತಮಪ್ಪುದು.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಆಯ್ತು ನಮಸ್ಕಾರಂ, ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗಿಯೊಳ್ ನುಡಿ
ವುದೇಂ?

ನಾ ರ ದಂ—(ಯೋಚನೆಯಂ ನಟಿಸಿ) ಓ ಪರಾತ್ಪರ ಸ್ವರೂಪ!
ಕೋಪಿಸದಿರ್, ನೀನಿಂತುಟು ಗೆಯ್ದುದೇಕೆಂದು ಈಗಲೆ ನೆನಂಬರಿಕೆಯಾಯ್ತು.

ಕೃಷ್ಣಂ — ಆದೊಡೇಕೆ? ಪೇಳ್ ತಿಳಿವೆಂ.

ನಾ ರ ದಂ — ನೀಂ ತಿಳಿಯದುವಾವುದು? “ಚರ್ವಿತಚರ್ವಣದಂತೆ
ತಿಳಿದುದನೆ ತಿಳಿದೊಡೇಂ ಪಳಂ? ಹುಂ ಇರ್ಕೆ ಪೇಳ್ವೆಂ, ನಿನಗೊಂದು ವಿಲಾ
ಸಂ, ಎನಗೆ ಮರೆತ ನಿನ್ನ ನಾಟಕದ ಪುನರಾವೃತ್ತಿ, ಕೇಲ್ವರ್ಗ ಆಂತರ್ಯದ
ಅಜ್ಞಾನಧ್ವಾಂತನಿವಾರಕಮಾದ ಸುಜ್ಞಾನದೀಪಿಕಾವರ್ತಿ.”

ಕೃಷ್ಣಂ — ಹುಂ ಎಂತಾನುಮಕ್ಕು ಪೇಳ್.

ನಾ ರ ದಂ — ಪೇಳ್ವೆಂ, ಲೋಕದೊಳ್ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯಮೆ ಜಗತ್ಪತಿ
ಯಪ್ಪ ನಿನ್ನ ಒತ್ತಿಯಂ ಪೆಣ್ಣೊಡವಿಸುಗುಂ, ಅಂತಿರಲೀ ಬಾಲೆ ಚಂದ್ರಾ
ವಳಿ ತನ್ನಕ್ಕನಂತಿರೆ ಸುಕೃತಶೇಷದಿಂ ನಿನ್ನನೆ ವಶೀಕರಿಸಿರ್ಪುದರಿಂ, ದಿನ
ದೀಪದಂತಿರ್ಪ ಆ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಬೆಸನಮೇಕೆಂದು ಸುಜ್ಞಾನಿಗಳ್ಳಂ, ಅನು
ಗುಣಮಿರದ ದಾಂಪತ್ಯಂಗೆಯ್ದೊಡೆ ತತ್ಪಲಮಿಂತು ವಿಪರೀತಮಾಗಿ ಪರಿಣ
ಮಿಸುಗುಮೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯಗುಂ, ಸೂಚಿಸಲ್ವೀಡಿ ಈತೆರನೆಸಗಿದೆಯ
ಲ್ಲಮೆ? ಅಂತಾದೊಡುಂ ನಿನ್ನ ಯೋಚನೆಗೆ ಸಹಾಯಂಗೆಯ್ದ ಎನ್ನಂ
ನೀನಿಂತು ದೂರಲಕ್ಕುಮೆ?

ಕೃಷ್ಣಂ — ನೀನೆನ್ನ ಆಶಯಕೆ ಸಹಾಯಂಗೆಯ್ದದೆಂತೊ

ನಾ ರ ದಂ — ಆಂ ನಂದನೊಳ್ ಪೇಳ್ವದರಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆಣಿಕೆ ಇಳಿ
ಯೊಳೆಲ್ಲಂ ಪಸರಿಸಿತು?

ಕೃಷ್ಣಂ — ಆಯ್ತಾಯ್ತು ಉತ್ತರಂ. ಮುಟ್ಟಿದುದು; ಇನ್ನಾಂ
ನಿನ್ನ ಅಧೀನಂ.

ನಾ ರ ದಂ — ಅದೇಂ ವೊಸತೆ? ಭಕ್ತಾಧೀನನೆಂಬುದು ನಿನಗನಾ
ದಿಯ ಬಿರುದಲ್ತೆ? ಇದೋ ನಿನ್ನನೀವೀಣೆಯೊಳ್ ನಲಿಯಿಸುವೆಂ ನೋಡು
ಎಂದು ಬಾಜಿಸಿ, ಪರಮಾನಂದಾಭಿಯೊಳ್ ಅನಿಬರುಮಂ ಮುಳುಗಿಸಿದಂ.)

ಆ ಸಮಯದೊಳ್‌ಲ್ಲರುಂ ಕೃಷ್ಣನ ವೈಮೆಯನಚ್ಚರಿಯೆಂದು ಪೊಗ
ಳ್ಳರ್, ಚಂದನುಂ ಚಿತ್ರಾರ್ಪಿತನಂತಿದಂ. ಆಗಲ್ ಚಂದನೆಡೆಗೈತಂದಾನಾ
ರದಂ—“ಎಲೆ ಚಂದ! ಇನ್ನಾನುಂ ಮರುಳ್ತನಮುಂ ಬಿಡು, ಕೃಷ್ಣನುಂ
ನಾಡ ಗೋವಳನೆಂದೆಣಿಸದಿರ್; ಸಾಕ್ಷಾದ್ಭಗವಂತನ ಅವತಾರಿ ಕಣಾ!
ಅಂತಲ್ಲದೊಡೆ ಉಂಡಾಡಿಗಳಪ್ಪ ಮೇಪಿನ ಮಕ್ಕಳೆ ಈಯಮಾನುಷ
ಕೃತ್ಯಂ ಸಾಧ್ಯಮೆ? ಭಕ್ತದ್ರೋಹಿಯಾದವಂ ಪರಮಾತ್ಮದ್ರೋಹಿಯು
ಮಪ್ಪನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧಾಂತಂ; ಆ ದೈವದ್ರೋಹಂ ಅಂಧಕೂಪಕೆ ನೇರಾಗಿ
ಕರೆದುಯ್ವ ಮುಂದಾಳಕ್ಕುಂ, ಅದರಿಂ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಈಡಾದ
ಚಂದ್ರಾವಳಿಯೊಳ್ ಕೋಪಮುಂ ತೊರೆ, ಪಲವೇಂ? ದಿವ್ಯಸಹಸ್ರವತ್ಸರಂ
ನಿರಾಹಾರದಿಂ ನಟ್ಟಿಡವಿಯೊಳ್ ತಪಂಗೈಯ್ವ ಯೋಗಿಗಳ ಮಾನಸಕುಂ
ಅತ್ತಿಯ ಪೂವಾದ ಪರಮಹಂಸಂ ಏನೋ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯಲೀಶದಿಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
ಮಾಗಿರಲ್ ಪಳ್ಳಿಯ ಕುರುಂಬನ ಕೈಗೆ ಮಾಣಿಕಮೊದವಿದಂತೆ ಮಾಡ
ದಿರ್.”

ಚಂದಂ — (ಆ ನುಡಿಗಳೆಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣಂ ಪರದೈವಮೆಂದು ದೃಢ
ಮಾಗಿ) ಓ ಮುನೀಶ್ವರ! ಆನೀಗಲ್ ಕೃಷ್ಣಂಗಿರಗಲೆಂದವನ ಸನಿಯಕ್ಕೈದಿ
ದೊಡೆ ಇನ್ನೆವರಂಗೈದ ಅಪರಾಧದೇಕ್ಷರದಿಂ ದೀಪದೆಡೆಗೈದಿದ ಪತಂಗ
ದಂತೆ ಆ ಅಪಾರಮಹಿಮನ ಕೋಪಾಗ್ನಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾಗದಿರ್ಪನೆ?
ಅದರಿನೆನ್ನಮನಂ ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲತರಂಗಂಗಳೊಳ್ ಅಲೆವ ದೋಣಿ
ಯಂತಿರ್ಪುದು. ಮುಂದಣ ಉಪಾಯಮೇನೆಂದು ನಡನಡುಗುವ ಚಂದ
ನೊಳ್.

ವಿರಿಂಚಾಕ್ರಮಂ — ಎಲೆ ಪುಚ್ಚ! “ಶರಣಂಗೆ ಮರಣಮಿಲ್ಲಂ
ಎಂಬ ನುಡಿಯಂ ಲೋಕಮೆ ತಿಳಿದಿರ್ಕುಂ. ಅಂತಿರೆ ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪಂ
ಪರಮಾತ್ಮಂ ತಿಳಿಯನೆ? ಅದರಿಂ ಕೃಷ್ಣನ ಕೋಪಕೆ ಬೆದರ್ದಪೆನೆಂದು
ನೀನೆಂದುದು ಗುಮ್ಮಂ ಬರ್ಕುಮೆಂದು ತಳ್ಳಂಕದಿಂ ಮುಸುಕಂ ಹಾಯ್ಕುವ
ಮಕ್ಕಳ ಮೂಢತೆಯಂತಾಯ್ತು, ಒರ್ಮಿಗವಂ ಮುಳಿದೊಡೆ, ನೀಂದೂರ

ಮಿದೋಡುಮೇನುಳಿವಹ್? ಏಂ ಪ್ರಳಯದೋಳ್ ಗವಿಯೋಳ್ ಅಡಗಲ್
ತೀರ್ಗುಮೆ? ಆಕತದಿಂ ಕವಲೆಣಿಸದೆ “ಸಹಸ್ರಾಪರಾಧಂ ಕ್ಷಮಸ್ವ” ಎಂದು
ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಚರಣಮಂ ಬಿಗಿವಿಡಿ.

ಚಂದಂ—“ಆಣತಿ” ಎಂದೈದಿ ಮೈ ಕಂಪಿಸುತಿರೆ ಭಯಭಕ್ತಿ
ಪುರಸ್ಕರಂ ಕಷ್ಟನಡಿದಾವರೆಗೆ ಮಣಿದಂ.

ಒಡನಾವಾಸುದೇವಂ ನಡನಡುಗುವ ಚಂದನಂ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ, ಚಂದ್ರಾ
ವಳಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ನಸುನಗುತೆ, “ಎಲೆ ಚಂದ! ಇದೇಂ ಚಳಿ
ಗಾಲಮೊ? ಏನಾನುಂ ಭೂತಾವೇಶಮೊ? ಇದೋ ಮೆಯ್ಯೋಳ್ ನಡುಕಂ
ವಿಪರೀತಮಾಗಿರ್ಕುಂ.

ಚಂದಂ ಭಯಲಜ್ಜಿಗಳೆಂದುಸಿಕನಿರೆ.

ಕೃಷ್ಣಂ—“ಓ ಚಂದ್ರಾವಳಿ! ಏಂ ನಿನ್ನ ಗಂಡಂಗೀಪರಿಯ ರೋ
ಗಮೇನಾನುಮಿರ್ಪುದೆ? ಇದೋ ಮೆಯ್ಯೋಳ್ ಕಂಪಂ, ಬಾಯೋಳ್
ಮೂಕತೆ” ಎಂದು ಕೈಮುಟ್ಟಿ ಕೇಳೆ.

ಚಂದ್ರಾ—ಕೃಷ್ಣಸ್ವರ್ಶನದಿಂ ಕಂಪಮಾಂತು ಲಜ್ಜೆಯಿಂ ತಲೆ
ವಾಗಿ ಮಾತಾಡವಿರ್ದಳ್.

ಕೃಷ್ಣಂ—(ದರಹಾಸದಿಂ) ಇನ್ನೆವರಮರಿಯದಾದೆಂ, ಓ ಈ ಗಂಡ
ವೆಂಡಿರ್ ಏನೆರಕಮುಳ್ಳವರೊ! ರೋಗದೊಳುಂ ಗಂಡಂಗೀರ್ಪುದೆ ವೆಂಡ
ತಿಗುಂ. (ಎಂದಿನಿಸುಂ ನಕ್ಕು) ಎಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮಜ! ನೀನೀಚಂದನೋಳ್
ಎನೋ ಕರ್ಣಮಂತ್ರಂಗೆಯ್ದುದನುಂ, ಇವಂ ಬಂದು ಮಣಿದುದನುಂ,
ಈಗಳ್ ಕಂಪಿಸುತೆ ಮೂಕನಾಗಿರ್ಪುದನುಂ ಕಾಣ್ಣೆಂ. ಇದೇಂ ರೋಗವೊ?
ಇನ್ನ ಮಂತ್ರದ ಬಲಿಯೊ?

ನಾರದಂ—ರೋಗಮೆ.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಅದೇಂ ರೋಗಂ?

ನಾರದಂ—ಅದೇ ನೆಗತ್ತಿವಡದ ಭಯಜ್ವರಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಆದೊಡೆ ಈ ಜ್ವರಕೆ ನಿಧಾನಮಾವುಮೆ?

ನಾರದಂ—ನೀನೇ ನಿಧಾನಮಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಂಗೈವುದೆ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಅದಾನೆಂತು ನಿಧಾನಂ?

ನಾರದಂ—ಪೆಂಡತಿಯಪ್ಪ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯನಿವಂ ಬನ್ನಂಬಡಿಸಿದೆ
ಕಾರಣದಿಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಓ ಅರಿತೆನರಿತೆಂ, ಗಂಡವೆಂಡಿರೆನೆ ಅನ್ನೋನ್ನಪ್ರೇಮ
ದಿಂ ಒಳ್ಳಾರಿಯೊಳ್ ನಡೆಯಲಿಪ್ಪವರ್, ಅಂತಿರೆ ಪೆಂಡತಿಯನರ್ಥಾಂಗಿ
ಯಂ ಶಿಕ್ಷಿಸಲ್ ಗಂಡನೆಂತು ಸಮರ್ಥಂ? ಅನುಚಿತಕೃತ್ಯಮಂಗೈದುದರಿನೆ
ಇಂತು ಬೆದರಲ್ ಕಾರಣಮಾಯ್ತು.

ನಾರದಂ—(ನಕ್ಕು) ಅಂತಾದೊಡೆ ಪೆಂಡತಿಯಂ ಶಿಕ್ಷಿಸಲು
ಮಾಗದು; ಅವಳಂ ಸನ್ಮಾರ್ಗದೊಳ್ ನಡೆಯಿಸಲ್ ತಾನಶಕ್ತನಾದೊಡೆ,
ಅಕೆಯ ಸ್ವೇಚ್ಛಾವೃತ್ತಿಯಂ ಕಂಡುಂ ಕಂಡುಂ ಅಗಂಡಂ ಪಂಡನಂತೆ
ಕಣ್ಕಣ್ ಬಿಡುವುದೊ? ಪ್ರಾಣಂ ಬಿಡುವುದೊ?

ಕೃಷ್ಣಂ—ಅದರ್ಕೆಯೆ ಪೇಳ್ವೆಂ, ಸಮಾನರೂಪಾದಿಗುಣಮುಳ್ಳ
ರ್ಗಿಯೆ ಬಾಂಧವ್ಯಂಗೈಯಲ್ವೀಳ್ಕುಮೆಂದು.

ಅನಿತರೊಳ್ ಚಂದನ ಮೊಗದಿಂ “ಸಹಸ್ರಾಪರಾಧಂ ಕ್ಷಮಸ್ತು”
ಎಂಬೊಂದು ವಾಕ್ಯಂ ಪೊರಟುದು.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಚಂದ! ನಿನ್ನೊಳಿನಗೇನುಂ ಕೋಪಮಿಲ್ಲಂ; ಆದೊಡೆ
ಎನ್ನ ಶರಣರ ಕಷ್ಟಸುಖಂಗಳೆರಡುಮೆನ್ನನೆ ಪೊರ್ದುಗುಂ, ಅದರಿಂ
ಒರ್ಮೆಗೆ ಇಂತೆಲ್ಲಂ ಗಲಬೆಗೆಡೆಯಾಯ್ತು.

ಚಂದಂ—ದೇವ! ಜಗತ್ತೆಯೇ ನೀನಾಗಿರಲ್ ಎಮ್ಮನ್ನರಪ್ಪ
ತೃಣಪ್ರಾಯರ್ಗೆ ಈ ಪರಿಯೊಳ್ ಭಕ್ತರಂ ಪೀಡಿಸ ಬುದ್ಧಿಯನಿತ್ತುಂ
ಎನ್ನೊಳೆ ಮುನಿಸಾದೊಡೆ ಕಷ್ಟಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—(ನಸುನಕ್ಕು) ಸಂದೆಯವೊಪ್ಪಿತಂ (ಎಂದು ನಾರದಂಗೆ ಸನ್ನೆ ಗೈಯೆ)

ನಾರದಂ—ಚಂದ! ಇವಂ ವಿಶ್ವಾಧೀಶನಾದೊಡುಂ ಕೂಟಸ್ಥ ನಾಗಿರ್ಪಂ. ಜನರಂ ಸನ್ಮಾರ್ಗದೊಳ್ ವಿದ್ಯೆಯುಂ, ದುರ್ಮಾರ್ಗದೊಳ್ ಅವಿದ್ಯೆಯುಂ, ಎಂಬ ಮಾಯೆಯೇ ನಡೆಯಿಸುವಳ್. ಕಡೆಗೆ ನ್ಯಾಯ ಸ್ಥಾನದೊಳ್ ವಿಧಿಯುಂ ವಿಧಿಸುವ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಯಂತೆ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯಪಾಪಂಗಳ್ಗೆ ತಕ್ಕುದೆನಿಸ್ಪ ಫಲಮಾತ್ರಮಂ “ದೈವಂ ಮಾನುಷ ರೂಪೇಣ” ಎಂಬಂತೆ ಇಂತೊಂದೊಂದು ಅವತಾರಂದಳೆದುಂ ಪಲವುಂ ಪರಿಯಿನುಂ ಕೈಗೊಳಿಸುವಂ.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಈ ನಾರದಂಗೆನುಂ ಕೆಲಸಮಿಲ್ಲಂ. ಎಂತೆಂತೋ ಪೊಗಳ್ವಂ, ಹುಂ, ಮುನಿವಚನಮನತಿಗಳೆವುದೇಕೆ? ಅದಿಕೆ, ದೈವದೊ ಲ್ಲಿಯಿಂ ಸುಜ್ಞಾನಿಯಾದೆ, ನೀನಿನ್ನು ಭಾರ್ಯಾಯುತನಾಗಿಯೆ ಬಾಳಯ್.

ತದನಂತರಂ, ನಾರದಂ ಕೃಷ್ಣನಾಜ್ಞೆಯಂ ತಳೆದು ಚಂದಾದ್ಯರಂ ಪರಸಿ ತರ್ಪಂ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನುಂ, ಒಡನೈತರ್ಪೆನೆಂದು ಅಳುವ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ಬಾಷ್ಪಾಶ್ರವನೊರಸಿ, “ಎಲೆ ಪೆಣ್ಣಣೆ! ಚಲವಿಡಿಯದಿರ್ ನಿನ್ನಂ ಕರೆ ದೊಯ್ದು ಶರಣನಪ್ಪ ಚಂದಂಗೆ ಮನಃಕ್ಲೇಷಮಂ ಗೈವುದೇನೆನಗೊಪ್ಪಿ ತಂ? ನಿನ್ನರಸನೀಗಳ್ ಪರಮಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿರ್ಪಂ; ಒರ್ಮೆಗೆ ಭಿನ್ನಾಶ ಯಮಂ ತಳೆದೊಡೆ ಎನ್ನಂ ನೆನೆ, ಪಲವೇಂ? ನಿನಗಾವುದಕ್ಕುಂ ತೊಡ ರಿಲ್ಲದಂತೆ ಅಭೀಷ್ಟಮಂ ಕೈಗೊಳಿಸುವೆಂ” ಎಂದಾಕೆಯನೆಂತಾನುಂ ಸಂತ ಯಿಸಿ, ಚಂದಾದಿಗಳಂ ಬುದ್ದಿವೇಳ್ವ ಮನ್ನಿಸಿ ರಾಧೆಯೊಡನಲ್ಲಿಂ ಗೋಕು ಲಕ್ಕೈದಿದಂ.

ಅನಿತರೊಳಾ ದೂತರೈದಿ ಕೃಷ್ಣನನೆತ್ತಲುಂ ಕಾಣದೆ, ರಾಧೆಯೆಂದು ದನೆಲ್ಲಂ ನಂದನೊಳ್ ಬಿತ್ತರಿಸಿದರ್.

ನಂದಂ—ಆ ನುಡಿಗಳೆಲ್ಲ, ಉರಿಯುಂ ಮರುಕಮುಮೊಡನೆ ತಲೆ
ದೋರೆ, “ಆ ಪುತ್ರನಿವಂ ಪೆರವೆಣ್ಣಳಂ ಕಿಡಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಅವರ ಪ್ರಾಣ
ಹಾನಿಗುಂ ಕಾರಣವಾದನೆ!”

ಹಾ! ‘ಗೋಡೆ ಬೀಳ್ವೊಡೆ ಜಗಲಿಯೊಳೆ’ ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ
ವೊಲ್ ನಂದನಣುಗಂ ಇಂತೆಸಗಿದನಂತೆಸಗಿದನೆಂಬ ಲೋಕಾಪವಾದದ
ಸಹಸ್ರನಾಮಮೆನ್ನನೆ ಪೊರ್ದುಗುಮಲ್ಲಿ? ಎಗೆಯ್ವಂ, ಧರಣಿಯೊಳಿನ್ನಾರುಂ
ಮಕ್ಕಳಿಂದಾನಂದಮಂ ತಳೆಯಲಿಣೆಪರ್ ಈ ನಂದನಂ ನೋಡಿ ಮರೆಗೆ.
ಈಪರಿಯ ದುರ್ಮತಿಯುದಿಸಲ್ ಆನಾರ ಮಕ್ಕಳೊಳ್ ಬೇದಮನೆ
ಣಿಸಿದೆನೊ? ಇಂತಪ್ಪ ದುಷ್ಟತ್ರರಿದೊಡುಂ ಇರದಂತೆಯೆ; ಅದರಿಂ
ಜೀವದ ಪೆಣನಿವನಂ ನೋಡಲ್ ‘ಕಾಶೀಲಿಂಗಾಪಹಾರೇಣ ಜ್ಯೇಷ್ಠ
ಪುತ್ರೋ ಮೃತಿಂಗತಃ’ ಎಂಬಂತೆವೊಲ್ ಅವ ಶಿವಲಿಂಗಮನಪಹರಿಸಲ್
ಇಚ್ಛಿಸಿದೆನೊ?” ಎಂದು ಪಲವುಂ ಬಗೆಯೊಳ್ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದಂ.

ಭಾರತಿ—ರಮಣ! ಕಾಶೀಲಿಂಗಮನಾರಪಹರಿಸಲಿಚ್ಛಿಸಿದಂ? ಜ್ಯೇ
ಷ್ಠಪುತ್ರಂಗೆ ಸಾವೆಂತಾಯ್ತು?

ಕಬ್ಬಿಗಸಿಂಗರಂ—ಕೇಳೆನ್ನರಸಿರನ್ನೆ! ಈ ನೆಲದೊಳ್ ಮೊದ
ಲೊರ್ವಂ ವಿಪ್ರಂ ಪಲವುಂ ದೇಸಂಗಳಂ ತಿರುಗಿ ಕಡೆಗೆ ಕಾಶಿಗೃದಿ
ಗಂಗಾಸ್ನಾನಪೂರ್ವಕಂ ವಿಶ್ವನಾಥದರ್ಶನಂಗೈದು, ಸುಪ್ರಸಾದಮನಾಂತು
ಸುಲಕ್ಷಣದೊಂದು ಶಿವಲಿಂಗಮನುಂ ಕೊಂಡು ತನ್ನೊರೆ, ತಿರುಗಿದಂ.
ಅಂತು ಪೊರಟು ಒಂದಗ್ರಹಾರದೆಡೆಗೆ ಬರ್ಪಾಗಳ್ ಕತ್ತಲೆಯಾಯ್ತು
ಬಳಿಯಂ ಇನ್ನೊರ್ವನೆ ಪೋಪುದನುಚಿತಂ, ಹುಂ ಸನಿಯದೊಳ್
ವಿಪ್ರಾಲಯಮಿರ್ಕುಮಲ್ಲಿ? ಎಂದು ಧೈರ್ಯದಿಂ ದ್ವಿಜನೊರ್ವನ ಮನೆಗೆ
ಆ ಯಾತ್ರಿಕಂ ಶಿವಶಿವ ಹರಹರೇತ್ಯಾದಿಸ್ಮರಣಮುಖಂ ಪೊಕ್ಕಂ.

ಅಂತು ಅಂಗಳಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಬರ್ಪ ಭೂಸುರನಂ ಕಂಡಾನರ
ಭಕ್ತಕಸ್ತೂರಪಂ ಮನೆಯವಂ “ಆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ, ತ್ರಿಪುಂಧ್ರದ, ಶಿವ
ಸ್ತೂರಣೆಯ, ಅಶನದ್ಧಂಸಿಯ ಅವತಾರಮೆ! ಇಂತಪ್ಪ ರಾವಣಸನ್ಯಾಸಿಗಳ್

ಈಗಳ್ ಪಲಂಬರ್, ಹುಂ ತಕ್ಕುದನೆಂತಾನುಂ ಮಾಳ್ವೆಂ” ಎಂದೆಣಿಸಿ, ಬಂದ್
ವನಂ ಜೀನುಡಿಯಿಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಕುಶಲಮನುಂ ಆಗಮದಂದಮನುಂ
ತಿಳಿದು, ಬಳಿಯಂ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಭೋಜನಾನಂತರಂ ಅವನೊಳ್ ಲಿಂಗ
ಮಿಪುರದನುಂ ಅದರ ಮೈಮೆಯನುಂ ಆತನೊಳ್ ಕೇಳ್ವರಿತು, (ತನ್ನೊಳ್
ತಾಂ)—ಈ ಲಿಂಗವನಪಹರಿಸಿ ಅನ್ನದ ನಷ್ಟಮಂ ಕಳೆಯಲ್ವೇಳ್ಕುಂ;
ಎಗೆಯ್ವೆಂ? ಕೇಳ್ವೊಡೆ ಕುಡಂ, ಇರ್ಕೆ ನೋಳ್ವೆನೆಂದೆಣಿಸಿ.

“ಎಲೆ ಭೂದೇವ! ನೀಂನಡೆದು ಬಲ್ಲಣೆದೆ ಅದರಿಂ ನಿರ್ದಿಸು”
ಎಂದು ಜಗಲಿಯೊಳ್ ಬಿತ್ತಿವದಿಯೊಳ್ ಪಾಸಿಗೆಯಂ ಬಿರ್ಚಿಕೊಟ್ಟು
ತಾನುಂ ಪವಡಿಸಲೆಂದು ಮಾಳಿಗೆಗೈದಿದಂ.

ಇವನೇಂ ಮನೆಯವಂ ಗೋಮುಖವ್ಯಾಘ್ರನೆಂಬುದನರಿತಿದನೆ?
“ಹರ ಹರ” ಎಂದು ಪವಡಿಸಿದಂ.

ಈತಂ ಮಲಗಿದೆಡೆಗೆ ನೇರಾಗಿ ಕರುವಾಡದೊಳ್ ಗೃಹಸ್ಥನುಂ
ಲಿಂಗದೊಳಾಸೆಯಿಂ ತಾನೆಂತಾನುಂ ಕೊಂಡುವೊದ ಪೊರಲಾರದ ಕಲ್ಲಂ
ಗವಾಕ್ಷದೊಳ್ ಹಾಯ್ಕಿ ಯಾತ್ರಿಕಂಗೆ ಉರ್ವ್ವಗತಿಯಂ ತೋರಲ್
ಕಾಯ್ದಿದಂ. ವಿಧಿವಿಳಸನಮನೇನೆಂಬೆಂ? ಆ ಸಮಯದೊಳಾಯುರ್ಬ
ಲದ ಏಳ್ತರದಿಂ ಮಲಗಿದೆಡೆಯೊಳ್ ಇರುಂಪೆಗಳ್ ಸಾಲ್ಗಟ್ಟವರೆ ಯಾತ್ರಿ
ಕಂ ಮೆಲ್ಲನಲ್ಲಿಂದೇಳ್ವ ಬೇರೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ನಿರ್ದಿಸಿದಂ.

ತದನಂತರಮಾಗೃಹಸ್ಥನ ಜ್ಯೇಷ್ಠಪುತ್ರಂ ಎತ್ತವೋ ಪೊದವ
ಸ್ತೈತಂದು ನಿರ್ದ್ರಾಭರದಿಂ, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಂ ಮುನ್ನಂ ಪವಡಿಸಿದ ಇರ್ಕೆ
ಯೊಳ್ ಮೃತ್ಯುಪಾಶದ ಬಲಾತ್ಕಾರದಿನೆಂಬಂತೆವೊಲ್ ಶಯನಂಗೈದಂ.

ಬಳಿಯಂ ನಡುವಿರುಳಾಗೆ ಎಲ್ಲರುಂ ನಿರ್ದ್ರಾಲಿಂಗಿತರಾಗಿರಲ್ ಆ
ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸಸ್ವರೂಪಂ ಮಾಳಿಗೆಯಿಂ ಕಲ್ಲಂ ಹಾಯ್ಕಿದಂ.

ಮೇಣೇಂ? ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯಾಪಾತಕಿಗೆ ಲಿಂಗಮುಂ ಸಿಂಗಿಯಕ್ಕು
ಮೆಂಬಂತೆ ಮಗಂ ಕಣ್ಮುರ್ಚಿದಂ.

ಬಳಿಯಂ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟವಾಲಿಸಿ ತನ್ನೊಳೆ ತಾಂ “ಹುಂ ನಿಶ್ಯಬ್ದಂ ನಿಶ್ಯಬ್ದಂ. ಬಲ್ ಬಲ್—ವಿಪ್ರಂಗೆ ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆಯ ಫಲಂ ಕೈಲಾಸ ಮಾಯ್ತು, ಲಿಂಗಮೆನ್ನ ದೇವರ ಸಂಪುಟದ ಒಳಯಿಂಕೆಯಾಯ್ತು, ಗೆಲೈಂ ಗೆಲೈಂ ಸಂಕಲ್ಪಂ ನೇರಾಯ್ತು” ಎಂದು ಸವಿಸವಿಯಾಗಿ ಕನಸಿ ನೋಳ್ ಬಾಳೆವಣ್ಣಂ ತಿನ್ನುತಿದಂ.

ಅನಿತಮೋಳ್ ಜಾತ್ರಿಗಂ ಎಚ್ಚತ್ತು ನಿದ್ರೆವಾರದೆ ಜಗಲಿಯೊಳೆ ತ್ತಿತ್ತಂ ತಿರುಗುವಾಗಳ್, ಎಡವಿ ತಡವರಿಸಿ, ಪೊಣನೆಂದರಿತು ಬೆದರ್ದು ಇದೇನೋ ಅಪಾಯಸ್ಥಳಂ, “ಪರಂ ಪ್ರಾಣಭಯಂ ಮತಂ” ಎಂಬ ನುಡಿಯಿಂ ಇನ್ನಿಲ್ಲಿರಲಾಗದೆಂದೆಣಿಸಿ, ಆಚಣಮೆ ಪೇಳದೆ ಪೊರಟೈದಿದಂ.

ತದನಂತರಂ ದೀಪಮಂ ತಂದು ನೋಳ್ಪುದುಂ ತನ್ನಣುಗನ ಶವ ಮನುಂ, ಯಾತ್ರಿಕನದೃಷ್ಟನಾದುದನುಂ, ಕಂಡರಿತಾ ಗೃಹಸ್ಥಂ “ಅನ್ಯಥಾ ಚಿಂತಿತಂ ಕಾರ್ಯಾದೈವಮನ್ಯದ್ವಿಚಿಂತದೇತ್ | ಕಾಶೀಲಿಂಗಾಪಹಾ ರೇಣ ಜ್ಯೇಷ್ಠಪುತ್ರೋ ಮೃತಿಂಗತಃ|| ಇಂತೆಂದೆಡಿವಿಡದೆ ಮರುಗುತಿದಂ ಗಡ.

ಓ ಎನ್ನ ಸೊಬಗಿನ ಕಣಿ! ಏನೀಗಲೀಕತೆ ಕಿವಿವೊಕ್ಕುದೆ?

ಭಾರತಿ—ನಲ್ಲ! ಈಕತೆಯಂ ಕೇಳ್ದಾಗಳ್ ಕಿವಿ ಬೆರಲನೇ ಕರೆವುದು, ಅಕಟಾ! ಧರೆ ಸರ್ವಸಹೆಯವ್ವುದರಿನೆಂತಪ್ಪರೆಲ್ಲಂ ಇರ್ಕೆ ಗೃಹಿರ್ಪರೊ! ಇಂತಿರ್ಪ ಪಾತಕಿಗಳ್ಳಿಂದೇ ಯಮಂ ಇನ್ನೊಂದು ನರಕ ಮಂ ಗೈಸದೆ ಮಾಣಂ. ಹುಂ ದುರುಳರ ಮಾತೇಕೆ? “ತಂತಮ್ಮ ತಲೆ ಯಡಿಗೆ ತಂತಮ್ಮ ಕೈಯಲೈ?” ಮುಂಗತೆಯಂ ಪೇಳ್.

ಕಬ್ಬಿಗರಣ್ಣಂ—ಕೇಳೆನ್ನ ಸವಿನುಡಿಗನ್ನ! ಬಳಿಯಂ ನಂದಂ “ಹಾಯ್ಕಿದ ಅಂಗಿ ಹಾರಿದೊಡೆ ಪೋಕುಮೆ?” ಎಂಬಂತೆ ಬರಿದೆ ಚಿಂತಿಸಿ ದೊಡೆ ಏಂ ಫಲಮೆಂದೆಣಿಸಿ ಆಳ್ಳಳಂ ಕರೆಯಿಸಿ—“ಎಲೆ ಚಾರರೆ! ಕೃಷ್ಣಂ ರಾಧೆಯ ಮನೆಯೊಳಿರಲೆ ಸಾಲ್ಗುಂ, ಅಲ್ಲಿಗೈದಿ ಆಂ ಪೇಳ್ಳೆನೆಂದುಸಿದುರ್ ಅಪನಂ ಕರೆತರ್ಪುದು” ಎಂದೊರೆಯುತಿರಲೆ ಆ ವಾಸುದೇವಂ ಕಿರು ನಗೆಯಂ ಸೊಸುತೆ ನಡೆತಂದು ತಂದೆಯಡಿಗೆರಗುವುದುಂ,

ಒಡನಾನಂದಂ—(ಕಣ್ಣೊಳುರಿಯುಂ ನೀರುಮೊಡನೆ ಸೂಸಿ)
ಎಲೆ ಕೃಷ್ಣ! ನೀನುದಿಸಿದುದರ್ಕೆ ತಾಯ್ತಂದೆವಿರೆಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ಪಾಲಂ
ಕರೆದೆ, ವೆಸರಂ ಪರ್ಬಿಸಿದೆ, 'ಪುತ್ರಾದಿಚ್ಛೇತ್ಸರಾಜಯಂ' ಎಂಬಂತೆ ನಿನ್ನಿಂ
ಪರಾಜಯಮುಮಾಯ್ತು ಮೇಣೇಂ? ನಿನ್ನ ಪರಮಕೃತ್ಯಂಗಳಿಂ ಐಸಿರಿ
ಯೋಳ್ ಎಂಟೇ ಕಡಮೆಯಾಗಿರ್ಕುಮಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಲ್ಲಂ ತುಂಬಿರ್ಪುದು.

ಮಾಧವಂ—(ನಕ್ಕು) ಅಪ್ಪ! ನೀಂಪಿಸುಣರ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳ್ವೆ
ನ್ನಂ ಇಂತುಟು ಬೈವುದೇಕೆ? ಆನೇಗಲುಂ ತ್ರಿಕರಣದೊಳುಂ ಲೋಕೋ
ಪಕಾರಮನಲ್ಲದೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧಮನಣಿಸೆಂ.

ನಂದಂ—(ರೋಷಾವೇಶದಿಂ) ಚಿ: ನಾಣಿಲಿ! ದುರ್ವೃತ್ತಿಯಂ
ಗೃಹ ದುರಿತಂ ಸಾಲದುದರ್ಕೆ ಪುಸಿಯನುಮುಸಿರ್ವೆಯ? “ನಾನ್ಯತಾತ್ಮಾ
ತಕಂ ಪರಂ” ಎನುತುಸಿದುರ್ಕೆ “ಪುಸಿಯುಂ ಪೆರ್ಚಿನ ದುರಿತಮಿಲ್ಲಂ” ಎಂದ
ರ್ಥಮಂ ನೀಂಬಿತ್ತರಿಸುತಿರ್ದದೆಲ್ಲಂ ಬೇಡನ ಸಂಗೀತಮಾಯ್ತು. ಅದಿ
ರ್ಕೆ, ಅಂ ಪಿಸುಣಂ ಕೇಳ್ವಿನಾದೊಡೆ ದೇವರ್ಷಿ ನಾರದನೇ ಕೊಂಡೆಯ
ನಾಯ್ತು.

ಕೃಷ್ಣಂ—ಎನಾ ಕಲಹಾಪ್ತನ ಮಾತೆ? ಆಯ್ತಾಯ್ತು.

ನಂದಂ—“ಮಕ್ಕಳ ಪರಿ ಚಿಕ್ಕಂದಿನೊಳೇ ತಿಳಿಗುಂ” ಎಂದೆನ್ನಬೈ
ಪೇಳ್ವುದು ಈಗಲುಂ ನೆನಂಬರಿಕೆಯಿರ್ಕುಂ, ಅದರಿಂ ನಿನ್ನ ಬಿಸಯಮ
ನಾನಿನ್ನುಂ ತಿಳಿಯೆನೆ? ನೀನಿಂತೆಲ್ಲಂ ದುರಾಚಾರಕಡಿಯಿಡುವಾಗಳ್
ತಾಯ್ತಂದೆವಿರೆಮ್ಮ ಕೊರಲೆ ಪರಿಗತ್ತಿಯನಿಡುವ ಕಾರ್ಯಮತ್ಯುತ್ತಮ
ಮಿರ್ದುದು,

ಕೃಷ್ಣಂ—ನಸುನಗುತಿರ್ದಂ,

ನಂದಂ—ಉ: ಮೋರೆಯ ಪುರುಳೆ? ತನ್ನಂ ಬೈವಾಗಲುಂ ನಗು
ವರ್ಗಿ ಎಂದುಂ ಬುದ್ಧಿವಾರದು, ದೂಷಣಮುಂ ಭೂಷಣಮಾದೊಡೆ
ಮತಿಯೇಂ? ಹುಂ ನೀಚಂಗೆ ನೀತಿಯೆ?

ಅನಿನ್ನವರಂ ಇವಂ ಕಿರಿಯನೆಂದು ಸಲುಗೆಯಿತೊಡೆ “ಅಲ್ಪಂಗೆ
ಏಸಿರಿವರೆ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಕೊಡೆವಿಡಿವಂ” ಎಂಬಂತೆ ನೀಂ ತಲೆಗೇ
ರ್ದೆಯಲ್ಲಿ? ನೋಡಿಗಳ್ ತಕ್ಕುದಂ ಮಾಳ್ವೆಂ (ಎಂದು ಅಳ್ಳಳೊಳ್
ನೇಣ್ಣುಕಂ ತರಿಸಿ, ಅಮಮಾ! ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಂ ಮಾಯಾಪಾಶಕೂ
ಸಿಲ್ಕದ ಅನಾದಿವಸ್ತುವಂ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಿ ಮನವಿಟ್ಟು, ಈ ದುರ್ಮಾರ್ಗಿಯಂ
ಕೃಷ್ಣನಂ ಬಂಧಿಸಿರಿಮೆಂದಾಣತಿಯಿತ್ತಂ,

ಆಗಳ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂ ನಿದ್ರೆಗಣ್ಗೆ ನೀರೆರೆದಂತೆ ಈತನ ಮೂಢತೆಗೆ
ಇನಿಸುಂ ಮರ್ದೆಸಗುವೆನೆಂದೆಣಿಸಿ ಒಂದಚ್ಚರಿಯಂಗೈದಂ ಕೇಳಿನ್ನ
ಸೌಭಾಗ್ಯತರಂಗಿಣಿ! ಆ ಭಟಂ ಕಟ್ಟಲೆಂದು ಕೃಷ್ಣನೆಡೆಗೆ ಬರ್ಪುದುಂ
ಕೃಷ್ಣರೆನಿಬರೊ? ಪಿಂದುಂ, ಮುಂದುಂ, ಎಡಮುಂ, ಬಲಮುಂ, ಎತ್ತೆ
ತ್ತಮುಂ ಕೃಷ್ಣನೆ ಎಂದಾಯ್ತು.

ಒಡನೆ ಕೆಳಗುಂ ಮೇಲುಂ ನೋಳ್ವ ಅಳ್ಳಳೊಳ್

ನಂದಂ—ನೀಮೇನುಂ ಕಣ್ಗಿಡದಿರಿ, ಇದೆಲ್ಲಮಾಕೃಷ್ಣನ ಕೆ
ಣ್ಣಿಟ್ಟು. ಈ ಗುಟ್ಟನರಿದಪೆಂ, ಇದೋ ಇವನೇ ಕೃಷ್ಣಂ ಎಂದೊರ್ವನಂ
ಕೈದೊಲಿಸಿ ಪೇಳಿ, ಚಾರರ್ ಕೃಷ್ಣನನೊರ್ವನಂ ಪಿಡಿಯಲೊಡನವಂ
ಅನ್ಯಾಕಾರಮಂ ಪೊರ್ದುವುದುಂ, ಬಳಿಯಂ ಮತ್ತೊರ್ವನಂ ಮುಟ್ಟಲ್
ಅವನುಂ, ಇಂತು ಪಲಂಬರುಂ ವಿಪರೀತಾಕೃತಿಯಂತಳೆವುದುಂ, ಬೆರ
ಗಾಗಿರ್ಪಾಗಳ್ ನಾರದನೈತಂದು, ಎಲೆ ನಂದ! ಇನ್ನಾನುಂ ಮರುತ್ತನಮಂ
ಬಿಡಯ್, ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತರಹಿತಂ, ನಿರಂಜನಂ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಕಾಶಂ, ಪರಮ
ಹಂಸಂ ಕೃಷ್ಣಂ, ಎಂದು ಬಗೆಗೊಳ್. ಎಮ್ಮನ್ನರ್ಗುಂ ಅಜಿಂತ್ಯ ಸ್ವರೂ
ಪನಿವಂ ಎನೋ ಕೆಸರೊಳ್ ತಾವರೆಯುದಿಸಿದಂತೆ ನಿನಗಣುಗನಾಗಿರ್ಪ
ನೆಂದು ಕೀಳ್ಳೈವೆಯ? ಒರ್ಮೆಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನೆಂದರಿಯದೆ ನಿಂದಿಸಿದೊ
ಡುಂ ದುರಿತಮಲ್ಲದೆ ಮೇಲಿಲ್ಲಂ. ಏಂ ತಿಳಿಯದೆ ಮೇಲ್ವಾಯ್ವೆನೆಂದೊಡೆ
ಕಡಲ್ ಮುಳುಗಿಸದೆ ಮಾಣ್ಣುಮೆ? ಎಂದು, ಇನ್ನುಂ ಪರಿ ಪರಿಯಿನ್ಮ ಮಾ
ಕೃಷ್ಣನ ಅಲೌಕಿಕಚರಿತ್ರಂಗಳನೆಲ್ಲವಂ ವಿಚಿವಿತ್ತರಿಸೆ

ನಂದಂ—(ನಾರದನ ನುಡಿಯೊಳ್ ನಂಬುಗೆ ಪುಟ್ಟ) ನೀನೆಂದು
 ಬೆಲ್ಲಂ ಯೋಚಿಸಿದೊಡೆ ನಿಜಮೆಂದೇ ಕಾಣ್ಕಂ. ಆದೊಡೆ ಪೂವಿನ
 ಸವಿಯಂ ತುಂಬಿಯರಿವುದಲ್ಲದೆ ಮರಮರಿಯದಂತೆ, ಕೃಷ್ಣನಂದಮಂ
 ನಿನ್ನನ್ನನಲ್ಲದೆ ಮೂಢನಾನಂತರಿವೆಂ? ಅದಿರ್ಕೆ, ಕೈವಿರಿದ ಅಪರಾಧ
 ಕೇಂ ಗೈವೆಂ? ದುರಿತಾಂಬುಧಿಯ ನಿನ್ನೆಂತು ದಾಂಟುವೆಂ?

ನಾರದಂ—ಬೆದರದಿರ್, ಭಕ್ತರ ಪೊಗಳೈಯುಂ, ಅಜ್ಞಾನದ
 ನಂದೆಯುಂ ನೀರ್ ಕಡಲನೆಂತಂತೆ ಇವನನೆ ಪೊರ್ದುಗುಂ. ಆದೊಡೆ
 ಕಲ್ಮಶಮಂ ದೂರೀಕರಿಸಿ ತಿಳಿನೀರನೆ ಒಳಂಗೊಂಬ ಸಾಗರದಂತೆ ಈತನು
 ಮೆಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನಮಂ ಪೋಗೊಳಿಸಿ ಪೊರೆವಂ. ಅದರಿಂ ತಪ್ಪಿತಮಾ
 ಯ್ತೆಂದು ಬೇಡು.

ನಂದಂ—ಆಯ್ತು ಬೇಡುವೆಂ, ಆದೊಡೆ, ನಿನ್ನಣುಗಂ “ಅಲ್ಲಿ
 ಪೊರಕ್ಕಂ ನರಲ್ವಂ” ಎಂದುಸಿದುರ್ ಅವಿವೇಕಮಂ ಪೊರೆದು ಎನ್ನಂ ದುರಿ
 ತಾಶನನಂ ಗೆಯ್ಯಲಿಚ್ಚಿಸುವುದರಿಂ, ಕೃಷ್ಣನಂದಮನಲ್ಲಂ ಮನಂಬಿಟ್ಟು
 ಮೂಢಂಗೆನಗೆ ಮೊದಲಿ ಪೇಳ್ವಿದೊಡೆ ಅತಿ ಪುಣ್ಯಮಿದುರ್ದು. ಅಂತೆಸ
 ಗದುದರಿಂ ಎನ್ನ ಪಾಪಮುಂ ನಿನ್ನ ತಲೆಯೊಳೆ.

ನಾರದಂ—ಓ ದಾರಿದಪ್ಪಿದೆಂ. ಇರ್ಕೆ, ನಿನ್ನಿದಿರೊಳ್ ಆಂತಪ್ಪು
 ವುದೇಂ ದೊಡ್ಡಿತೆ? ಕೃಷ್ಣನೆನಗಜ್ಜಂ, ನೀನವಂಗುಮಪ್ಪಂ, ಮುತ್ತಜ್ಜಂ.
 ಅದರಿಂ ಯೋಚಿಸಿದೊಡೆ ಕಿರಿಯನೊಳೆನ್ನೊಳ್ ತಪ್ಪಂ ಪಿಡಿದ ನೀನೇ
 ತಪ್ಪುಗಾರಂ.

ನಂದಂ—ಮರದಂತೆ ಬೆಳೆದ ಮೂಢನನಂತೆಲ್ಲಂ ಹಾಸ್ಯಂಗೆಯ್ಯ
 ದಿರ್.

ನಾರದಂ—“ನೀಂ ತಪ್ಪಿದುದರ್ಕೆಲ್ಲಂ ನೀಂ ಮೂಢಂ, ಎನ್ನೊಳ್
 ತಪ್ಪಂ ಪೊರಿಸುವ ಸಯುಕ್ತಿವಚನಂಗಳ್ಗೆ ಎಂ ಮೂಢನಲ್ಲವೆ? ಸಾಲ್ಕುಂ,
 ಸಾಲ್ಕುಂ, ಜಗತ್ಪಿತನಿದಿರೊಳ್ ಮಕ್ಕಳಾಟಕೆಯೆಲಂ. “ದೈವಾಧೀನಂ

ಜಗತ್ಸರ್ವಂ” ಎಂಬುದರಿಂ ಸರ್ವಂ ಸರ್ವಾತ್ಮನಾಯತ್ತಮೆಂದರಿವುದು. ಮೇಣಿದೆಲ್ಲಂ ಇವನ ಮಾಯಾಲೀಲೆಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನುಮಲ್ಲಂ” ಎಂದಂ.

ಬಳಿಯಂ ನಂದಂ ಕೃಷ್ಣಂಗೆರಗಿ ಪರಿಪರಿಯಿಂ ನುತಿಸಿದಂ. ಕೃಷ್ಣ ನುಂ ತನ್ನ ಮಾಯೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ನಂದಂಗೆ ಅಭಯಂಗೆಯ್ದಂ.

ನಾರದಂ—“ಓ ಸಂಸಾರ ನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರ! ಕಜ್ಜಮಿದೊಡೆ ಇನ್ನೊರ್ಮೆ ಪಾರಿಪಾರ್ಶ್ವಕನವ್ವೆ” ಎಂದು, ನಗುಮೊಗದ ರಮಾಧವ ನಪ್ಪಣೆಯಂ ತಾಳ್ದು ಕಾರ್ಯಾಂತರಾಭಿಮುಖಂ ಮೇಲಡದರ್ಥಂ.

ಪರಮಾತ್ಮಂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಂ ನರನಾಟಕಮನಚ್ಚರಿಯಾಗೆ ತೋರು ತಿದರ್ಥಂ. ಆ ನಾಸುದೇವನ ಕಜ್ಜಮೆಲ್ಲಂ ಲೋಕೋಪಕಾರಂ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಮೆಂದರಿವುದು. ಅಲ್ಲದೊಡೆ ಮತ್ಸ್ಯಾದ್ಯವತಾರಂಗಳಂ ತಾಳಲ್ವೀಳ್ಕು ಮೆಂದೇಂ ತಲೆವೊರೆಯೆ? ಅದಿಕೆ. ಕೃಷ್ಣಂ ದೈವಮಲ್ಲಮೆಂದೆಂಬ ರೋ ಗಕೆ ಆತನ ಅಮಾನುಷಕೃತ್ಯಮೆ ಮರ್ದಲ್ತಿ? ಮೇಣ್ ಕವಲೆನೆಸಿ, ಕೃಷ್ಣಂ ಗೆಯ್ದನೆಂದು ಅಂತಿಂತೆಸಗಿದೊಡೆ, ಪಾವಿನ ಪಡೆಯನುಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಲ್ವೀಳ್ಕುಂ. ಏಂ ಮನಮಿಟ್ಟಾಲಿಸಿದೆಯಲ್ತಿ? ಎನ್ನಾನಂದವಲ್ಲರಿ!

ಭಾರತಿ—ಆಲಿಸಿದೆಂ, ಮತ್ತೇಂ?

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಮತ್ತೇಂ? “ಇತಿ ಶ್ರೀ” ಎಂಬ ಕಾಲಮುಂ ಸಂಭವಿ ಸಿತು.

ಭಾರತಿ—ಏಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ?

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಹುಂ.

ಭಾರತಿ—ಉಃ, ಎನಗೇನುಂ ದಣೆನಾದುದಿಲ್ಲಂ.

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ದಣೆಯಲದೇಂ ವೊರೆಯೆ?

ಭಾರತಿ—ಅಂತಲ್ಲಂ. ಕೇಳ್ಯಾಸೆಯಿಂ ಮನಂದಣೆದುದಿಲ್ಲಂ.

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಇದೇಕೀಪರಿಯ ಪರಿಹಾಸ್ಯಂ? ಕತೆಯೊಳ್ ಸವಿಯಿ ದೊಡಲೆ ಕೇಳಲ್ವಾಸೆ?

ಭಾರತಿ—ಎಂ ಸವಿಯಿಲ್ಲವೆ? ಕಡಲೊಳ್ ನೀರಿಲ್ಲದೊಡೆ ನಿನ್ನ ಕತೆಯೊಳ್ ಸವಿಯುಮಿಲ್ಲಮೆಂದಕ್ಕುಂ.

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಅಂತಾದೊಡೆ ಕಡಲ ಜಲದಂತೆ ಕತೆಯೊಳುಂ ಪುರುಳೆ?

ಭಾರತಿ—ಅದರ್ಕ್ಕೇಂ ಸಂದೆಯಂ?

ಕಬ್ಬಿಗಂ—(ನಕ್ಕು) ಆದೊಡೆ ಸಾಗರವಾರಿಯಂತೆ ಕತೆಯೊಳ್ ಸವಿಯುಪ್ಪು. (ನಕ್ಕು) ಹುಂ ಒಳ್ಳಿತನುಸಿದೆ “ಲವಣಂ ಬಲವರ್ಧನಂ” ಎಂಬರಲೆ ಪಿರಿಯರ್.

ಭಾರತಿ—ಇಸ್ಸಿ ಇದೇತರ ನುಡಿ? ಆಂ ಕವಲಿಣಿಸದೆ ಅಂಬುಧಿ ಜಲದಂತೆ ಕತೆಯೊಳ್ ಸವಿದುಂಬಿರ್ಕುಮೆಂದೊಡೆ, ಪೆಣ್ಣಿನ ಮಾತಿನೊಳುಂ ಇತರಾರ್ಥಮಂ ಪುಡುಕಿ ನಾಡ ಕಬ್ಬಿಗರ ಲಚ್ಚಣಮಂ ಪೊಳೆಯಪ ನಿನ್ನದಕ್ಕೇನೆಂದೆನೊ!

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಆ ನುಡಿಯರ್ಕೆ, ಎಂತಿದೊಡುಂ ಈಗಲೀಕನ್ನಡಮಂ ನೋಳ್ವರ್ಗೆ ಪೆರ್ಚುಂ ಕಣ್ಣೋವಲೆ? ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ ಶಯ್ಯೆಯ ಪಳೆ ಗನ್ನಡವಾಸೆಯಾಗಿರಲ್ ಇದಂ ನೋಡಲಾರ್ ಒಳವುಗುವರ್? ಸವಿಯಿ ದೊಡು ಮೆಂತರಿವರ್?

ಭಾರತಿ—ಅಂತೆಣಿಸದಿರ್. ಬಾಸೆಗಳೆಲ್ಲವುಂ ಆಂತರ್ಯಸಾರಮಂ ಪೊರಡಿಸುವ ನಲ್ದಾರಿಗಳಾಗಿರಲ್ ಕನ್ನಡಮಾದೊಡದೇಂ ಕುಂದು? ಮೇಣುಂ ಶಯ್ಯೆಯ ಪಳೆಗನ್ನಡಮುಮಾಗಿರಲ್ “ಪಳೆಗೈ ಪಾಕಂ ಪೊಸಗೈ ಪೋಕಂ” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ಪೊಲ್ ಒಳ್ಳಿದರಾದವರ್ ನೋಡಿ ಮುದ ಮಾನದಿರರ್. ತಲೆದಿರುಗಲ್ ಊರೇ ತಿರುಗುವುದೆಂಬಂತೆ ದುಟ್ಟರೇನೆಂ

ದೊಡೇ? ಎಣಿಕೆಯು ಮರೆಯುವ ಕವಲ್ಪುಡಿಯ ನೆವಮೆಲ್ಲಮಿರ್ಕೆ,
ಏನಿನ್ನಾನುಂ ಕತೆಯುಂ ಪೇಳ್ವೆನ್ನ ಆಸೆಯುಂ ಪೂರ್ತಿಪೆಯ?

ಅಣ್ಣಂ—ಕತೆಯೋ ಪೂರ್ತಿಯಾಯ್ತು, ನಿನ್ನಾಸೆಯ ಪೂರ್ತಿಗೆ
ಇನ್ನೇಂ ಮಂತ್ರನಾದಂಗೆಯ್ವೆನೊ?

ಭಾರತಿ—ಉ: ಮಾತಿನ ಪುರುಳಿ! ಮನಮಿದೊಡ್ಡೆ ಇದಲ್ಲದೊಡೆ
ಇನ್ನೊಂದು ಕತೆಯುಂ ಪೇಳಲಾಗದೆ?

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಇದರ್ಕೆ ಮಂಗಳಮಂ ಗೆಯ್ಯದೆ ಇನ್ನೊಂದೆ? ಏನೆರ
ಳ್ವೊಣೆಗಳೊಳ್ ಕಾಲಿಟ್ಟವನ ಗತಿಯನರಿಯೆಯ?

ಭಾರತಿ—ಎರಳ್ವೊಣೆಗಳೊಳ್ ಕಾಲಿಟ್ಟಂಗೆ ಅಧೋಗತಿಯಕ್ಕುಂ
ಈಗದರ್ಕೆ ಮಂಗಳಂ ಗೆಯ್ಯದೊಡೆ ನಿನಗೇನಕ್ಕುಂ?

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಕಲ್ಯಾಣಮಾಗದು.

ಭಾರತಿ—ದುಗುಡದಿಂ ನಿನಗಿನ್ನುಂ ಕಲ್ಯಾಣಮೆ?

ಕಬ್ಬಿಗರೆರೆಯಂ—ಇದೇಂ ವೈಕಲ್ಯಂ? ಚಿಂತಿಸದಿರ್, ಎನಗಾ
ದೊಡೆ ನೀನುಂ ಕಲ್ಯಾಣಮಂತಳೆವೆ.

ಭಾರತಿ—ಇಸ್ಸಿ! ಸಾಲ್ಕುಂ ಎನೀಗಳ್ ಪೆಣ್ಣುಳ್ಳುಂ ಕಲ್ಯಾಣಮೆ
ರಡೆಂಬುದು ತಲೆದೋರಿತೆ?

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಜಿ: ಇದೇತರಣಿಕೆ? ಕತೆಗೆ ಮಂಗಳಮೆಸಗಿದೊಡೆ
ಎನ್ನೊಡನೆಯೆ ಅರ್ಥಾಗಿಯಪ್ಪ ನಿನಗುಂ ಕಲ್ಯಾಣಂ (ಮಂಗಳಂ) ಅಕ್ಕುಂ.
ಎಂಬೆಣಿಕೆಯೊಳುಸಿದೊಡೆ ನೀಂ ಭಾರತಿಯಾಗಿಯುಂ ಅಸಂಬದ್ಧಾರ್ಥ
ಸಂಗ್ರಹಮಂ ಮಾಳ್ಪುದೆಂದೊಡೆ ಎಂ ಪೇಳುದು?

ಭಾರತಿ—ಅರಿಯದೆ ಪೇಳ್ವ ಅಪರಾಧಮಂ ಕ್ಷಮಿಸು (ಎಂದೆರ
ಗಿದಳ್.

ಕಬ್ಬಿಗಂ—(ತೆಗೆದತ್ತಿ) ನಿನ್ನಿಂದಮೆ ಆಂ ಸಭಾಯನಾಗಿರಲ್
ನಿನ್ನೊಳ್ ಅಪರಾಧಮೆ? ಅದಿರ್ಕೆ, ಈಗಲ್ ಬೇರೆ ಕಜ್ಜಮಿರ್ಪುದರಿಂ
ಮಂಗಳಮೆಸಗಿ ಪೂರ್ತಿಪೆಂ ಇನ್ನೊಂದು ಕತೆಯನಿನ್ನೊರ್ಮೆ ಪೇಳ್ವೆನೇ
ನಾಗದೆ?

ಭಾರತಿ—ಅಂತಕ್ಕೆ ಅಬಲೆಯೊಳ್ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದಿ ನಾನುಂ ನಿನ್ನ
ನಲ್ತಿಯೇಗಲುಮಿರ್ಕೆ.

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಉಪಚಾರಂ ಸಾಲ್ಕುಂ. ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಪಾಶದಿಂ
ಕಟ್ಟಿಪಡೆದು ಆನೇ ನಿನ್ನ ಅಧೀನನಲ್ತೆ.

ಭಾರತಿ—ಇದೇತರ ನುಡಿ? ಆ ಸವಿನುಡಿಯೊಳ್ ಲೋಲುಪಳಾಗಿ
ಆನೇ ನಿನ್ನಂ ಬೆಂಬಿಡದಿರ್ಪೆನಲ್ತೆ?

ನಲ್ಲಬ್ಬಿಗಂ—ಎಂತಾನುಮಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಪ್ರೇಮಮೆ
ಧನಮುಂ, ಧಾನ್ಯಮುಂ, ಮಳೆಯುಂ, ಬೆಳೆಯುಮಕ್ಕೆ, ನಮ್ಮ ನೇಹಮಿದು
ಜನ್ಮಜನ್ಮಂಗಳೊಳುಮಿರ್ಕೆ.

ಭಾರತಿ—ನಲ್ಲುಡಿಯನುಸಿದೆ. ನಿನಗೆ ಕೀರ್ತಿಯುಂ ಐಸಿರಿಯು
ಮೆಲ್ಲೆಲ್ಲುಂ ಪರ್ಬುವಂತೆ ಎನ್ನ ಪೆಸರಿನ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಪದ್ಯವೊಂದಂ
ಪೇಳ್.

ಕಬ್ಬಿಗಂ—ಅಕ್ಕೈ, ಕಂದಂ||

ವಿಯದಂತಂ ತುಂಬುಗೆ ಕೃತಿ

ಗೆಯರಂ ಶ್ರೀ ವೇಣುನಾಥದಯದೆ ಸುಧರ್ಮ ||

ಪ್ರಯತಂ ಸಂತಸದೆ ಬಿಲೇ

ರಯಭೂಷಿತವೇಷಣಿಗೆ ಭೂತಿಯನೀರಂ ||

ಭಾರತಿ—ಒಳ್ಳಿತಾಯ್ತು, ನಿನ್ನ ಪೆಸರ್ ಬಿಸುತಣ್ಣದಿರರಿಪ್ಪನ್ನೆವರಂ
ಕಡೆಗುಳಿಗೆ.

ಕಬ್ಬಿಗಂ--ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣೋಟಮುಂ ಕೃತಿಯೊಳೆಗಳುಮಿರ್ಕೆ.
ಇದೋ ಮಂಗಳಮೆತ್ತುನೆಂ.

ಭಾರತಿ--ಅಕ್ಕ.

ಕಬ್ಬಿಗರಾಕ್ಷಂ—

ಕಂ|| ಕಾಲದೆಮಲೆ ಬರ್ಕೆನಲಂ

ಲೀಲೆಯ ಬೆಲೆ ಬಾಳ್ಕೆಗಳನೆ ತುಂಬುಗೆ ಭೂಪಂ |

ಮೇಲೆಸಗುಗೆ ಲೋಕಕೆ ಕವಿ

ಲೋಲಮುಖಾಂಬುಜದೆ ವಾಣಿ ನೆಲಸುಗೆನಿಚ್ಚಂ ||

ಬಳಿಯಂ, ಸಂತಸದಿಂ ತನ್ನೊಳೆರಕಮಿದರ್

ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದ್ರಾವಳಿ ನಿಲಾಸದೊಳೆ ಪಂಚನಾಶ್ವಸಂ

ಸಂಪೂರ್ಣಂ. ಇತಿಶ್ರೀ.



ಶುದ್ಧಾಶುದ್ಧ ವತ್ರಿಕೆ.



ಪುಟ.	ಪಂಕ್ತಿ.	ಅಶುದ್ಧ.	ಶುದ್ಧ.
3	25	ಆಗಲ್ವೀಳ್ಕು	ಆಗಲ್ವೀಳ್ಕು
6	9	ನಡ	ನಡು
„	13	ನೋಡ	ನೋಡ,
„	21	ಪ್ರೊಮಾಲೆ	ಒಯ್ಯಾಲೆ
8	12	ಹಿಮಕರು	ಹಿಮಕರ
9	15	(ಕಿವುಡಂಗೆ ಡವುಡಯೆ) *ಕಿವುಡಂಗೆ ಡವುಡಯೆ*	
11	13	ಎಮ್ಮ	ಎನ್ನ
12	22	ಗುಣವರ್ಮನೆಂಬವ	ಗುಣವರ್ಮನೆಂಬವಂ
14	20	ಇರಲ್ವೀಳ್ಕು	ಇರಲ್ವೀಳ್ಕು
15	8	ತಿರುಂಗು	ತಿರುಗು
17	18	ಕೆಳದಿಯರ್ಕಾಳಾದಿ	ಕೆಳದಿಯರ್ಕಳಾದಿ
19	11	ಒಡನಾಸುದೇವಂ	ಒಡನಾ ವಾಸುದೇವಂ
„	16	ಲತಾಂಗಿಯಲ್ಲೆ	ಲತಾಂಗಿಯರ್ಗೆ
21	4	ಬಿಸುಂಟಂ	ಬಿಸುಟಂ
22	16	ನಿಮಗೆಂದೇ	ನಿಮಗೆಂದು
25	21	ಔದ್ವದೈಹಿಕಮೆ?	ಔದ್ವದೈಹಿಕಮೆ?
27	20	ಚಂದಾ	ಚಂದ್ರಾ
„	21	ವಳಿಯೊಳಿರ್ವ	ವಳಿಯೊಳಿರ್ವ
30	9	ಶಂಖಂ	ಶಂಖ
„	16	ಗುಣಂ	ಗುಣ
31	23	ಅಸ್ವಸ್ಥ	ಅಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ

ಪುಟ.	ಪದ್ಧತಿ.	ಅಶುದ್ಧ.	ಶುದ್ಧ.
32	3	ಕಣ್ಣುಚ್ಛೇ	ಕಣ್ಣುಚ್ಛೇ
”	11	ತುಡಿಯ	ತುಟಿಯ
”	19	ಪ್ರಸಂಗವರಿದಿಂ	ಪ್ರಸಂಗವಶದಿಂ
”	25	ಇಳಿಂಕೆ	ಇಳಿಕೆ
34	13	ಎತ್ತರ	ಎತ್ತರ
37	11	(“ಬಳಗಣಗುಟ್ಟಂ ಶಿವನೇ ಬಲ್ಲಂ”)	“ಬಳಗಣಗುಟ್ಟಂ ಶಿವನೇ ಬಲ್ಲಂ
39	11	ಬಡನಾಸುಮುಖಿ	ಬಡನಾ ಸುಮುಖಿ
40	19	ಗೆಯ್ಗಂ	ಗೆಯ್ಗಂ
”	”	ಎನ	ಎನ
42	4	ಸಿರೆ	ರಸಿ
”	5	ಬರ	ಬರೆ
”	8	ರಾತ್ರಿಯಂ	ರಾತ್ರಿಯುಂ
44	19	ದೊಡಂ	ದೊಡೇಂ
45	8	ಆಂ	ಆ
46	21	ಪುರ್ಚೆ?	ಪುರ್ಚೆ?
47	5	ಪಾಸಾಟೆ	ಪಾಸಟೆ
48	11	ತೋರಲ್ಕೀ	ತೋರಲ್ಕಿಯೆ
51	15	ಪೊಳ್ಳುಂ	ಪೊಳ್ಳುಂ
”	23	ಪೆಣ್ಣೋಳ್	ಪೆಣ್ಣೋಳ್
52	15	ಗೆಯೆ	ಗೆ
54	2	ಗದ್ದುಗೆ	ಗದ್ದುಗೆ
56	15	ಆನೆಯೆ	ಆನೆ
57	10	ರೋಷಾವೇಶದಿಂ	ರೋಷಾವೇಶದಿಂ
”	14	ಕಣ್ಣುಟ್ಟಿದ	ಕಣ್ಣುಟ್ಟಿದ
”	16	ಮೆಣೆನಗೇಕೆ	ಮೆಣೆನಗೇಕೆ

ಪುಟ.	ಪಂಕ್ತಿ.	ಅಶುದ್ಧ.	ಶುದ್ಧ.
58.	24	ಕಾಳ್ಕಿರ್ಚಿಗೆ	ಕಾಳ್ಕಿಚ್ಚಿಗೆ
63	19	ನಂದಗೆ	ನಂದಂಗೆ
64	18	ಅಪವಾದರೋಪಣೆಯೆ?	ಅಪವಾದಾರೋಪಣೆಯೆ?
70	13	ನುಡಿಯ	ನುಡಿಯಲಾರ್
76	24	ಮವೆಯವಂ	ಮನೆಯವಂ
„	25	ಅಶನದ್ವಂಸಿಯ	ಅಶನದ್ವಂಸಿಯ
77	14	ಉದ್ವರ್ಗತಿಯಂ	ಉದ್ವರ್ಗತಿಯಂ
81	21	ಮಕ್ಕಳಾಟಿಕೆಯೆಲ್ಲಂ	ಮಕ್ಕಳಾಟಿಕೆಯೆಲ್ಲಂ
82	14	ವಲ್ಲಿರಿ	ವಲ್ಲರಿ
84	12	ದುಗುಡದಿಂ	(ದುಗುಡದಿಂ)
„	20	ಪೇಳುದು?	ಪೇಳ್ವುದು?

ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಶುದ್ಧಾಶುದ್ಧಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ರೀತಿಯ ಶುದ್ಧಾಶುದ್ಧಗಳನ್ನು ಇತರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಇಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು.



